# রামার্চ্চনচন্দ্রিকা

সুপ্রসিদ্ধ যোগিপ্রবরেণ—

আনন্দবন পরমহংস মহোদয়েন।

প্রণীতা—

যথৈব বটবীজস্থঃ প্রকৃতশ্চ মহাদ্রুমঃ।

তথৈব রামবীজস্থং জগদেতচ্চরাচরং।

শ্রীযুক্ত গুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্যেণ

সংশোধিতানূদিতা চ।

---

(১ নং গরাণহাটাষ্ট্রীট দাক্ষায়ণী পুস্তকালয় হইতে)

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ কর্ত্তৃক

প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ।

---

কলিকাতা।

১ নং নিমুগোস্বামীর লেন দাক্ষায়ণী যন্ত্রে

শ্রীমাখনলাল ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৯৬ সাল।

# বিজ্ঞাপন।

ব্রহ্মচারী কুলচূড়ামণি মুকুন্দবন পরমহংস মহাশয়ের প্রধান শিষ্য প্রাতঃস্মরণীয় অলৌকিক প্রভাবশালী যোগি-প্রবর আনন্দবন পরমহংস মহোদয় সংহিতা প্রভৃতি-শাস্ত্রানুসারে এই "রামার্চ্চনচন্দ্রিকা" গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিয়াছেন, স্মার্ত্তশিরোমণি ধর্ম্মব্যবস্থাপক রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া স্বকীয় স্মৃতি-সংগ্রহ পরিপুষ্ট করিয়া গিয়াছেন এবং সিদ্ধ পুরুষ প্রধান কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য প্রণীত তন্ত্রসারে ও স্থানে স্থানে রামার্চ্চনচন্দ্রিকা সংগৃহীত হইয়াছে অতএব এই গ্রন্থ-কতকাল যাবৎ যে, ভারতভবনের অমূল্যরত্ন হইয়াছে তা-হার নিশ্চয় করা যায়না। ইহাতে যে সকল বিষয় প্রণীত হইয়াছে তাহার অনেক বিষয়ই শাক্ত বৈষ্ণব সাধারণের আবশ্যকীয়, রামোপাসক মহাশয় দিগের সম্বন্ধে ইহাকে অদ্বিতীয় সাধন সোপান এবং অদ্বিতীয় বান্ধব বলিলেও অত্যুক্তি হয়না। গ্রন্থকার অভ্রান্ত মহাপুরুষ ছিলেন অতএব লিপিকরের প্রমাদবশতই বলিতে হইবে ইহার কোন কোন অংশ নিতান্ত অসংলগ্ন হইয়া পড়িয়াছে, মুদ্রণকার্য্যের জন্য ২ খানি পুস্তকের সাহায্য নিয়াছিলাম অনেকস্থলেই পুস্তকদ্বয়ের অনৈক্য দেখিয়া যাহা চারুতর বিবেচনা হইয়াছে তাহাই নিবেশিত হইয়াছে।

বহুকাল যাবৎ এতদ্দেশে নানা পচারেই মুদ্রণ যন্ত্র পরিসেবিত হইতেছে কিন্তু আক্ষেপের বিষয় যে, এই অমৃতময় উপচার সেবকবৃন্দের নয়নপথে পতিত হয় নাই, যাহা হউক পদে পদেই জগতের রুচির প্রভেদ দেখা যাইতেছে। আমি মদীয় আত্মীয় প্রবর শ্রীযুক্ত রাখালদাস কবিরত্ন মহাশয়ের নিকট উল্লিখিত পুস্তকদ্বয় ও পরমোপকার প্রাপ্ত হইয়া সাতিশয় আনন্দের সহিত ইহা মুদ্রিত করিলাম, এইক্ষণ উৎসাহবর্দ্ধক গ্রাহকবৃন্দের নিভব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেই সদানন্দের ভাজন হইব ইতি।

বিশেষ।—আমি এই পুস্তকের স্বত্ব অশেষ শুভাশীভাজন শ্রীযুক্ত বাবু গণেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কর পল্লবে সমর্পণ করিলাম, ইহাতে আমার কোন স্বত্ব রহিলনা। ইতি।

শ্রীগুরুনাথ শর্ম্মা।

# সূচীপত্র ।


| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| মঙ্গলাচরণং | ... | ১ |
| অথ গ্রন্থারম্ভঃ | ... | ২ |
| অথ গুরু লক্ষণং | ... | ৩ |
| অথ শিষ্য লক্ষণং | ... | ঐ |
| অথ দীক্ষা প্রকরণং | ... | ৪ |
| অথ সিদ্ধাদি শুদ্ধি কথনং | ... | ৫ |
| অথ সিদ্ধাদি চক্রং ( অকথহচক্রং ) | ... | ৬ |
| অথ প্রকারান্তরং | ... | ৭ |
| অথ সিদ্ধাদীনাংগুণ দোষ কথনং | ... | ৮ |
| অথ স্বকুলাকুলভেদঃ | ... | ৯ |
| অথ বালাদি ভেদঃ | ... | ১০ |
| অথ কুলাকুল চক্রং | ... | ১১ |
| অথ রাশি নক্ষত্র মেলনং | ... | ১২ |
| অথ রাশি চক্রং | ... | ১৩ |
| অথ নক্ষত্র চক্রং | ... | ১৪ |
| অথ মন্ত্রাণাং সুপ্ত প্রবোধ কালঃ | ... | ১৫ |
| অথ ঋণ ধন শুদ্ধি কথনং | ... | ঐ |
| অথ ঋণি ধনি চক্রং | ... | ১৯ |
| অথ রাশি শুদ্ধিঃ | ... | ২০ |
| অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ | ... | ২১ |
| অথ শ্রীরামস্য মন্ত্রোদ্ধার প্রকরণং | ... | ২২ |
| অথ একাক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ | ... | ঐ |
| অথ দ্ব্যক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ | ... | ২৩ |
| অথ ষড়্ বিধ ত্র্যক্ষর মন্ত্রাঃ | ... | ঐ |
| অথ দ্বিবিধ চতুরক্ষর মন্ত্রঃ | ... | ঐ |
| অথ পঞ্চাক্ষর মন্ত্রঃ | ... | ঐ |
| অথ ষড়্ বিধ ষড়ক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ | ... | ২৪ |
| অথ পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণ পূর্ব্বক লক্ষ্যাদ্যনেকমন্ত্রাঃ | | ঐ |
| অথ স্বাহান্তাদিমন্ত্রাঃ | ... | ২৫ |
| অথ কামবীজাদি পূর্ব্বক মন্ত্রাঃ | ... | ২৬ |
| অথ অষ্টাক্ষর মন্ত্রাঃ | ... | ঐ |
| অথ নানাবিধনবাক্ষর মন্ত্রাঃ | ... | ঐ |
| অথ পুনরষ্টাক্ষর মন্ত্রাঃ | ... | ঐ |

বিষয় পৃষ্ঠা


অথ দশাক্ষর মন্ত্রঃ ... ২৭
অথ পুনর্দ্দশাক্ষর মন্ত্রঃ ... ২৮
অথ বিবিধ দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ ... ঐ
অথ ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্রঃ ... ঐ
অথ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রঃ ... ঐ
অথ দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্রঃ ... ২৯
অথ সপ্তচত্বারিংশন্মালা মন্ত্রঃ ... ৩০
অথ ষড়ক্ষরমন্ত্র মাহাত্ম্যং ... ৩১
অথ সীতায়াঃ ষড়ক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ ... ঐ
অথ লক্ষ্মণ মন্ত্রাদয়ঃ ... ৩২
অথ ভরত শত্রুঘ্নয়োরপ্যয়ং বিধিঃ ... ঐ
অথ লক্ষ্মণ মন্ত্র জপস্যাবশ্যকত্বং ... ৩৩
অথ লক্ষ্মণ মন্ত্রস্য মাহাত্ম্যং ... ঐ
অথ লক্ষ্মণ মন্ত্র জপেন রোগপ্রতিকারাদি বহুবিধ ফলকথনং ৩৪
অথ হনুমতো মন্ত্রঃ ... ৩৬
অথ অস্য মালামন্ত্রঃ ... ৩৭
অথ অস্য পুরশ্চরণ নিয়মঃ ... ৩৮
অথ অস্য ফল কথনং .. ৩৯
অথাস্তচতুর্ব্বিংশত্যক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ ... ৪০
অথানেন প্লীহাদিরোগ শান্তি প্রয়োগ কথনং ... ঐ
অথাস্ত নানাবিধ প্রয়োগেন নানাবিধ ফল লাভ কথনং ঐ
অথ হনুমতোযন্ত্রং ... ৪২
অথ হনুমতোঽষ্টাক্ষর মূলমন্ত্রঃ ... ঐ
অথ অস্য মালামন্ত্রঃ ... ৪৩
অথ রাম পূজায়াং গণেশাদি পূজায়া আবশ্যকত্বং ঐ
অথ গণেশ মন্ত্রধ্যানাদয়ঃ ... ৪৫
অথ সূর্য্য মন্ত্রধ্যানাদয়ঃ ... ৪৬
অথ শিবস্য মন্ত্রধ্যানাদয়ঃ ... ৪৭
অথ ভুবনেশ্বরী মন্ত্রধ্যানাদয়ঃ ... ৪৮
অথ শ্রীরামমন্ত্র মাহাত্ম্যং ... ৪৯
অথ অস্য ষড়ক্ষর মন্ত্র মাহাত্ম্যং ... ঐ
অথ অস্য শ্রুতি প্রমাণং ... ৫০
অথ শ্রীরাম বীজার্থঃ ... ঐ
অথ অক্ষরার্থ কথনং ... ৫১
অথ মূলমন্ত্রার্থঃ ... ৫২
অথ অধিকারি নির্ণয়ঃ ... ৫৩

| বিষয় | | |
|---|---|---|
| অথ তারকত্ব কথনং | ... | ঐ |
| অথ দীক্ষাবিধি নিষেধ মাসাঃ | ... | ৫৫ |
| অথ বারনিয়মঃ | ... | ৫৬ |
| অথ নক্ষত্র নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ তিথি শুদ্ধিঃ | ... | ৫৭ |
| অথ কাল শুদ্ধিঃ | ... | ঐ |
| অথ সূর্য্য গ্রহণাদি বিশেষ কালঃ | ... | ঐ |
| অথ কর্ত্তব্যতাক্রমঃ | ... | ৫৮ |
| অথ কুণ্ডলক্ষণং | ... | ৬০ |
| অথ বেদী লক্ষণং | ... | ৬১ |
| অথ স্রুকস্রুব লক্ষণং | ... | ৬৩ |
| অথ অগ্নিস্থাপন বিধিঃ | ... | ৬৫ |
| অথ চরু শ্রপণং হোমবিধিশ্চ | ... | ৬৭ |
| অথ দীক্ষা প্রকারঃ | ... | ৬৮ |
| অথ সংক্ষেপদীক্ষা প্রকারঃ | ... | ৭১ |
| অথ দ্বিবিধোপাসনা | ... | ৭২ |
| অথ ভক্তিমার্গ কথনং | ... | ৭৫ |
| অথ ধর্ম্মনিষ্ঠা | ... | ৭৬ |
| অথ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত কৃত্যং | ... | ঐ |
| অথ স্মরণং | ... | ঐ |
| অথ শৌচবিধিঃ | .. | ৭৭ |
| অথ আচমন বিধিঃ | .. | ৭৮ |
| অথ দন্ত ধাবনং | ... | ঐ |
| অথ ভাবনা | ... | ৭৯ |
| অথ প্রার্থনা | .. | ঐ |
| অথ যজ্ঞোপবীত ধারণং | ... | ৮০ |
| অথ কেশ প্রসাধনং | .. | ঐ |
| অথ শিখাবন্ধনং | ... | ঐ |
| অথ স্নানবিধিঃ | .. | ঐ |
| অথ শালগ্রামোদকেন স্নানং | ... | ৮১ |
| অথ শালগ্রাম সম্পৃক্ততোয় মাহাত্ম্যং | ... | ঐ |
| অথ বিপ্রপাদোদক মাহাত্ম্যং | ... | ৮২ |
| অথ আসন নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ বৈষ্ণবাচমনং | ... | ৮৩ |
| অথ তিলক ধারণং | ... | ৮৪ |
| অথ বস্ত্র নিষ্পীড়নে বিধি নিষেধৌ | ... | ঐ |

| বিষয় | | পৃষ্ঠা। |
|---|---|---|
| অথ সন্ধ্যা | ... | ৮৫ |
| অথ রামগায়ত্রী | ... | ৮৬ |
| অথ তর্পণং | ... | ঐ |
| অথ অরুণাগায়ত্রী | ... | ৮৭ |
| অথ প্রথম যামসাবশিষ্টং কৃত্যং | ... | ৮৮ |
| অথ দেবতায়াঃ নির্ম্মাল্য স্থাপনে দোষঃ | ... | ঐ |
| অথ দ্বিতীয় যামকৃত্যং বেদাদ্যভ্যসনং | ... | ঐ |
| অথ মঙ্গলাষ্টকং | ... | ৮৯ |
| অথ তৃতীয় যাম কৃত্যং | ... | ঐ |
| অথ জীবিকা নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ চতুর্থ যাম কৃত্যং | ... | ঐ |
| অথ মাধ্যাহ্নিক স্নান বিধিঃ | ... | ঐ |
| অথ অগস্ত্য সংহিতোক্ত শ্রীরাম পূজা | ... | ৯০ |
| অথ দ্বার পূজা | ... | ৯১ |
| অথ আসনে বিধিনিষেধৌ | ... | ৯২ |
| অথ মালা ধারণং | ... | ৯৩ |
| অথ শুদ্ধি চতুষ্টয়ং | ... | ঐ |
| অথ আসন শুদ্ধিঃ | ... | ৯৪ |
| অথ ভূতাপসারণং | ... | ৯৫ |
| অথ গুরুনতিঃ | ... | ঐ |
| অথ মাতৃকোপসংহারঃ ( জীবস্থাপনঃ ) | ... | ৯৬ |
| অথ ভূতোপসংহারঃ | ... | ৯৭ |
| অথ ভূতশুদ্ধি প্রকরণং | ... | ৯৮ |
| অথ প্রাণ প্রতিষ্ঠা | ... | ৯৯ |
| অথ প্রাণ শক্তিধ্যানং | ... | ১০০ |
| অথ ভূতশুদ্ধ্যকরণে দোষ কথনং | ... | ১০১ |
| অথ ন্যাস নির্ণয়ঃ | ... | ১০২ |
| অথ মাতৃ কাবর্ণৈঃ প্রাণায়ামঃ | ... | ঐ |
| অথ মাতৃকায়া ঋষ্যাদি ন্যাসঃ | ... | ঐ |
| অথ করাঙ্গাদি ন্যাসঃ | ... | ১০৩ |
| অথ মাতৃকা ধ্যানং | ... | ঐ |
| অথ অন্তর্মাতৃকা ন্যাসঃ | ... | ১০৪ |
| অথ বাহ্যমাতৃকা ন্যাসঃ | ... | ঐ |
| অথ অন্যা ধ্যানং | ... | ১০৫ |
| অথ পঞ্চাশৎ কলান্যাসঃ | ... | ঐ |
| অথ অন্যা ধ্যানং | ... | ঐ |

বিষয় পৃষ্ঠা


অথ অষ্টত্রিংশৎ কলা ন্যাসঃ ... ১০৬
অথ কেশব কীর্ত্ত্যাদি ন্যাসঃ ... ১০৭
অথ শ্রীকণ্ঠাদি ন্যাসঃ ... ১০৯
অথ অত্র ধ্যানং ... ১১০
অথ মাতৃকা ন্যাসস্য ফল কথনং ... ১১২
অথ তত্ত্বন্যাসঃ ... ঐ
অথ মূর্ত্তিপঞ্জর ন্যাসঃ ... ১১৩
অথ ইন্দ্রিয় ন্যাসঃ ... ১১৪
অথ কিরীট ন্যাসঃ ... ১১৫
অথ ঋষ্যাদি ন্যাসঃ ... ঐ
অথ করাঙ্গ ন্যাসঃ ... ১১৬
অথ অক্ষর ন্যাসঃ ... ঐ
অথ পীঠ ন্যাসঃ ... ঐ
অথ ব্যাপক ন্যাসঃ ... ১১৭
অথ ন্যাস ফলং ... ১১৮
অথ ধ্যানং ... ঐ
অথ ধ্যান ফলং ... ১১৯
অথ প্রকারান্তর ধ্যানং ... ঐ
অথ প্রণবাত্মক ঈশ্বর নিরূপণং ... ১২০
অথ প্রণবশ্রুতিঃ ... ঐ
অথ অর্ঘ্য স্থাপনং ... ১২২
অথ বহ্ন্যাদি কলা ন্যাসঃ ... ঐ
অথ তীর্থাবাহন মুদ্রাদর্শনং ... ১২৪
অথ অর্ঘ্যাদি পাত্রাণি ... ১২৫
অথ অশক্তাবেক পাত্রং ... ঐ
অথ অর্ঘ্যাদি দ্রব্যাণি ... ঐ
অথ অন্তর্যাগঃ ... ১২৬
অথ পূজা যন্ত্রং ... ১২৭
অথ গুর্ব্বাদি পীঠ দেবতা পূজা ... ১৩১
অথ পাদুকাদি মুদ্রাদর্শনং ... ১৩৩
অথ মুদ্রালক্ষণং ... ঐ
অথ শালগ্রাম যন্ত্রং ... ১৩৬
অথ প্রধান পূজাক্রমঃ ... ঐ
অথ সীতা লক্ষ্মণাদি পূজা ... ১৩৭
অথ অঙ্গাদ্যাবরণ পূজা ... ১৩৮
অথ পুনরাবরণ পূজা ... ১৪৯

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| অথ ধূপদীপনীরাজনানি | ... | ১৪৩ |
| অথ নৈবেদ্য পাত্রং | ... | ১৪৪ |
| অথ নৈবেদ্যোৎ সর্গ প্রকারঃ | ... | ঐ |
| অথ নীরাজনমন্ত্রঃ | ... | ১৪৫ |
| অথ হোমঃ | ... | ঐ |
| অথ ব্রহ্মার্পণ পূর্ণাহুতী | ... | ১৪৮ |
| অথ পঞ্চাঞ্জলিরূপণং | ... | ১৪৯ |
| অথ উচ্ছিষ্ট সমর্পণং | ... | ঐ |
| অথ প্রসাদ স্বীকারঃ | ... | ১৫০ |
| অথ বন্দনা | ... | ঐ |
| অথ অষ্টাঙ্গ প্রণামঃ | ... | ১৫১ |
| অথ প্রাদক্ষিণং | ... | ১৫২ |
| অথ প্রভুঃস্তুতিঃ | ... | ঐ |
| অথ হনুমৎ কল্পোক্ত স্তবঃ | ... | ১৫৬ |
| অথ রামবল্লভা স্তোত্রং | ... | ১৫৭ |
| অথ সঙ্গীতং | ... | ১৫৮ |
| অথ কপি মুদ্রা | ... | ঐ |
| অথ প্রার্থনা | ... | ঐ |
| অথ পাদোদক গ্রহণং | .. | ১৫৯ |
| অথ তীর্থ ধারণং | .. | ১৬০ |
| অথ তুলসার্চ্চা | ... | ঐ |
| অথ দ্বাত্রিংশদপরাধাঃ | ... | ১৬১ |
| অথ ক্ষমা প্রার্থনং | ... | ১৬২ |
| অথ কর্ম্মার্পণং | .. | ঐ |
| অথ আত্ম সমর্পণং | ... | ঐ |
| অথ আশীর্ব্বাদ গ্রহণং | ... | ১৬৩ |
| অথ বিসর্জ্জনং | ... | ঐ |
| অথ দিবসস্য ষষ্ঠভাগ কৃত্যং | .. | ১৬৫ |
| অথ পুরাণাদি পাঠঃ | ... | ঐ |
| অথ শয়ন বিধিঃ | .. | ১৬৬ |
| অথ ভোজন বিধিঃ | ... | ঐ |
| অথ আত্ম শয়ন বিধিঃ | ... | ১৭০ |
| অথ স্ত্রীসংসর্গ বিধিঃ | ... | ঐ |
| অথ পুরশ্চরণ বিধিঃ | — | ১৭১ |
| অথ স্নান নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ হবিষ্যান্নং | ... | ১৭২ |

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| অথ বর্জ্জ্যানি | ... | ঐ |
| অথ স্নান নিয়মঃ | ... | ১৭৩ |
| অথ কূর্ম্ম চক্রং | ... | ১৭৪ |
| অথ আসন নিয়মঃ | ... | ১৭৫ |
| অথ মালানিরূপণং | ... | ১৭৬ |
| অথ জপক্রমঃ | ... | ১৭৮ |
| অথ পঞ্চাঙ্গে ইতি কর্ত্তব্যতা | ... | ১৮২ |
| অথ অশক্তস্য পুরশ্চরণ নিয়মঃ | ... | ১৮৪ |
| অথ প্রয়োগ সাধনং | ... | ১৮৫ |
| অথ ষট্কর্ম্মসু প্রধনাদি জ্ঞানং | ... | ঐ |
| অথ ষট্কর্ম্মসু নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ কুণ্ডানি | ... | ১৮৬ |
| অথ বাহুনিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ জপ নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ ঋতু নিয়মঃ | ... | ১৮৭ |
| অথ দিক্ নিয়মঃ | ... | ঐ |
| অথ তিথি নির্ণয়ঃ | ... | ১৮৮ |
| অথ নানাবিধ প্রয়োগেণ নানাবিধ ফল লাভ কথনং | | ঐ |
| অথ প্রথম যন্ত্রং | ... | ১৯২ |
| অথ দ্বিতীয় যন্ত্রং | ... | ২০০ |
| অথ তৃতীয়ং যন্ত্রং | ... | ঐ |
| অথ চতুর্থং যন্ত্রং | ... | ২০১ |
| অথ পঞ্চমং যন্ত্রং | ... | ২০৩ |
| অথ ষষ্ঠং যন্ত্রং | ... | ২০৪ |
| অথ সপ্তমং যন্ত্রং | ... | ২০৬ |
| অথ অষ্টমং যন্ত্রং | ... | ঐ |
| অথ যন্ত্র ধারণ নিয়মঃ | ... | ২০৮ |
| অথ চৈত্রমাস কৃত্যং | ... | ২০৯ |
| অথ দোলোৎসবঃ | ... | ঐ |
| অথ শ্রীরামনবমী মাহাত্ম্যং | ... | ২১০ |
| শ্রীরামনবমীব্রতস্য নিত্যত্বাদি বিচারঃ | ... | ঐ |
| অথ রাম নবমী ব্রত ব্যবস্থা | ... | ২১২ |
| অথ বৈষ্ণবলক্ষণং | ... | ২১৪ |
| অথ প্রতিনিধিঃ | ... | ২১৫ |
| অথ অষ্টমীকৃত্যং | ... | ২১৬ |
| অথ উপবাস নিবেদন মন্ত্রঃ | ... | ২১৮ |

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|---|---|---|
| অথ সঙ্কল্পঃ | ... | ঐ |
| অথ মূর্ত্তিনির্ম্মাণং | ... | ঐ |
| অথ শঙ্খ প্রতিষ্ঠা | .. | ২১৩ |
| অথ সর্ব্বতোভদ্রং | ... | ২২১ |
| অথ পীঠপূজা | ... | ২২৬ |
| অথ স্নানং | ... | ঐ |
| অথ পূজা বিধিঃ | ... | ঐ |
| অথ অকিঞ্চন ব্রতং | ... | ২২৭ |
| অথ অকিঞ্চন ব্রতোদ্যাপনং | ... | ২২৮ |
| অথ সমর্থস্য ব্রতোদযাপনং | ... | ঐ |
| অথ মদনোৎসবঃ | . | ঐ |
| অথ বৈশাখ জ্যৈষ্ঠকৃত্যং | ... | ২৩১ |
| অথ আষাঢ় কৃত্যং | ... | ২৩১ |
| অথ হরিশয়ন কৃত্যং | . | ২৩৪ |
| অথ চাতুর্ম্মাস্য ব্রতং | ... | ঐ |
| অথ শয়নে ত্যাজ্য দ্রব্যাণি | ... | ২৩৬ |
| অথ হবিষ্য ভোজ্যানি | ... | ঐ |
| অথ শ্রাবণ কৃত্যং | ... | ২৩৮ |
| অথ পবিত্র রোপণোৎসবঃ | .. | ঐ |
| অথ পবিত্র লক্ষণং | .. | ২৪০ |
| অথ পবিত্র রোপণবিধিঃ | ... | ২৪১ |
| অথ ভাদ্রকৃত্যং | ... | ২৪৪ |
| অথ আশ্বিনকৃত্যং | ... | ২৪৬ |
| অথ কার্ত্তিক কৃত্যং | . | ২৪৭ |
| অথ রথোৎসবঃ | ... | ঐ |
| অথ ত্রৈপুরোৎসবঃ | . | ২৫২ |
| অথ অগ্রহায়ণ কৃত্যং | ... | ঐ |
| অথ পৌষ মাঘ কৃত্যং | ... | ২৫৩ |
| অথ ফাল্গুণ কৃত্যং | ... | ঐ |
| অথ অধিমাস কৃত্যং | ... | ২৫৫ |
| অথ একাদশী ব্রতকৃত্যং | ... | ২৫৬ |
| অথ শ্রীরাম কবচং | ... | ২৫৭ |
| অথ গ্রন্থকর্ত্তুরাবেদনং | ... | ২৫৯ |
| অথ সমাপ্তিঃ। | ... | ২৬০ |

অজ্ঞানান্ধ-নিবারণৈকতরণির্ব্বিজ্ঞানচিন্তামণি-
নিত্যানন্দপদৈকভূর্ব্বিজয়তে শ্রীমান্মুকুন্দো মুনিঃ ॥ ২ ॥

বেদান্তবাক্যার্থহরির্ব্বিরাজতে
যস্মিন্ গজাঃ কামমদাদয়ো ন হি।
বুধাঃ সদানন্দপদং প্রপেদিরে
বন্দে মুকুন্দাখ্যবনং গুরুং পরং ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বোত্তরতাপনীয়মখিলং কল্পং বরং মারুত
ব্রহ্মাগস্ত্যবশিষ্ঠনামসহিতাঃ কল্পাংস্তথা সংহিতাঃ।
শাস্ত্রং মন্ত্রময়ং যথা কুবলয়ং হ্যালোচ্য গীতাদিকং-
শ্রীরামার্চ্চনচন্দ্রিকা কলিমলপ্রধ্বংসিকা প্রোচ্যতে ॥

তত্তদ্গ্রন্থগতৈর্নানাবাক্যৈরেব সুসংস্কৃতৈঃ। লোকা-
র্থার্থং ক্রমশঃ সম্যক্ সংক্ষেপেণ প্রতন্যতে।

সংসারের মিহির স্বরূপ, বিজ্ঞানবিষয়ে চিন্তামণি, এবং নিত্য আনন্দের নিকেতন, সেই ভগবান্ মুকুন্দ মুনি সর্ব্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজ করেন। ২।

যাহাতে বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্রের বাক্যার্থ বোধরূপ কেশরী কেলি করে বিধায় কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্যরূপ গজগণ সমাগমন করিতে পারেনা, যাহাকে আশ্রয় করিয়া পণ্ডিতগণ পরম আনন্দ পদ প্রাপ্ত হন, আমি সেই পরম গুরু মুকুন্দবনকে প্রণাম করি। ৩।

পূর্ব্বতাপনীয়, উত্তরতাপনীয়, মারুত সংহিতা, ব্রহ্ম সংহিতা, অগস্ত্য সংহিতা, বশিষ্ঠ সংহিতা, গীতাপ্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্র এবং নিখিল মন্ত্রকাণ্ড স্বরূপ কুবলয়ের ন্যায় আলোড়িত করিয়া আমি এই কলিকলুষবিনাশিনী রামার্চ্চনচন্দ্রিকা প্রণয়ন করিতেছি। আমি এই গ্রন্থে স্বকপোলকল্পিত কিছুই লিখিতেছি না, উল্লিখিত ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত বিশুদ্ধ বাক্য গুলিই লোকার্থার্থ ক্রমানুসারে সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিতেছি।

প্রথমতঃ গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ বলিতেছেন, তন্মধ্যে গুরুর লক্ষণ এই
শান্ত—শান্তিগুণযুক্ত অর্থাৎ অনাবশ্যকীয় বিষয় ভোগে বিরক্ত, যাহা না হইলে

উচ্যতে অধুনা তত্র লক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ।

অথ গুরুলক্ষণং।—

শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্। শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্। আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ। নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে। ইতি গুরুলক্ষণং।

অথ শিষ্যলক্ষণং।—

শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ। সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো ধনী। এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা। গুরুতা শিষ্যতা চাপি তয়োর্বৎসরবাসতঃ। তথাচোক্তং সারসংগ্রহে।—সদ্গুরুঃ স্বাশ্রয়ং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ। রাজ্ঞি চামাত্যজো দোষঃ

স্বাশ্রমোক্ত কার্য্য সম্পাদিত হয় না তাহাতে সাতি অভিলাষী, দান্ত ইন্দ্রিয়াদি দমনশীল হইয়া স্ব স্ব ধর্মানুষ্ঠানে ক্লেশ সহিষ্ণু, কুলীন—সদ্বংশজাত ও কৌলাচাররত, বিনয়ী, নির্ম্মলবেশধারী অর্থাৎ স্বকীয় আচার বিরুদ্ধ পাষণ্ডবেশভূষাতে ভূষিত নহেন, সদাচাররত, বিখ্যাতনামা, পূতচিত্ত, কর্ম্মঠ, সদ্বুদ্ধিশালী, একাশ্রমস্থায়ী, ইষ্টদেবতা চিন্তাতে আসক্ত, মন্ত্রতন্ত্রে পারদর্শী, নিগ্রহানুগ্রহে শক্ত—স্তুতি ও তিরস্কারে তুল্যজ্ঞান এতাদৃশ ব্যক্তিই গুরুপদের প্রতিপাদ্য হয়।

অনন্তর শিষ্যের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—শান্ত শমাদিগুণযুক্ত, বিনয়শীল, সদাচাররত, শাস্ত্রার্থে দৃঢ়বিশ্বাসী, মেধাবী, তপস্যাদি কার্য্যে সমর্থ, সদ্বংশজাত, পণ্ডিত, নির্ম্মল চরিত্র, ধনবান্ এইরূপ ব্যক্তিকেই শিষ্য করিতে হয়, ইহার অন্যথা প্রকারে লক্ষিত লোককে শিষ্য করিবে না। যদি প্রথমতঃ কোন বংশের কাহাকে গুরু কি শিষ্য করিতে হয় তবে গুরু ও শিষ্য উভয়েই এক বৎসর পর্য্যন্ত এক স্থানে বসতি করিয়া পরস্পরের আচার ব্যবহার পরীক্ষা করিয়া গুরু ও শিষ্য স্বীকার করিবে। সারসংগ্রহে লিখিত আছে যে, সদ্গুরু যিনি হইবেন

পত্নীপাপং স্বভর্ত্তরি। তথা শিষ্যার্জ্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং। শৈবাগমে শিববাক্যং।—গুরোঃ-শয্যাসনং যানং পাদুপানৎকপীঠকং। স্নানোদকং তথা ছায়াং লঙ্ঘয়েন্ন কদাচন। তত্রৈব চ।—গুরোরগ্রেপৃথক্ পূজামৌদ্ধত্যঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ। দীক্ষাব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে বিবর্জ্জয়েৎ। ইতি শিষ্যলক্ষণং।

অথ দীক্ষাপ্রকরণং।—

দীক্ষাং বিনোপদেশস্য তুষ্টত্বাৎ প্রথমন্তু সা। পাপক্ষয়ং দিব্য ভাবং সাধকস্য করোত্যতঃ। তত্রাপি সিদ্ধসাধ্যাদিভেদৈঃ সংশোধয়েন্মনু।

তিনি একবৎসর পর্য্যন্ত নিজের নিকটে শিষ্যকে রাখিয়া তাহার আচারাদির পরীক্ষা করিবেন। যে হেতুক, অমাত্যকৃত পাপ রাজাকে, ভার্য্যাকৃত পাপ ভর্ত্তাকে, এবং শিষ্যোপার্জ্জিত পাপ গুরুকে ভোগ করিতে হয়। শৈবাগমে শিব বলিয়াছেন —গুরুর শয্যা, আসন, বাহন, পাদুকা, চর্ম্ম পাদুকা, পীঠ প্রভৃতি, স্নানের জল ও ছায়া এই সকল কোন কালেও লঙ্ঘন করিবে না। গুরুর নিকটে থাকিয়া পৃথক পূজা ও ঔদ্ধত্য করিবেনা এবং দীক্ষাব্যাখ্যা ও নিজের প্রভুতা বর্জ্জন করিবে। দীক্ষা সাধকের পাপক্ষয় ও দিব্যজ্ঞান দানকরে, দীক্ষা সকল সিদ্ধির প্রধান কারণ, দীক্ষা ব্যতিরেকে কোন উপদেশই ফলদায়ক হয় না অতএব প্রথমতঃ দীক্ষার প্রণালী বলিতেছেন। সিদ্ধ, সাধ্য, সুসাধ্য ও অরি বিচার করিয়া শোধিত মন্ত্রদ্বারা দীক্ষিত হইতে হইবে।

সংপ্রতি কিপ্রকারে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হয় তাহা কথিত হইতেছে যথা, প্রথমতঃ চতুষ্কোণ একটী কোঠা নির্ম্মাণ করিবে, পরে ঐ কোঠাটীকে তুল্যরূপে চারি ভাগ করিলেই ৪টী কোঠা হইবে এবং এই চারি কোঠার প্রত্যেক কোঠাকেই পূর্ব্বরূপ চারি কোঠাতে বিভক্ত করিলে ষোড়শ কোঠায় বিভক্ত একটী ক্ষেত্র হইবে। এই ক্ষেত্রের প্রথম ঘরে অ, তৃতীয় ঘরে আ, একাদশ ঘরে ই, নবম ঘরে ঈ, দ্বিতীয় ঘরে উ, চতুর্থ ঘরে ঊ, দ্বাদশ ঘরে

অথ সিদ্ধাদিশুদ্ধিকথনং ।—

চতুরস্রং লিখেৎ কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠসমন্বিতং । পুনশ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্ধীমান্ ক্রমেণ তু । দক্ষিণাবর্ত্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেৎ সুধীঃ । যেনৈব লিখনং কুর্য্যাত্তেনৈব গণনং স্মৃতং । ইন্দ্বগ্নিরুদ্রনবনেত্রযুগেনদিক্ষু ঋত্বষ্ট-ষোড়শচতুর্দ্দশভৌতিকেষু । পাতালপঞ্চদশবহ্নিহিমাংশু-কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশঃ সুধীমান্ । জন্মর্ক্ষাক্ষরতো বীক্ষ্য তত্র মন্ত্রাদিমাক্ষরং । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈকৈস্ত্বেক ইতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ং । পুনঃ কোষ্ঠগকোষ্ঠেষু সব্যতো নাম্ন আদিতঃ । সিদ্ধসাধ্যসুসিদ্ধারি ক্রমাজ্জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ । সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্তু জপহোমতঃ । সুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুর্মূলনিকৃন্তনঃ । সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যাস্তে সেবকাঃ স্মৃতাঃ।সুসিদ্ধাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ

ঋ, দশম ঘরে ৠ, ষষ্ঠে ঌ, অষ্টমে ৡ, ষোড়শে এ, চতুর্দ্দশে ঐ পঞ্চমে ও সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং, একাদশে অঃ এই প্রকারে ষোড়শ কোষ্ঠাতে অকার হইতে অঃ পর্য্যন্ত ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনর্ব্বার প্রথম কোষ্ঠাতে ক, তৃতীয় কোষ্ঠাতে খ, একাদশে গ, নবমে ঘ, দ্বিতীয়ে ঙ, চতুর্থে চ, দ্বাদশে ছ, দশমে জ ষষ্ঠে ঝ, অষ্টমে ঞ, ষোড়শে ট, চতুর্দ্দশে ঠ, পঞ্চমে ড, সপ্তমে ঢ, পঞ্চদশে ণ, পর্য্যন্ত লিখিয়া পুনর্ব্বার এই নিয়মে তকারাদি স পর্য্যন্ত বর্ণ সকল লিখিয়া অবশিষ্ট হকার বর্ণটীকে প্রথম কোষ্ঠায় লিখিবে। এই নিয়মে সকল বর্ণ লিখিত হইলে প্রথম ঘরে অ, ক, থ, হ, এই ৪টী বর্ণ লিখিত হইবে এই হেতুক এই চক্রের নাম অকথহ বলে। দ্বিতীয় ঘরে উ, ঙ, প, এই তিন বর্ণ হইবে, তৃতীয় ঘরে আ, খ, দ, এই তিন বর্ণ, চতুর্থ ঘরে ঊ, চ, ক, এই তিন বর্ণ হইবে। বোধ সৌকার্য্যের জন্য এই চক্রটী অঙ্কিত করিয়া দেওয়া হইল এই চক্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই কোন ঘরে কি কি বর্ণ পতিত হইবে তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইবে।

শত্রুবো ঘাতকা মতাঃ। জপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্যাৎ সেবকোঽধিকসেবয়া। পুষ্ণাতি পোষকোঽভীষ্টান্ ঘাতকো নাশয়েদ্ ধ্রুবং। সিদ্ধঃ সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাৎ সিদ্ধসাধ্যকঃ। সিদ্ধসুসিদ্ধোঽর্দ্ধজপাৎ সিদ্ধারির্হন্তি বান্ধবান্। সাধ্যসিদ্ধো-দ্বিগুণকঃ সাধ্যঃসাধ্যো নিরর্থকঃ। তৎসুসিদ্ধ ত্রিগুণজপাৎ সাধ্যারির্হন্তি গোত্রজান্। সুসিদ্ধসিদ্ধোঽর্দ্ধজপাৎ তৎ সাধ্যো দ্বিগুণাধিকাৎ। তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ

## অথ সিদ্ধাদিচক্রং।

| | | | |
|---|---|---|---|
| অ ক থ হ | উ ঙ প | আ খ দ | ঊ চ ফ |
| ও ড ব | ঌ ঝ ম | ঔ ঢ য | ৡ ঞ র |
| ঈ ঘ ন | ঋ জ ভ | ই গ ধ | ৠ ছ ব |
| অ ত স | ঐ ঠ ল | অং ণ ষ | এ ট শ |

এই রূপে ষোড়শ কোঠায় পরিপূর্ণ একটি কোঠায় উক্ত বর্ণ সকল লিখিয়া যেই কোঠাতে মন্ত্রগ্রহীতার নামের প্রথম বর্ণ দেখিবে সেই কোঠা হইতে মন্ত্রের প্রথম বর্ণ যেই কোঠাতে দেখিবে সেইকোঠা পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এই প্রকার গণনা করিয়া পুনর্ব্বার প্রথম কোঠাকে সিদ্ধ কোঠা করিয়া মন্ত্রাদ্যক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরিগণনা করিয়া সিদ্ধসিদ্ধ, সিদ্ধ সাধ্য, সিদ্ধ সুসিদ্ধ, সিদ্ধারি ইত্যাদি বিচার করিবে। যদি এক কোঠাতে নামের আদি অক্ষর ও মন্ত্রের আদি

স্বগোত্রহা। অরিসিদ্ধঃ সুতান্ হন্ত্যারিসাধ্যস্তু কন্যকাঃ।
তৎসুসিদ্ধস্তু পত্নীমন্তুরিহন্তি সাধকং।

প্রকারান্তরমাহ।-মাতাপিতৃকৃতং নাম যচ্চাপ্যন্তিজনৈস্তথা।
বিলিখ্য তদ্বৈবর্ণান্ স্বরবর্ণপ্রভেদতঃ। তথৈব মন্ত্রবীজানি
ততঃশোধনমারভেৎ। বিন্দুর্দ্বিবিন্দুকোপধ্মানীয়জিহ্বামূলু-
সম্ভবং। সংহতোচ্চারণপ্রাপ্ত মধিকাক্ষরমেবচ। অপভ্রংশ
শাক্ষরং লক্ষ্মৌ ত্যক্ত্বা যণ্ডচতুষ্টয়ং। মন্ত্রাক্ষরৈঃ সহৈকৈকং
নামবর্ণান্ বিশোধয়েৎ। ব্যঞ্জনৈ র্ব্যঞ্জনান্যেব স্বরৈঃ সার্দ্ধং
স্বরাংস্তথা। প্রাদ্যমাদ্যেন সংশোধ্যং দ্বিতীয়েন দ্বিতীয়কং।
মন্ত্রে বাপ্যথবা নাম্নি বর্ণাঃ স্যুর্ব্বিষমা যদা। তদা মন্ত্রং

অক্ষর থাকে তবে সেই কোষ্ঠাস্থিত প্রত্যেক বর্ণেতে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে
গণনা করিবে।

সংপ্রতি কিরূপ মন্ত্র গ্রহণে কিরূপ ফল লাভ হয় তাহা কথিত হই-
তেছে। সিদ্ধ মন্ত্র কালে সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র জপ ও হোম করিলে ফলদায়ক
হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণ করামাত্র সিদ্ধ হয়, রিপু মন্ত্র বান্ধবনাশক হয়। সিদ্ধ
মন্ত্র বান্ধবতুল্য, সাধ্যমন্ত্র সেবকসদৃশ, সুসিদ্ধ মন্ত্র পোষকতুল্য এবং
অরিমন্ত্র ঘাতক হয়। বান্ধব মন্ত্র জপদ্বারা ফলপ্রদ হয়, সেবকমন্ত্র অনেক
সাধন দ্বারা ফলদায়ক হয়, পোষকমন্ত্র সেবকের পুষ্টিকারক হয় এবং ঘাতক
মন্ত্র বাঞ্ছিত নাশক হয়। মন্ত্র যদি সিদ্ধসিদ্ধ হয় তবে যথোক্ত কার্য্য করি-
লেই ফলদায়ক হয়, সিদ্ধ সাধ্য হইলে যথোক্ত কার্য্যের দ্বিগুণ করিলে ফল-
দায়ক হয় এবং সিদ্ধ সুসিদ্ধ অর্দ্ধ জপে ফলদ হয়। সিদ্ধারি মন্ত্র বন্ধুবিনাশক
হয়। সাধ্য সিদ্ধ দ্বিগুণ জপাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়। সাধ্য সাধ্য নিরর্থক হয়
সাধ্য সুসিদ্ধ দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয়। সাধ্যারি মন্ত্র স্বীয়কুলনাশক হয়।
সুসিদ্ধ সিদ্ধ অর্দ্ধজপে, সুসিদ্ধ সাধ্য দ্বিগুণ জপে এবং সুসিদ্ধ সুসিদ্ধ গ্রহণ
করা মাত্র সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ অরি স্বগোত্র নাশ করে। অরিসিদ্ধ হইলে পুত্র,
অরিসাধ্য হইলে কন্যা, অরি সুসিদ্ধ হইলে ভার্য্যা এবং অরি অরিমন্ত্র হইলে
সাধককে বিনাশ করে।

সমারভ্য সমং যাবৎ প্রযোজয়েৎ। আদ্যন্তয়োঃ সিদ্ধবর্ণো মন্ত্রে যস্মিন্ বরাননে। অচিরেণৈব কালেন সভবেৎ সর্ব্ব-সিদ্ধিদঃ। সাধ্যান্তাদিযুতো যস্তু সোঽতি কৃচ্ছ্রেণ সিধ্যতি। আদাবন্তে সুসিদ্ধস্তু সর্ব্বকামবিভূতিদঃ। আদাবন্তে রিপুর্যস্য ভবেত্ত্যাজ্যঃ স মন্ত্রকঃ। স্থানত্রয়গতারির্য্যো মন্ত্রো মৃত্যুসমোমতঃ। শত্রুর্ভবতি যদাদৌ মধ্যে সিদ্ধ স্তদন্তকে সাধ্যঃ। কষ্টেন কার্য্যসিদ্ধিস্তস্য ফলং স্বল্পমেব ভবেৎ। অন্তে যদি ভবতি রিপুঃ প্রথমে মধ্যে চ ভবতি সাধ্য-যুগং। কার্য্যং বিলম্বিতং স্যাৎ প্রণশ্যতি সর্ব্বমেবান্তে। সাধ্যং সুসিদ্ধমথবা রিপুণান্তরিতং পরীক্ষয়েদ্ যত্নাৎ। বহ্বায়াসপ্রজ্বলিতং মন্ত্রং বর্জ্জয়েন্মতিমান্। নৃসিংহার্ক ব-

---

অনন্তর প্রকারান্তরে শোধন প্রণালী বলিতেছেন। সাধকের মাতা পিতা ও জ্ঞাতি প্রভৃতি কর্ত্তৃক কৃতনামের বর্ণ সকল এবং মন্ত্রের বর্ণ সকলকে স্বরব্যঞ্জন ভেদে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লইবে। ঋ, ঋ, ৯, ৯৯ ও অনুস্বার বিসর্গ জিহ্বা মূলীয় উপধ্মানীয় প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া ব্যঞ্জনের সহিত ব্যঞ্জন, স্বরের সহিত স্বর, আদ্যবর্ণের সহিত আদ্য বর্ণ, দ্বিতীয় বর্ণের সহিত দ্বিতীয় বর্ণ এইরূপে একটি একটি নামবর্ণকে মন্ত্রবর্ণের সহিত সংশোধিত করিবে। মন্ত্রে কিম্বা সাধকের নামে যদি বিষম বর্ণ হইয়া উঠে তবে মন্ত্রাক্ষর লইয়া সে পর্য্যন্ত সম হইবে তাবৎ পর্য্যন্ত বিচার করিবে। আদ্যন্তে সিদ্ধ বর্ণ হইলে সহসাই মন্ত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ হইবে। সাধ্যাদিমন্ত্র বহুসাধনে সিদ্ধ, আদ্যন্তে সুসিদ্ধবর্ণমন্ত্র সকল মনোঽভীষ্টপ্রদ হয়। আদ্যন্তে রিপু হইলে অগ্রাহ্য, স্থানত্রয়গত অরি হইলে মৃত্যু তুল্য জানিবে। আদিতে শত্রু, মধ্যে সিদ্ধ অন্তে সাধ্য হইলে অতিকষ্টে কার্য্যসিদ্ধি ফল ও অল্প হয়। অন্তে রিপু প্রথমেও মধ্যে সাধ্য হইলেও বিলম্বে কার্য্য সিদ্ধি হয়। এইরূপে সিদ্ধারি সুসিদ্ধারি প্রভৃতি বর্জ্জন করিবে। নৃসিংহ, দুর্গা, প্রাসাদ বীজ, (হৌঁ) প্রণব ও কূট মন্ত্র এই সকল গ্রহণ করিলে সিদ্ধাদি শোধনের প্রয়োজন নাই। এবং স্বপ্ন লব্ধ, স্ত্রীলব্ধ প্রদত্ত এবং বিংশতি অক্ষরের অধিক অক্ষর ঘটিত

বরাহাণাং প্রসাদপ্রণবস্য চ। সপিণ্ডাক্ষরমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদী-
নৈব শোধয়েৎ। স্বপ্নলব্ধে স্ত্রিয়া দত্তে মালামন্ত্রে ত্রিবীজকে।
বৈদিকেষু চ সর্ব্বেষু সিদ্ধাদীনৈব শোধয়েৎ। ইতি সিদ্ধা-
দিশুদ্ধিঃ।

স্বকুলান্যকুলে ভেদং বক্ষ্যামো মন্ত্রিণামিতি। তথাচ
নিবন্ধে।—বায়্বগ্নিভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ।
পঞ্চ হ্রস্বাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দ্বন্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ। কাদয়ঃ পঞ্চশঃ
ষকলসহান্তাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। অ আ এ ক চ ট ত প য ষা
মারুতাঃ। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষা আগ্নেয়াঃ। উ ঊ ও
গ জ ড দ ব ল লাঃ পার্থিবাঃ। ঋ ৠ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব সা
বারুণাঃ। ঌ ৡ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হা নাভসাঃ। সাধকস্যা-
ক্ষরং পূর্ব্বং মন্ত্রস্যাপি তদক্ষরং। যদেকভূতদৈবত্যং

মন্ত্র, প্রাগমী মন্ত্র ও বৈদিক মন্ত্র এই সকল গ্রহণ করিতে হইলে সিদ্ধাদি
বিচারের আবশ্যকতা নাই। ইতি সিদ্ধাদি শুদ্ধি।

সম্প্রতি সাধকের কোন মন্ত্র অনুকূল ও প্রতিকূল হইবে তাহার বিচার
প্রণালী বলিতেছেন। অকার হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত যে পঞ্চাশৎ বর্ণ তাহার দশ দশটী
করিয়া পঞ্চাংশে বিভক্ত বর্ণগুলি ক্রমে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই
পঞ্চভূতময়। পাঁচটী কোষ্ঠাতে অঙ্কিত একটি চক্র করিয়া প্রথম কোষ্ঠা
হইতে ক্রমে প্রতি কোষ্ঠাতে অকার হইতে ঌ৯ পর্য্যন্ত একটী হ্রস্ব, একটী দীর্ঘ
এবং এ হইতে অং পর্য্যন্ত পাঁচটি বর্ণ পাঁচটি কোষ্ঠাতে রাখিবে। বিন্দুস্বরূপে
অনুস্বারান্ত (অং) বুঝিতে হইবে এবং এ, ঐ, ও, ঔ এই বর্ণ কয়টিকে
সন্ধিসম্ভব জানিবে। অপর ককারাদি হান্ত বর্ণ পাঁচ পাঁচটিকে ক্রমানুসারে
ঐ পঞ্চকোষ্ঠাতে বিন্যস্ত করিবে, তদ্দ্বারা প্রথম কোষ্ঠাতে অ আ এ ক
চ ট ত প য ষ এইকয়টী লিখিত হইল, ইহারা বায়ব্য জানিবে। এবং
দ্বিতীয়কোষ্ঠাতে ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষ হইবে ইহাদিগকে আগ্নেয়,
তৃতীয়কোষ্ঠায় উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ল এই কয়টিকে পার্থিব, চতুর্থ

জাতীয়াং স্বকুলং হি তৎ। ভৌমস্য বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্যাপি মারুতং। মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়-ঞ্চাম্ভসাং রিপুঃ। নাভসং সর্ব্বমিত্রং স্যাদ বিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ। চকারাৎ আগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ। ইতি স্বকুলাস্বকুলভেদঃ।

বালাদিভেদোহপ্যপরো মন্ত্রাণামভিধীয়তে। আরভ্যৈকাক্ষরং মন্ত্রং বালা আষোড়শাক্ষরাৎ। তত-আবিংশতেঃ প্রৌঢ়াস্ততোহন্যে স্থবিরা মতাঃ। স্বাহান্তাঃ স্ত্রীস্বরূপাঃ স্যুর্নমোহন্তাশ্চ নপুংসকাঃ। হুংফড়ন্তাশ্চ যে মন্ত্রাঃ পুমাংসস্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ। শস্তাস্তে ত্রিবিধা-মন্ত্রা বশ্যশান্ত্যভিচারকে। ইতি বালাদিভেদঃ।

---

কোষ্ঠস্থিত খ ছ ঠ ণ ফ ঢ ধ ভ ব স এইগুলিকে বারুণ এবং পঞ্চম কোষ্ঠস্থ [illegible] অং [illegible] ন ম শ হ এই বর্ণ গুলিকে আকাশ বর্ণ জানিবে। সাধকের নামের আদ্য বর্ণ ও মন্ত্রের আদিবর্ণ যদি একভূত বা এক দৈবত (এক কোষ্ঠস্থিত) হয় তবে সেই মন্ত্রকে স্বকুল জানিবে। মন্ত্রাদি বর্ণ এবং নামাদি বর্ণ একভূত না হইয়া যদি উভয়ের পরস্পর মিত্রতা ও থাকে তাহা হইলেও সেই মন্ত্র সিদ্ধিকারক হইবে। এই দ্বিবিধ মন্ত্রই গ্রহণ করিবে তদ্ভিন্ন অন্যথা প্রকার হইলে কদাচ গ্রহণ করিবেন না। এইক্ষণে কে কাহার মিত্র, কে কাহার রিপু তাহা কথিত হইতেছে।— ভৌমবর্ণের বারুণ বর্ণ এবং আগ্নেয় বর্ণের মারুত বর্ণ মিত্র হইবে। আকাশ বর্ণ সকলবর্ণের মিত্র। পার্থিব বর্ণের মারুত বর্ণ এবং বারুণ বর্ণের আগ্নেয় বর্ণ [illegible] পার্থিব বর্ণের শত্রু জানিবে। [illegible] লিখিত আছে যে, "পার্থিবে বারুণং মিত্রং তৈজসং শত্রুরীরিতঃ [illegible] পরিকীর্ত্তিতঃ" এই সকল বচনে এই গ্রন্থের "মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়ঞ্চাম্ভসাং রিপুঃ" এই বচনস্থিত চকার দ্বারা বলিতে হইবে যে, আগ্নেয় বর্ণ পার্থিব বর্ণের শত্রু হইবে। এবং বায়ুবর্ণ আকাশ ও জলবর্ণের শত্রু জানিবে। পাঠকমহাশয়দিগের সৌকর্য্যার্থ একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল ইহার প্রতি দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবেন।

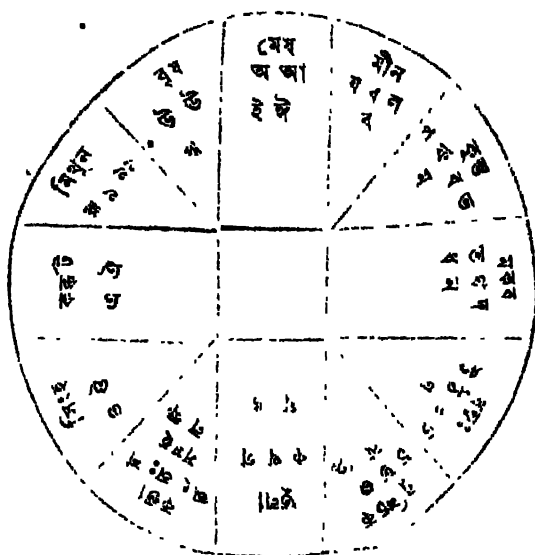
রাশিমেলনমাখ্যাস্যে নক্ষত্রস্থিতিমপ্যথ।

অ আ ই ঈ মেষঃ। উ ঊ ঋ ৠ বৃষঃ। ঌ ৡ মিথুনঃ। এ ঐ কর্কটঃ। ও ঔ সিংহঃ। অং অঃ শ ষ স হ ল ক্ষাঃ কন্যা। কবর্গস্তুলা। চবর্গো বৃশ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ। প বর্গঃ কুম্ভঃ। যাদয়ো মীনঃ। সাধ্যীয়াক্ষররাশ্যন্তং গণয়েৎ সাধকাক্ষরাৎ। একপঞ্চনববান্ধবাঃ স্মৃতা দ্বৌ চ ষষ্ঠদশমাশ্চ সেবকাঃ। বহ্নিরুদ্রমুনয়স্তু পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরস্তু ঘাতকাঃ। ইতি রাশি মেলনং।

অ আ অশ্বিনী দেবগণঃ। ই ভরণীমানুষঃ। উ ঊ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ৠ ঌ ৡ রোহিণী মানুষঃ। এ মৃগশিরো দেবঃ ঐ আর্দ্রা মানুষঃ। ও ঔ পুনর্ব্বসুঃ দেবঃ। ক পুষ্যাদেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্ব্বফল্গুণী মানুষঃ। ছ জ উত্তরফল্গুণী মানুষঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড স্বাতী দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অনুরাধা দেবঃ। ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূলং রাক্ষসঃ। ব পূর্ব্বাষাঢ়া মানুষঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা

---

অনন্তর রাশিদ্বারা বিচার প্রণালী বলিতেছেন। দ্বাদশকোষ্ঠায় বিভক্ত একটি রাশিচক্র করিয়া তাহাতে যথাক্রমে মেষ, বৃষ, মিথুন ইত্যাদি দ্বাদশরাশি দ্বাদশ কোষ্ঠাতে সন্নিবেশিত করিয়া মেষাদি নিয়মে বর্ণ সকল লিখিতে হইবে যথা, প্রথম মেষের কোষ্ঠাতে অ আ ই ঈ, দ্বিতীয় বৃষের কোষ্ঠাতে উ ঊ ঋ, মিথুনে ৠ ঌ ৡ, কর্কটে এ ঐ, সিংহে ও ঔ, কন্যাতে অং অঃ শ ষ স হ ল ক্ষ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ, বৃশ্চিকে চ ছ জ ঝ ঞ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ, মকরে ত থ দ ধ ন, কুম্ভে প ফ ব ভ ম, এবং মীনে য র ল ব এই কয়টি অঙ্কিত করা হইল দৃষ্টি করুন।

# অথ রাশিচক্র ।

সাধকের ( মন্ত্র গ্রহীতার ) জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যেই রাশির কোষ্ঠাতে মন্ত্রের আদি অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই রাশিপর্য্যন্ত গণিবে। জন্ম রাশি হইতে মন্ত্ররাশি যদি এক, পঞ্চম ও নবম হয় তবে সেই মন্ত্র বান্ধব সদৃশ হয় এবং দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, ও দশম হইলে সেবক সদৃশ বশতাপন্ন হয়। আর তৃতীয়,একাদশ ও সপ্তম হইলে পুষ্টিকারক হয় এবং দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মন্ত্র-রাশি হইলে বিনাশকারক হয়। অতএব রাশিচক্রে বিচার করিয়া দ্বাদশ অষ্টম চতুর্থ পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

সংপ্রতি নক্ষত্রশুদ্ধির প্রণালী বলিতেছেন। এবিষয়েও একটি চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে, কিন্তু এই সংগ্রহকর্ত্তা চক্রটি কি প্রকার করিতে হইবে এইসম্বন্ধে বিশেষ কিছু সংগ্রহ করেন নাই, আমি পাঠক মহাশয় দিগের সন্তোষার্থ অন্যগ্রন্থ হইতে এইসম্বন্ধে কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

মানুষঃ। ব শ পূর্ব্বভাদ্রপদা মর্ত্ত্যঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মর্ত্ত্যঃ। অং অঃ ল ক্ষ রেবতী দেবঃ। এবং যথাযোগ্যং নামানুসারেণ মেলনমুহনীয়ং। প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাক্ষরতঃ সুধীঃ। জন্ম সম্পদ্বিপৎক্ষেমং প্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ। মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ। বিপদ্বধঃ প্রত্যরিশ্চ পরিত্যাজ্যো মনীষিভিঃ। ইতি নক্ষত্রশুদ্ধিঃ।

"উত্তরাদ্দক্ষিণাগ্রাস্তু রেখাঃ কুর্য্যাচ্চতুষ্টয়ীং।
দশ রেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ কর্ত্তব্যা বীরবন্দিতে।
অশ্বিন্যাদিক্রমেণৈব বিলিখেত্তারকাঃ পুনঃ।
অকারাদিক্ষকারান্তান্ দ্বিচন্দ্রবহ্নিবেদকান্।
ভূমীন্দুনেত্রচন্দ্রাংশ্চ অশ্লেষান্তং গতো প্রিয়ে।
দ্বিভূনেত্রনেত্রযুগ্মাংশ্চেন্দুনেত্রাদ্বিযুগ্মকান্।
মঘাদিকোষ্ঠেষ্বাজ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং।
বহ্নিভূমীন্দুনেত্রাংশ্চ যুগেন্দু নেত্রবহ্নিকান্।
লেখেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতাঃ ক্রমাৎ।

উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে পশ্চিমাগ্র দশটী রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে। অনন্তর অশ্বিনীপ্রভৃতি সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্র সকল প্রথমকোষ্ঠা হইতে ক্রমে তিন শ্রেণিতে বিভক্ত সপ্ত-বিংশতি কোষ্ঠাতে লিখিয়া অকার হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল যে যে নক্ষত্রে যে গণ তাহাও সংস্কৃতবচনানুসারে লিখিবে, যথা,—প্রথম কোষ্ঠাতে—অ আ অশ্বিনী, দেবগণঃ। দ্বিতীয় কোষ্ঠাতে—ই ভরণী, মানুষঃ। অর্থাৎ অশ্বিনীহইতে অশ্লেষাপর্য্যন্ত ক্রমে নয়টি নক্ষত্র যুক্ত যে প্রথমপংক্তির ৯টি ঘর তাহার প্রথম অশ্বিনীনক্ষত্রযুক্ত কোষ্ঠাতে দুইটি বর্ণ (অ আ) ভরণীনক্ষত্রাঙ্কিত দ্বিতীয় কোষ্ঠাতে এক বর্ণ (ই) কৃত্তিকা নক্ষত্রাঙ্কিত তৃতীয় কোষ্ঠাতে তিনটি বর্ণ (ঈ উ ঊ) তৎপর কোষ্ঠাতে চারিটি বর্ণ (ঋ ৠ ঌ ৡ) তৎপর কোষ্ঠাতে একটী বর্ণ (এ) এই নিয়মে অশ্লেষা-পর্য্যন্ত অবশিষ্ট কোষ্ঠাসকলে একটি, দুইটি, একটি

সুপ্তপ্রবোধকালোঽথ মন্ত্রাণামভিধীয়তে।

অগ্নীষোমাত্মকা মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ ক্রূরসৌম্যয়োঃ। কর্ম্মণো-বহ্নিতারাস্ত্যবিয়ৎপ্রায়াঃ সমীরিতাঃ। আগ্নেয়া মনবঃ সৌম্যা ভূয়িষ্ঠেন্দ্বমৃতাক্ষরাঃ। আগ্নেয়াঃ সংপ্রবুধ্যন্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে। ভাগেঽস্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধং প্রয়ান্তি চ। নাড়ীদ্বয়গতে প্রাণে সর্ব্বে বোধং প্রয়ান্তি তে। প্রযচ্ছন্তি ফলং সর্ব্বে প্রবুদ্ধা মন্ত্রিণং সদা। যদ্বা—প্রাণাপানে সমাযোগাচ্ছিবশক্ত্যোস্তু মেলনং। প্রবোধকালো বিজ্ঞেয়ঃ স্বাপকালস্ততঃ পরঃ। ইতি মন্ত্রাণাং সুপ্তপ্রবোধকালঃ।

অথর্ণধনশুদ্ধিস্তু কথ্যতে সিদ্ধিদায়িনী।

ষট্‌কালকালবিয়দগ্নিসমুদ্রবেদখাকাশশূন্যদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ। যুগদ্বিপঞ্চবিয়দম্বরযুক্‌শশাঙ্কব্যোমাব্ধিবেদ-

---

ও দুইটি বর্ণ লিখিবে। অপর মধ্য হইতে জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত নবশায়কাঙ্কিত দ্বিতীয় পংক্তির নয় কোষ্ঠাতে ক্রমে ঘ হইতে আরম্ভ করিয়া দুইটি, একটি, দুইটি, ০টি, দুইটি একটি, দুইটি, তিনটী, দুইটি, করিয়া বর্ণ বিন্যস্ত করিবে। অবশিষ্ট মঘা হইতে রেবতীপর্য্যন্ত নয়টি কোষ্ঠে ৩, ১ ১, ১, ২, ০, ২, ৩, ৪, টি করিয়া অবশিষ্ট বর্ণ সকল লিখিবে। অশ্বিনী, রেবতী পুষ্যা স্বাতী, হস্তা, পুনর্ব্বসু, অনুরাধা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই সকল দেবগণ জানিবে। পূর্ব্বফল্গুনী, পূর্ব্বাষাঢ়, পূর্ব্বভাদ্র, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, ভরণী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই নয়টি নক্ষত্র মানুষগণ। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা, ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয়টি নক্ষত্র রাক্ষস গণ।

"স্বজাতৌ পরমা প্রীতির্মধ্যমা দেবমানুষে।
রক্ষোমানুষয়োর্ম্মৃত্যুর্বৈরং দানবদেবয়োঃ।

স্বজাতিতে পরম প্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যম প্রীতি, মানব ও রাক্ষসে মৃত্যু, দেবতা ও রাক্ষসে শত্রুতা জানিবে। গণপ্রতি গণনার ক্রম কথিত

অথ নক্ষত্রচক্রঃ

| অশ্বিনী | ভরণী | কৃত্তিকা | রোহিণী | মৃগশিরা | আর্দ্রা | পুনর্ব্বসু | পুষ্যা | অশ্লেষা |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| অ আ | ই | ঈ উ ঊ | ঋ ৠ | এ | ঐ | ও ঔ | ক | খ গ |
| দেবঃ | মানুষঃ | রাক্ষসঃ | ঌ ৡ মানুষঃ | দেবঃ | মানুষঃ | দেবঃ | দেবঃ | রাক্ষসঃ |
| **মঘা** | **পূর্ব্বফাল্গুনী** | **উত্তরফাল্গুনী** | **হস্তা** | **চিত্রা** | **স্বাতী** | **বিশাখা** | **অনুরাধা** | **জ্যেষ্ঠা** |
| ঘ ঙ | চ | ছ জ | ঝ ঞ | ট ঠ | ড | ঢ ণ | ত থ দ | ধ |
| রাক্ষসঃ | মানুষঃ | মানুষঃ | দেবঃ | রাক্ষসঃ | দেবঃ | রাক্ষসঃ | দেবঃ | রাক্ষসঃ |
| **মূলা** | **পূর্ব্বাষাঢ়া** | **উত্তরাষাঢ়া** | **শ্রবণা** | **ধনিষ্ঠা** | **শতভিষা** | **পূর্ব্বভাদ্র** | **উত্তরভাদ্র** | **রেবতী** |
| ন প ফ | ব | ভ | ম | য র | ল | ব শ | ষ স হ | ক্ষ |
| রাক্ষসঃ | মানুষঃ | মানুষঃ | দেবঃ | রাক্ষসঃ | রাক্ষসঃ | মানুষঃ | মানুষঃ | অং অঃ দেবঃ |

হইতেছে, যথা—জন্ম, সম্পদ্, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র, ও পরম মিত্র এইরূপে সাধকের জন্মতারা হইতে মন্ত্রের প্রথম বর্ণ যে নক্ষত্রাঙ্কিত কোষ্ঠাতে দৃশ্য হইবে সেইকোষ্ঠাপর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে ক্রমে গণনা করিবে। যদি জন্মনক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র তৃতীয়, পঞ্চম কিংবা সপ্তম হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। যদি জন্মতারা পরিজ্ঞাত না থাকে তবে সাধকের নামাদ্যাক্ষর সম্বন্ধী যে নক্ষত্র তাহাকে লইয়া গণনা করিবে। এইক্ষণ চক্রে দৃষ্টি করুন——

শশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ । নামাক্ষরাদকঠবাদ্যাঙ্কভুক্তশেষং জ্ঞাত্বোভয়োরধিকশেষমৃণং ধনং স্যাৎ। অস্যার্থঃ।— ষট্‌কালাদ্যঙ্কৈঃ সাধ্যার্ণান্ স্বরব্যঞ্জনরূপেণ পৃথক্‌কৃতান্ কৃত্বা তথা সাধকনামাক্ষরাণ্যপি যুগ্মাদিভিরঙ্কৈর্গণয়েৎ। নামাক্ষরা-লাদিতি স্বরব্যঞ্জনসমুদায়াৎ। অকঠবাদিতি বর্গচতুষ্টয়প্রতি-ভিন্নাৎ। অকারাদিঃ অঃ ইত্যন্তঃ অ ই উ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ অং অঃ। তদ্রূপোঽবর্গঃ। কাদিটান্তঃ কবর্গঃ। ঠাদিফান্তঃ ঠবর্গঃ। বাদিহান্তো ববর্গঃ। এতে একাদশৈকাদশৈকা দশাক্ষরাশ্চত্বারো বর্গাঃ। অস্মাৎ অকঠবাৎ অষ্টভির্হৃতে উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োঃ শেষস্যাধিকরূপস্য ঋণং ধনঞ্চ জ্ঞাত্বা মন্ত্রং দদ্যাৎ। ইতি ঋণধনশুদ্ধিঃ।

৯৯ পর্য্যন্ত দশটি স্বরবর্ণ লিখিয়া অবশিষ্ট এ অবধি স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সমস্তকে এক এক কোষ্ঠায় একটি একটি করিয়া বিন্যস্ত করিবে। এই ক্ষেত্রটির উদ্ধভাগে একাদশ কোষ্ঠার উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, এবং ৩ এই একাদশ অঙ্ক অঙ্কিত করিবে ইহাকে ই সাধ্যাঙ্ক বলা হয়। অপর নিম্নদেশে একাদশ কোষ্ঠার নিম্নভাগে ২, ২, ৫, ০, ৩, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১, এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে এইসকল অঙ্ককে সাধকাঙ্ক বলা হয়। এইরূপ বিচার প্রণালী দেখুন।—গ্রহণীয় মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন সকলকে পৃথক পৃথক করিয়া রাখিবে এবং সাধকের (মন্ত্র গ্রহীতার) নামের স্বর ও ব্যঞ্জন সকলকে পৃথক করিয়া লইবে। এইরূপ করিয়া চক্রের যে২ কোষ্ঠাতে মন্ত্রের পৃথক্ পৃথক কৃত স্বর ও ব্যঞ্জন দৃষ্ট হইবে সেই সেই কোষ্ঠার উপরিভাগে অঙ্কিত অঙ্কগুলিকে যোগ করিয়া যুক্তাঙ্ককে ৮ দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট যাহা থাকিবে, তাহা একস্থানে অঙ্কিত করিয়া রাখিতে হইবে। অপর সাধকের নামের পৃথক পৃথক কৃত স্বর ব্যঞ্জন ও যে যে কোষ্ঠাতে দেখিতে পাইবে, তাহার প্রত্যেকের অধস্তন অঙ্কসকল পূর্ব্বরূপ যোগ করিয়া ৮ দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট যে অঙ্ক থাকিবে তাহাকেও একস্থানে রাখিয়া বিচার করিতে হইবে, যে পক্ষের স্থাপিত অঙ্ক অধিক হইবে তাহাকে

# অথ ঋণী-ধনীচক্রং

সাধ্যাঙ্কাঃ।

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ৬ | ৬ | ৬ | ০ | ৩ | ৪ | ৪ | ০ | ০ | ০ | ৩ |
| অ আ | ই ঈ | উ ঊ | ঋ ৠ | ঌ ৡ | এ | ঐ | ও | ঔ | অং | অঃ |
| ক | খ | গ | ঘ | ঙ | চ | ছ | জ | ঝ | ঞ | ট |
| ঠ | ড | ঢ | ণ | ত | থ | দ | ধ | ন | প | ফ |
| ব | ভ | ম | য | র | ল | ব | শ | ষ | স | হ |
| ২ | ১ | ২ | ১ | ০ | ০ | ১ | ০ | ৭ | ৩ | ১ |

সাধকাঙ্কাঃ।

ঋণী, যে পক্ষের স্থাপিতাঙ্ক ন্যূন হইবে তাহাকে ধনী জানিবে। যদি মন্ত্রের বর্ণদ্বারা সংগৃহীত অঙ্ক নামাঙ্ক হইতে অধিক হয় তবেই মন্ত্র ঋণী হইল এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। এবং মন্ত্র যদি ধনী হয় অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক যদি নামাঙ্ক অপেক্ষায় ন্যূন হয় তবে সেই মন্ত্র অগ্রাহ্য জানিবে। আর মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক উভয়েই যদি তুল্য হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রাহ্য জানিবে, যদি উভয়াঙ্কই শূন্য হয় তবে তাদৃশ মন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রগ্রহীতার মৃত্যু হয়। এইক্ষণ এতদ্বার চক্রে দৃষ্টি করিয়া দেখুন,——

নামগ্রহণপ্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে।

"পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা শর্ম্মাদিদেবকান্।

শ্রীবর্ণঞ্চ ততো দীক্ষা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ।"।

সনৎকুমারীয়ে কিপ্রকার নামগ্রহণ করিতে হইবে তাহা বলিয়াছেন—

পিতা মাতা যে নাম রাখিয়াছেন সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি যে উপাধি

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ।

অন্যেঽপি মন্ত্রদোষা যে জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরাদ্বুধৈঃ। লিখ্যন্তে মন্ত্রসংস্কারাঃ শারদাতিলকাদ্দশ। জননং জীবনঞ্চেতি তাড়নং বোধনং মতং। অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ। তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দ্দশৈতা মন্ত্রসংস্ক্রিয়াঃ। মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাদুদ্ধারো জননং স্মৃতং। প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ। এতজ্জীবনমিত্যাহুর্মন্ত্রতন্ত্রবিশারদাঃ। মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাম্ভসা। প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তদুদাহৃতং। বিলিখ্য মন্ত্রং তন্মন্ত্রী প্রসূনৈঃ করবীরকৈঃ। তন্মন্ত্রাক্ষরসংখ্যাকৈর্হন্যাদ্ যান্তেন বোধনং। স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রার্ণসংখ্যয়া। অশ্বত্থপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষিঞ্চেদ্ বিশুদ্ধয়ে। সংচিন্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ নির্দ্দহেৎ। মন্ত্রে মলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণন্ত্বিদং। তারং ব্যোমাগ্নিমনুযুগ্ দণ্ডী জ্যোতির্ম্মনুর্মতঃ। কুশোদকেন জপ্তেন প্রত্যর্ণং প্রোক্ষণং মনোঃ। তেনমন্ত্রেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং স্মৃতং। মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রতর্পণং তর্পণং স্মৃতং। তারমায়ারমাযোগো মনোর্দ্দীপনমুচ্যতে। জপ্যমানস্য মন্ত্রস্য গোপনং ত্বপ্রকাশনং। ইতি মন্ত্রসংস্কারঃ।

---

পর্য্যায় লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয় ইহাদ্বারা গণনা করিবে। জন্মরাশি হইতে মন্ত্র রাশি যদি শত্রু, মৃত্যু অথবা ব্যয় স্থানে বিচারিত হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। শত্রু, মৃত্যু ও ব্যয় এই তিন মাত্র পরিত্যাজ্য আর সমস্তই গ্রাহ্য।

অন্য যে সকল বিচার্য্য মন্ত্রদোষ তাহা অন্যোক্ত গ্রন্থ হইতে জানিবে। সংপ্রতি সারদা তিলক হইতে উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার কথিত হইতেছে। জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন,

## অথ মন্ত্রোদ্ধারপ্রকরণং।

মন্ত্রোদ্ধারমথাখ্যাস্যে মন্ত্রাণাং রাঘবস্য চ। ব্রহ্মকল্পাদিষু প্রোক্তং সাধকানাং সুসিদ্ধিদং। বহ্নিস্থং শয়নং বিষ্ণোরর্দ্ধ-চন্দ্রবিভূষিতং। একাক্ষরমনুঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ সুরদ্রুমঃ। ব্রহ্মা মুনিঃ স্যাদ্গায়ত্রী ছন্দো রামোঽস্য দেবতা। দীর্ঘা-র্দ্ধেন্দুযুজাঙ্গানি কুর্য্যাদ্‌বহ্ন্যাত্মনা মনোঃ। সরযূতীরমন্দার বেদিকাপঙ্কজাসনে। শ্যামং বীরাসনাসীনং জ্ঞানমুদ্রোপ শোভিতং। বামোরুন্যস্ততদ্ধস্তং সীতালক্ষ্মণসংযুতং। অবেক্ষমাণ

তর্পণ, দীপনত্ত গুপ্ত এই দশবিধ মন্ত্র সংস্কার। এইক্ষণ কিপ্রকারে কোন সংস্কার করিতে হইবে তাহা কথিত হইতেছে।——মাতৃকা যন্ত্র করিয়া তাহা হইতে মন্ত্রের যে উদ্ধার করা তাহার নাম জনন সংস্কার। মন্ত্রের বর্ণ সকলকে প্রণব ( ওঁ ) দ্বারা পুটিত করিলেই মন্ত্রের জীবন সংস্কার করা হইল। মন্ত্রের বর্ণসকল লিখিয়া বায়ুবীজ ( যং ) উচ্চারণ করিয়া চন্দন মিশ্রিত জলদ্বারা প্রত্যেকে যে তাড়ন করা তাহাকে তাড়ন সংস্কার বলে। মন্ত্র অঙ্কিত করিয়া মন্ত্রাক্ষরের সংখ্যানুসারে করবীর পুষ্পগ্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা বহ্নি ( রং ) এই পড়িয়া অঙ্কিত মন্ত্রাক্ষরে যে আঘাত করা তাহার নাম বোধন। মন্ত্রাক্ষরের সংখ্যানুসারে অশ্বথ পত্র লইয়া তদ্‌দ্বারা স্বতন্ত্রোক্ত বিধ্যনুসারে অঙ্কিত মন্ত্রে অভিষেক করার নাম অভিষেক সংস্কার। মনে মনে মন্ত্রাক্ষর চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্র ( ওঁ হ্রৌঁ ) দ্বারা আগন্তুক সহজ মায়িক এই মলত্রয়কে যে দাহ করা তাহার নাম বিমলী করণ। জ্যোতির্মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুশোদক দ্বারা উক্তমন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরকে যে প্রোক্ষিত করা ইহার নাম আপ্যায়ন। এবং জ্যোতির্মন্ত্রে জলদ্বারা সেই মন্ত্রবর্ণে যে তর্পণ করা তাহার নাম তর্পণ। তার ( ওঁ ) মায়া ( হ্রীঁ ) রমা ( শ্রীঁ ) ইহা দ্বারা যে মন্ত্রোদ্দীপন করা ইহাকে দীপন বলে। এবং জপ্যমন্ত্রের অপ্রকাশ করার নাম মন্ত্রগুপ্তি জানিবে। এই দশবিধ ব্যাপারকেই মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার কহে।

মাত্মানমাত্মন্যমিততেজসং। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং কেবলং মোক্ষ-কাঙ্ক্ষয়া। চিন্তয়ন্ পরমাত্মানং ভানুলক্ষং জপেন্মনুং। বহ্নির্নারা-য়ণেনাঢ্যো জাঠরঃ কেবলোঽপি চ। দ্ব্যক্ষরো মন্ত্ররাজোঽয়ং সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ। একাক্ষরোক্তমৃষ্যাদি ন্যাসাদ্যেন ষড়-ঙ্গকং। তারমায়ারমানঙ্গ বাক্স্ববীজৈস্তু ষড়্ বিধঃ। একাক্ষরো-মন্ত্ররাজঃ সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ। দ্ব্যক্ষরশ্চন্দ্রভদ্রান্তো দ্বিবিধ-শ্চতুরক্ষরঃ। ঋষ্যাদি পূর্ব্ববজ্জ্ঞেয়মেতেষাস্তু বিচক্ষণৈঃ। সপ্র-তিষ্ঠৌ রমৌ বায়ুর্হ্রৎপঞ্চার্ণো মনুঃ স্মৃতঃ। বিশ্বামিত্রোমুনিঃ প্রোক্তঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দোঽস্য দেবতা। রামভদ্রো বীজশক্তী প্রথমার্ণনতী ক্রমাৎ। ভ্রূমধ্যে হৃদি নাভ্যুরুপাদয়োর্ব্বি-ন্যসেন্মনুং। ষড়ঙ্গং পূর্ব্ববদ্ যদ্ বা পঞ্চার্ণৈর্ম্মনুনাস্ত্রকং মধ্যেবনং কল্পতরোর্ম্মূলে পুষ্পলতাসনে। লক্ষ্মণেন প্রগুণিতমক্ষ্ণঃ

---

সংপ্রতি প্রথমতঃ রাঘবের মন্ত্রোদ্ধার কথিত হইতেছে। রাং এই একাক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ এবং কল্পবৃক্ষ সদৃশ। এই একাক্ষর মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং রামচন্দ্র দেবতা। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীরামচন্দ্র দেবতায়ৈ নমঃ এই প্রকারে ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হয় এবং রাং হৃদয়ায় নমঃ রীং শিরসে স্বাহা, রূং শিখায়ৈ বষট্, রৈং কবচায় হুং রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ এবং করন্যাস ও এই নিয়মে করিতে হইবে। সরযূতীর মন্দার বেদিকাপঙ্কজাসনে শ্যামং বীরাসনাসীনং জ্ঞানমুদ্রোপশোভিতং। বামো রুন্যস্তহস্তং সীতালক্ষ্মণসংযুতং। অবেক্ষমাণমাত্মানমাত্মন্যমিততেজসং। শুদ্ধস্ফটিক সংকাশং কেবলং মোক্ষকাঙ্ক্ষয়া। এই আকারে ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ——সরযূতটস্থ কল্পতরুসমীপে পদ্মাসনোপরি বীরাসনক্রমে উপবিষ্ট, শ্যামবর্ণ, দক্ষিণহস্তে জ্ঞানমুদ্রা ধারণ ও বামহস্ত বামজানুতে বিন্যস্ত করিয়াছেন সীতালক্ষ্মণ সংযুত, আত্মাতে তেজোময় নির্ম্মল স্ফটিকতুল্য আত্মাকে দেখিতেছেন। এই একাক্ষর মন্ত্রের দ্বাদশলক্ষ জপে পুরশ্চরণ হয়। রামচন্দ্রের

কোণেন শায়কং। অবেক্ষমাণং জানক্যা কৃতব্যজনমীশ্বরং। জটাভারলসচ্ছীর্ষং শ্যামং মুনিগণাবৃতং। লক্ষ্মণেন ধৃতচ্ছত্রমথবা পুষ্পকোপরি। দশাস্যমথনং প্রাগ্বৎ সসুগ্রীববিভীষণং। বিজয়ার্থী বিশেষেণ বর্ণলক্ষং জপেন্মনুং। স্বকামশক্তিবাগ্ লক্ষ্মীতারাদ্যঃ পঞ্চবর্ণকঃ। ষড়ক্ষরঃ ষড়্ বিধঃ স্যাচ্চতুর্ব্বর্গ ফলপ্রদঃ। পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণমন্ত্রঃ প্রত্যেকপূর্ব্বকঃ।

মন্ত্রাস্মর কথিত হইতেছে। রাম এই দ্ব্যক্ষরমন্ত্র মন্ত্ররাজ এবং সর্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ। ইহার ঋষ্যাদি ও অঙ্গন্যাস প্রভৃতি একাক্ষরমন্ত্রের তুল্য। এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের প্রথমে তার (ওঁ) মায়া (হ্রীঁ) রমা (শ্রীঁ) অনঙ্গ (ক্লীঁ) বাক্ (ঐঁ) স্ববীজ (রাং) এই কয়টী বীজ পৃথক পৃথক যুক্ত করিলে ছয় প্রকার ত্র্যক্ষর মন্ত্র হইবে। যথা—ওঁ রাম, হ্রীঁ রাম, ক্লীঁ রাম ঐঁ রাম এবং রাম এই ছয়প্রকার ত্র্যক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের প্রধান এবং সাধকের অভীষ্টফল প্রদান করে। ইহার চতুরক্ষর মন্ত্র দ্বিবিধ—রামচন্দ্র এবং রামভদ্র এই মন্ত্র মন্ত্রদ্বয়ের ঋষ্যাদি ন্যাস প্রভৃতিও পূর্ব্ববৎই জানিবে।

রামায় নমঃ এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র, ইহার বিশ্বামিত্র ঋষি, পংক্তিছন্দ, রামভদ্র দেবতা, রাং বীজ, নমঃ শক্তি। অঙ্গন্যাসাদি পূর্ব্ববৎ। ধ্যান যথা—মধ্যেবনং কল্পতরোর্মূলে পুষ্পলতাসনে। লক্ষ্মণেন প্রগুণিতমক্ষঃ কোণেন শায়কং। অবেক্ষমাণং জানক্যা কৃতব্যজনমীশ্বরং। জটাভারলসচ্ছীর্ষং শ্যামং মুনিগণাবৃতং। লক্ষ্মণেন ধৃতচ্ছত্রমথবা পুষ্পকোপরি। দশাস্যমথনং প্রাগ্বৎ সসুগ্রীব বিভীষণং। এই মন্ত্রে এই ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। বিজয়ার্থী এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে ফল প্রাপ্ত হয়। ইহার ষড়ক্ষর মন্ত্র ষড়্ বিধ যথা—(১) ওঁ রামায় নমঃ, (২) রাং রামায় নমঃ (৩) ক্লীং রামায় নমঃ, (৪) হ্রীং রামায় নমঃ (৫) ঐঁ রামায় নমঃ, (৬) শ্রীঁ রামায় নমঃ। এই ছয়টি মন্ত্রের ঋষি ও ভিন্ন ভিন্ন জানিবে। প্রথম মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি সম্মোহন, তৃতীয় মন্ত্রের ঋষি শক্তি, চতুর্থমন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, পঞ্চম মন্ত্রের ঋষি অগস্ত্য এবং ষষ্ঠ মন্ত্রের ঋষি শ্রীশিব। অং রামায় নমঃ, আং রামায় নমঃ, ইং রামায় নমঃ এই প্রকার অকারাদি পঞ্চাশন্মাতৃকা বর্ণের

লক্ষ্মীবাগ্রন্মথাদিশ্চ তারাদিঃ স্যাদনেকধা। শ্রীমায়ামন্মথৈ-কৈকবীজাদ্যন্তগতো মনুঃ। চতুর্ব্বর্ণঃ স এব স্যাৎ ষড়্‌বর্ণো-বাঞ্ছিতপ্রদঃ।- স্বাহান্তো হুংফড়ন্তো বা নত্যন্তো বা ভবে-দয়ং। ব্রহ্মা সম্মোহনঃ শক্তির্দক্ষিণামূর্ত্তিরেব চ। অগস্ত্যঃ শ্রীশিবঃ প্রোক্তো মুনয়োঽত্র ক্রমাদিমে। অথ বা কাম বীজাদের্ব্বিশ্বামিত্রো মুনির্ম্মনোঃ। ছন্দো গায়ত্রীসজ্ঞঞ্চ রাম-ভদ্রোঽস্য দেবতা। বীজশক্তী যথাপূর্ব্বং ষড়্‌বর্ণান্ বিন্য-সেত্ততঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ভ্রুবোর্মধ্যে হৃন্নাভ্যন্ধুষু পাদয়োঃ। বীজৈঃ ষড়্‌দীর্ঘযুক্তৈর্ব্বা মন্ত্রার্ণৈর্ব্বা ষড়ঙ্গকং। ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্ম্মূলে সুবর্ণময়মণ্ডপে। পুষ্পকাখ্যবিমানান্তঃ সিংহাসনপরিচ্ছদে। পদ্মে বসুদলে দেবামিন্দ্রনীলমণিপ্রভং। বীরাসনসমারূঢ়ব্যাখ্যামুদ্রোপশোভিতং। বামোরুন্যস্তত-দ্ধস্তং সীতালক্ষ্মণসেবিতং। সর্ব্বাভরণসম্পন্নং বর্ণলক্ষং জপেন্মনুং।

---

এক একটি বর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া " রামায় নমঃ " ইহার পূর্ব্বে প্রয়োগ করিলে পঞ্চাশৎ প্রকার ষড়ক্ষর রামমন্ত্র হয়। আর রাম এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে শ্রীঁ, ক্লীং অথবা হ্রীং এই বীজত্রয় পৃথক পৃথক যোগ করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হয়। যথা শ্রীঁ রাম শ্রীঁ, হ্রীং রাম ক্লীঁ ইত্যাদি। এই চতুরক্ষর মন্ত্রের অন্তে যদি স্বাহা অথবা হুং ফট্ অথবা, নম শব্দ প্রয়োগ করাহয় তবেও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ ফলপ্রদ রামমন্ত্র হয়। অথবা ক্লীং রামায় নমঃ এই সকল মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ এবং শ্রীরামচন্দ্র দেবতা জানিবে। অঙ্গোপাঙ্গ ন্যাস পূর্ব্বরূপ করিতে হইবে। ব্রহ্মরন্ধ্রে, ভ্রূমধ্যে, হৃদিতে লিঙ্গমূলে এবং পাদদ্বয়ে উক্ত ছয়টি বর্ণদ্বারা ন্যাস করিতে হইবে। মন্ত্রবর্ণদ্বারা অথবা রাং, রীং ইত্যাদি দীর্ঘস্বরযুক্ত ষড়ক্ষর দ্বারা অঙ্গন্যাসাদি করিতে হইবে। এবং ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে সুবর্ণময়মণ্ডপে" ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিতে হইবে। পুরশ্চরণে ৬ লক্ষ জপ কর্ত্তব্য।

যদ্বা স্মরাদিমন্ত্রাণাং জবাভং বা হরিং স্মরেৎ। রামশ্চ চন্দ্রভদ্রান্তো ঙেহন্তো নতিযুতো দ্বিধা। তারাদিসহিতঃ সোঽপি মন্ত্রস্ত্বষ্টাক্ষরঃ স্মৃতঃ। তারাদ্যন্তগতঃ সোঽপি নবার্ণঃ স্যাদনেকধা। তারং রামশ্চতুর্থ্যন্তঃ ক্রোধাস্ত্রং বহ্নিতল্পগা। অষ্টার্ণোঽয়ং পরো মন্ত্র ঋষ্যাদিঃ স্যাৎ ষড়র্ণবৎ। গুণবীজং বদেন্মায়াং হৃদ্রামায় পুনশ্চ তাং। শিবোমারামমন্ত্রোঽয়ং বস্বর্ণঃ সুবসুপ্রদঃ। ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তো গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে। শিবোমারামচন্দ্রোঽত্র দেবতা পরিকীর্ত্তিতা। দীর্ঘয়া মায়য়াঙ্গানি তারপঞ্চার্ণযুক্তয়া। রামং ত্রিনেত্রং সোমার্দ্ধধারিণং শূলিনং পরং। ভস্মোদ্ধূলিতসর্ব্বাঙ্গং কপর্দ্দিনমুপাস্মহে। রম্যাভিরামাং সৌন্দর্য্যসীমাং সোমাবতংসিনীং। পাশাঙ্কুশধনুর্ব্বাণধরাং ধ্যায়েৎ ত্রিলোচনাং।

---

অথবা ক্লীঁ আদি মন্ত্রে জবাভ হরি ধ্যেয় জানিবে। অনন্তর সপ্তাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে। যথা—রামচন্দ্রায় নমঃ এবং রামভদ্রায় নমঃ প্রথমত এই দ্বিবিধ সপ্তাক্ষর মন্ত্র। এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ওঁ যোগ করিলে অষ্টাক্ষর মন্ত্র হয়। নবাক্ষর মন্ত্র বহুবিধ জানিবে। রামচন্দ্রায় নমঃ এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ওঁ কার যোগ করিলে ওঁ রামচন্দ্রায় নমঃ ওঁ ওঁ রামচন্দ্রায় নমঃ ওঁ ইত্যাকার নবাক্ষর মন্ত্র হয়। ওঁ রামায় হুঁ ফট্ স্বাহা। এই একটি প্রধান অষ্টাক্ষর মন্ত্র জানিবে। ইহার ঋষ্যাদিন্যাস, ষড়ঙ্গন্যাস ও ধ্যান পূজা প্রভৃতি ষড়ক্ষর মন্ত্রের ন্যায় করিবে। আর গুণবীজ, মায়া (হ্রীঁ) এবং নমো রামায় হ্রীং এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের সদাশিব ঋষি, গায়ত্রীছন্দ শিবোমা রামচন্দ্র দেবতা। রামং ত্রিনেত্রং সোমার্দ্ধধারিণং ইত্যাদিদ্বারা দেবতাকে ধ্যান করিবে। আকার—ত্রিনেত্র অর্দ্ধচন্দ্রধারী, শূলহস্ত ভস্মবিভূষিতসর্ব্বাঙ্গ, জটাজুটালঙ্কৃত, রাম এবং বামাংশে ত্রিনয়না পরমাসুন্দরী হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শরাশন, ও শর, ললাটে শীতাংশুকে ধারণ করিয়াছেন। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ৪ লক্ষ জপ, বিল্বপত্র

ধ্যায়ন্নেবং বর্ণলক্ষং জপেজ্জিমধুরাপ্লুতৈঃ। বিল্বপত্রৈঃ ফলৈঃ পুষ্পৈস্তিলৈর্ব্বা পঙ্কজৈর্হুনেৎ। স্বয়মায়ান্তি নিধয়ঃ সিদ্ধয়শ্চ সুরেপ্সিতাঃ। জানকীবল্লভং ঙেহন্তং বহ্নিজায়াহম্মাদিকং। দশাক্ষরোহয়ং মন্ত্রঃ স্যাদ্বশিষ্ঠঃ স্যাদৃষির্ব্বিরাট। ছন্দস্তু দেবতা রামঃ সীতাপাণিপরিগ্রহঃ। আদ্যো বীজং দ্বিঠঃ শক্তিঃ কামেনাঙ্গক্রিয়া মতা। শিরোললাটভ্রূমধ্যতালুকণ্ঠেষু হৃদ্যপি। নাভ্যুরুজানুপাদেষু দশার্ণান্ বিন্যসেন্মনোঃ। অযোধ্যানগরে রত্নচিত্রসৌবর্ণমণ্ডপে। মন্দারপুষ্পৈরাবদ্ধবিতানে তোরণান্বিতে। সিংহাসনসমারূঢ়ং পুষ্পকোপরি রাঘবং। রক্ষোভির্হরিভির্দ্দেবৈর্দ্দিব্যযানগতৈঃ শুভৈঃ। সংস্তূয়মানং মুনিভিঃ সর্ব্বতঃ পরিষেবিতং। সীতালঙ্কৃতবামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপ-

অথবা পদ্মপুষ্প, বিল্বফল ও তিল ইহাদ্বারা হোম করিতে হয়। ইহার যথোক্ত পুরশ্চরণ হইলে শঙ্খ পদ্মাদি নিধি সকল স্বয়ং আসিয়া ধনাগারে উপস্থিত হয় এবং মনোবাঞ্ছাসিদ্ধি হয়।

অনন্তর দশাক্ষর মন্ত্র বলিতেছেন।—হুং জানকীবল্লভায় স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, বিরাটছন্দ, রামচন্দ্র দেবতা, হুং বীজ এবং স্বাহা শক্তি। ক্লীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি দ্বারা অঙ্গন্যাস করন্যাস করিতে হয়। এবং মস্তকে হুং নমঃ, ললাটে জাং নমঃ, হৃদয়ে লং নমঃ, নাভিতে ভ্যাং নমঃ উরুতে স্বং নমঃ, জানুতে স্বাং নমঃ, এবং পাদদ্বয়ে হাং নমঃ এই প্রকার মন্ত্রন্যাস করিয়া অযোধ্যানগরে রত্ন চিত্রসৌবর্ণমণ্ডপে ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ—অযোধ্যাপুরীমধ্যে বিবিধ রত্নরাজি বিরাজিত সুবর্ণমণ্ডপ, তাহাতে ইতস্তত দোদুল্যমান পারিজাত পুষ্প সুশোভিত চন্দ্রাতপ, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনে উপবিষ্ট রামকে দিব্যযানারূঢ় রাক্ষস, বানর ও দেবগণ স্তব করিতেছেন, মুনিবৃন্দ চতুষ্পার্শ্বে উপবেশন করত অতিশয় শোভাবর্দ্ধন করিতেছেন, এবং জানকী বামাংশে উপবিষ্টা আছেন, লক্ষ্মণ সর্ব্বদা সমীপে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং শ্যামবর্ণ

শোভিতং। শ্যামং প্রসন্নবদনং সর্ব্বাভরণভূষিতং। ধ্যায়েন্বেনং জপেন্মন্ত্রং বর্ণলক্ষমনন্যধীঃ। রামং ঙেন্তং ধনুষ্পাণয়েহন্তে স্যাদ্বহ্নিসুন্দরী। দশাক্ষরোঽয়ং মন্ত্রঃ স্যান্মুনির্ব্রহ্মা বিরাট্ স্মৃতং। ছন্দস্তু দেবতা প্রোক্তা রামো রাক্ষসমর্দ্দনঃ। আদ্যো বীজং দ্বিঠঃ শক্তিস্তৈনৈবাঙ্গানি পূর্ব্ববৎ। বর্ণন্যাসং তথা ধ্যানং পৌরশ্চরণকং বিধিঃ। দশাক্ষরোক্তবৎ কুর্য্যাৎ চাপবাণধরংস্মরেৎ। ওঁ হৃদ্ভগবতে রামচন্দ্রভদ্রৌ চ ঙেযুতৌ। অর্কার্ণো দ্বিবিধোঽপ্যস্য ঋষিধ্যানাদি পূর্ব্ববৎ। শ্রীপূর্ব্বং জয়মধ্যস্থং তদ্দ্বিধা রামনাম চ। ত্রয়োদশার্ণ ঋষ্যাদি পূর্ব্ববৎ সর্ব্বকামদঃ। পদত্রয়ৈর্দ্বিধাবৃত্তৈরঙ্গন্যাসং দশার্ণবৎ। সতারং হৃদ্ভগবতে রামং ঙেঽন্তং মহা ততঃ। পুরুষায় পদং পশ্চাৎ হৃদন্তোঽষ্টাদশাক্ষরঃ। বিশ্বামিত্রো-মুনিশ্ছন্দো গায়ত্রং দেবতা মনোঃ। দশাস্যদর্পদলনো রাম-ভদ্রঃ সমীরিতঃ। তারবীজং নতিঃ শক্তিঃ মড়ঙ্গং কল্পয়েৎ ততঃ। মূলমন্ত্রং কৌশলেন্দ্রং সত্যসন্ধমনন্তরং। রাবণান্তক নামানং সর্ব্বলোকহিতং তথা। শুদ্ধপ্রসন্নবদনং চতুর্থ্যা নমসা বদেৎ। নন্দিগ্রামস্যোপবনে ভরতায় তু কৌতুকে।

---

মনোহরমুখকমল সর্ব্বাভরণে বিভূষিত, এইরূপে শ্রীরামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া পূজা করিবে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ করিতে হয়।

এবং রামায় পুষ্পগাণয়ে স্বাহা এই ও একটি রামের দশাক্ষর মন্ত্র, ইহার ব্রহ্মা ঋষি, বিরাটছন্দ, রাম দেবতা, হুং বীজ এবং স্বাহা শক্তি ও পূর্ব্ববৎ অঙ্গন্যাসাদি করিতে হয়। বর্ণন্যাস, ধ্যান এবং পুরশ্চরণের বিধিও পূর্ব্বোক্ত দশাক্ষর মন্ত্রের সদৃশ। অনন্তর দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে— ওঁ নমো ভগবতে রামচন্দ্রায় এবং ওঁ নমো ভগবতে রামভদ্রায় এই দ্বিবিধ দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও ধ্যানাদি পূর্ব্বরূপ। এবং শ্রীরাম জয়রাম জয় জয় রাম এই ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র, এইমন্ত্রস্থ শ্রীরাম, জয় রাম এবং জয় জয়

রম্যৈঃ সুগন্ধিপুষ্পাদ্যৈঃর্ব্বর্ক্ষবৈশ্চ মণ্ডিতে। নিস্বানভেরী পটহশঙ্খতূর্য্যাদিনিস্বনে। প্রবৃত্তনৃত্যে পরিতো জয়মঙ্গল ভাষিতে। পটীরঘুসৃণোশীরকর্পূরাগুরু গন্ধিতে। নানাকুসুম সৌরভ্যবাহিগন্ধবহাঞ্চিতে। দেবগন্ধর্ব্বনারীভির্গায়ন্তীভির লঙ্কৃতং। সিংহাসন-সমারূঢ়ং পুষ্পকোপরি রাঘবং। সৌমিত্রি-সীতা-সহিতং জটামুকুটশোভিতং। চাপবাণধরং শ্যামং সসুগ্রীববিভীষণং। হত্বা রাবণমায়াতং কৃতত্রৈ-লোক্যরক্ষণং। রামভদ্রং হৃদি ধ্যায়ন্ দশলক্ষং জপেন্মনুং। রামভদ্রমহেষ্পূর্ব্বং মাসাবিষ্য ততঃ পরং। বীরং নরোত্তম-পদং দশাস্যান্তক মান্ততঃ। ততো রক্ষ ততো দেহি পশ্চাদ্দাপয় মে শ্রিয়ং। দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো বিশ্বামিত্রো মুনির্মতঃ। ছন্দোঽনুষ্টুব্‌দেবতা চ রামচন্দ্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। চতুঃকরণ-বেদাব্ধিবস্বর্ণৈরঙ্গকল্পনা। মূর্দ্ধ্নি ভালে দৃশোঃ শ্রোত্রে গণ্ড-যুগ্মে চ নাসিকে। আস্যে দোঃসন্ধিযুগলে স্তনহৃন্নাভিমণ্ডলে।

---

রাম এই পদত্রয়কে দুইবার আবৃত্তি করতঃ অঙ্গন্যাসাদি করিবে, ধ্যান দশাক্ষর মন্ত্রের ন্যায়। ওঁ নমো ভগবতে রামায় মহাপুরুষায় নমঃ এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং রামভদ্র দেবতা, বীজ ওঁ, শক্তি নমঃ। ষড়ঙ্গপ্রকার বলা হইতেছে। মূলমন্ত্র, কোশলেন্দ্রায় নমঃ, সত্যসন্ধায় নমঃ, রাবণান্তকায় নমঃ, সর্ব্বলোকহিতায় নমঃ এবং শুদ্ধপ্রসন্নবদনায় নমঃ এই বলিয়া অঙ্গন্যাসাদি করিতে হইবে। এবং নন্দিগ্রামস্থোপনে ভরতায় তু কৌতুকে ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ অতি সরল বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। দশলক্ষ জপে এইমন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

অনন্তর দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে। রামভদ্র মহেষ্বাস বিষবীনং নরোত্তম দশাস্যান্তক মাং রক্ষ দেহি দাপয় মে শ্রিয়ং, এই দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দ এবং রামভদ্র দেবতা। রামভদ্র, মহেষ্বাস

কট্যাং মেঢ়ে পায়ুপদে সন্ধিষূর্ণাম্ন্যসেন্মনোঃ। পূর্ব্বোক্তং ধ্যানমত্রাপি ত্রিলক্ষং নিয়তং জপেৎ। পীতং বা চিন্তয়েদ্দেবং ধনার্থং বা মনুং জপেৎ। সতারং হৃদ্ভগবতে চতুর্থ্যা রঘুনন্দনং। রক্ষোঘ্নবিশদং তদ্বন্মধুরেতি বদেত্ততঃ। প্রসন্নবদনং ঙেন্তং বদেদমিততেজসে। বলরামৌ চতুর্থ্যন্তৌ বিষ্ণুং ঙেংন্তং নতিস্ততঃ। প্রোক্তো মালামনুঃ সপ্তচত্বারিংশদ্ভিরক্ষরৈঃ। মুনিঃ পিতামহশ্ছন্দঃ স্যাদনুষ্টুপ্ চ দেবতা। রাজ্যাভিষিক্তো রামশ্চ বীজশক্তী যথাপুরা। শিরস্যানন বৃত্তে চ ভ্রূমধ্যেঽক্ষিদ্বয়োরপি। শ্রোত্রয়োর্ঘ্রাণয়োশ্চাপি গণ্ডয়োরোষ্ঠয়োরপি। দন্তয়োরাস্যদেশে চ দোঃপৎসন্ধ্যগ্রকেষু চ। কণ্ঠে হৃদি স্তনদ্বন্দ্বে পার্শ্বয়োঃ পৃষ্টদেশতঃ। জঠরে নাভ্যধিষ্ঠানে গুহ্যেবর্ণান্ প্রবিন্যসেৎ। সপ্তর্ত্তু সপ্তদশষট্ রুদ্রসংখ্যৈঃ ষড়ঙ্গকং। ধ্যানং দশাক্ষরং প্রোক্তং লক্ষমেকং জপেন্মনুং। বিল্বৈঃ ফলৈঃ প্রসূনৈশ্চ পত্রৈস্ত্রিমধুরপ্লুতৈঃ।

---

বিপ্র ইত্যাদি ৪, ৬, ৪, ৪, ৯ এবং অন্ত্য বর্ণদ্বারা ষড়ঙ্গাদিন্যাস করিবে এবং মস্তক, ললাট ও চক্ষুদ্বয় প্রভৃতি মূলোক্ত স্থান সকলে মন্ত্রন্যাস করিতে হয়, এই মন্ত্রে ধ্যান পূর্ব্বোক্ত, তিনলক্ষ জপে পুরশ্চরণ করিবে। ধনার্থী পীতবর্ণ চিন্তাকরিয়া মন্ত্রজপ করিবে। মালামন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে ওঁ স্বাহা ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোঘ্ন বিষদায় মধুরপ্রসন্নবদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ এই সপ্তচত্বারিংশৎ অক্ষরাত্মক মালামন্ত্রের পিতামহ ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দঃ, রাজ্যাভিষিক্ত রামদেবতা। বীজ ও শক্তি পূর্ব্বরূপ এবং মস্তক, মুখ প্রভৃতি মূলোক্ত স্থান সকলে মন্ত্রাক্ষরের প্রত্যেকের ন্যাস করিতে হয়। অঙ্গন্যাস কথিত হইতেছে—ওঁ নমো ভগবতে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, রঘুনন্দনায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, রক্ষোঘ্ন বিষদায় মধ্যমাভ্যাং বষট্, মধুর প্রসন্নবদনায় অনামিকাভ্যাং হুং, অমিততেজসে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট এবং বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ করন্যাস করিয়া এই

মধুরত্রয়যুক্তেন পায়সেনাথ বা ম্বুজৈঃ। হোমং দশাংশতঃ কুর্য্যাৎ তথাসর্ব্বত্র তর্পণং। সর্ব্বেষু রামমন্ত্রেষু মন্ত্ররাজঃ ষড়ক্ষরঃ। একধা চ দ্বিধা ত্রেধা চতুর্ধা পঞ্চধা তথা। ষট্-সপ্তধাষ্টধা চৈব বহুধাঽয়ং ব্যবস্থিতঃ। রামচন্দ্রস্য ভেদান্ শ্রীশিবো জানাতি তত্ত্বতঃ। রমাসীতা চতুর্থ্যন্তঃ স্বাহান্তো-ঽয়ং ষড়ক্ষরঃ। সীতামন্ত্রশ্চ কথিতঃ স্বতন্ত্রোঽজপরোঽপি চ। জনকোঽস্য ঋষিশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। সীতা-ভগবতী প্রোক্তা শ্রীবীজং শক্তিরন্তজো। দীর্ঘস্বরযুক্তাদ্যেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। পূজয়েদ্ বৈষ্ণবে পীঠে ধ্যায়েদ্রাঘবসং-যুতাং। স্বর্ণাভাম্বুজকরাং রামালোকনতৎপরাং। বাম-

---

রীত্যনুসারে অঙ্গন্যাসও করিতে হইবে। এইমন্ত্রদ্বারা পূজাতে দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান, পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ এবং বিল্বফল,পুষ্প,ত্রিমধুর( ঘৃত মধু চিনি) যুক্ত পত্র অথবা ত্রিমধুর যুক্ত পায়স অথবা পদ্ম পুষ্পদ্বারা দশাংশ হোম এবং তদ্দশাংশে তর্পণাদি করিবে। ষড়ক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের প্রধান, রামচন্দ্র মন্ত্রের বহুবিধভেদ তাহার সবিশেষ একশিবমাত্রই অবগত আছেন।

সংপ্রতি সীতামন্ত্র কথিত হইতেছে—শ্রীঁ সীতায়ৈ স্বাহা, সীতার এই ষড়ক্ষর মন্ত্রের জনক ঋষি গায়ত্রীছন্দঃ এবং ভগবতী সীতা দেবতা। অর্থাৎ জনকায় ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ ভগবত্যৈ সীতাদেবতায়ৈ নমঃ এই প্রকার ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হয়, পূর্ব্বং স্থলেও এইরূপই চতুর্থ্যন্ত পদদ্বারা ন্যাসাদি জানিবে। ইহার শ্রীবীজ ও স্বাহা শক্তি। শ্রাঁ, শ্রীঁ, শ্রুঁ, শ্রৈঁ, শ্রৌঁ, ও শ্রঃ এই বর্ণসকল প্রত্যেকে উচ্চারণ পূর্ব্বক অঙ্গন্যাস ও করন্যাস এবং বৈষ্ণব পীঠে পূজা করিতে হইবে। সীতার ধ্যান "স্বর্ণাভাম্বুজকরাং রামা-লোকনতৎপরাং। বামভাগসমাসীনাং ধ্যায়েৎ সীতাং পরাত্মিকাং" এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ধ্যানার্থ।—সীতা রামচন্দ্রের বামভাগে—উপবিষ্টা হইয়া একাগ্রচিত্তে শ্রীরামকে অবলোকন করিতেছেন, দুই হস্তে স্বর্ণসদৃশ পদ্মদ্বয় ধারণ করিয়াছেন এবং অতিপবিত্র চরিত্রা। এইমন্ত্র পুরশ্চরণে ৬ লক্ষ জপ করিলে অভীষ্টার্থ সিদ্ধি হয়।

ভাগে সমাসীনাং ধ্যায়েৎ সীতাং পরাম্বিকাং। বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রমিষ্টার্থং সাধয়েত্ততঃ। মন্ত্ররাজমগস্ত্যোক্তং লক্ষ্মণস্য প্রতন্যতে। রেফপূর্ব্বং সমুদ্ধৃত্য সেন্দুংলক্ষ্মণ সংযুতং। ঙেন্তোহয়ং লক্ষ্মণমনুর্নমসা চ সমন্বিতঃ। অগস্ত্য ঋষিরস্যাথ গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে। লক্ষ্মণো দেবতা প্রোক্তা লং বীজং শক্তিরস্য হি। নমস্তু বিনিয়োগো হি পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে। দীর্ঘভাজা স্ববীজেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। দ্বিভুজং স্বর্ণরুচির তনুং পদ্মনিভেক্ষণং। ধনুর্ব্বাণকরং রামসেবাসং সক্তমানসং। পূজাহপি বৈষ্ণবে পীঠে অঙ্গাবরণবর্জ্জিতে। সপ্তলক্ষং পুরশ্চর্য্যা ততঃ সিদ্ধিস্তু সাধয়েৎ। ভরতস্যৈবমেবং স্যাৎ শত্রুঘ্নস্যাপ্যয়ং বিধিঃ। অঙ্গত্বেনোদিতা হ্যেতে প্রাধান্যেনাপি সত্তমাঃ। আদৌ চাপ্যন্ততো বাহপি পূজায়াং রাঘবস্য চ। এতেষামপি কর্ত্তব্যা ভুক্তিমুক্তিফলেপ্সুভিঃ।

---

অনন্তর অগস্ত্যোক্ত লক্ষ্মণের মন্ত্রোদ্ধার প্রভৃতি কথিত হইতেছে। রাং লক্ষ্মণায় নমঃ এই সপ্তাক্ষর লক্ষ্মণমন্ত্রের অগস্ত্য ঋষি, গায়ত্রীছন্দ, লক্ষ্মণ দেবতা, লং বীজ ও নমঃ শক্তি। অর্থাৎ অস্য মন্ত্রস্য অগস্ত্য ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ লক্ষ্মণো দেবতা লং বীজং নমঃ শক্তিঃ পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে বিনিযোগঃ এই বলিয়া ঋষ্যাদিন্যাস এবং লাং হৃদয়ায় নমঃ, লীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাসাদি করিয়া দ্বিভুজং স্বর্ণরুচিরতনুং পদ্মনিভেক্ষণং। ধনুর্ব্বাণকরং রামসেবাসংসক্তমানসং এই ধ্যানদ্বারা পূজা করিবে। ধ্যানার্থ—লক্ষ্মণ দ্বিভুজ, সুবর্ণসদৃশ মনোরম কলেবর, কমললোচন, ধনুর্ব্বাণ ধারী এবং সর্ব্বদাশ্রীরাম সেবাতে একাগ্র। এবং বৈষ্ণব পীঠেই আবরণাদি বর্জ্জিত ইহাদের পূজা করিবে। লক্ষ্মণমন্ত্র পুরশ্চরণে সপ্তলক্ষ জপ এবং তদ্দশাংশ ক্রমে হোমাদি করিতে হয়। ভরত, শত্রুঘ্ন সম্বন্ধেও এই রূপই বিধান। লক্ষ্মণ প্রভৃতি অঙ্গরূপে কথিত হইলেও প্রধান রূপেই পূজনীয়। রামচন্দ্রের পূজার আদিতে ও অন্তে তুল্য যত্নে এবং তুল্যোপচারে লক্ষ্মণের পূজা ও নিত্য কর্ত্তব্য, লক্ষ্মণের পূজা না করিলে রামপূজার ফল লাভ হয়না। এই পূজাতে লক্ষ্মণ মন্ত্র

প্রাধান্যেন পৃথক্ত্বেন অঙ্গত্বে রামপীঠকে। লক্ষ্মণস্তু সদা পূজ্যঃ প্রাধান্যেনৈব নিত্যশঃ। যথা রামস্য পূজা স্যাত্তথা তস্যাপি নিত্যশঃ। সাকল্যং রামপূজায়াং যদীচ্ছেন্নিয়তব্রতঃ। তেন যত্নেন কর্ত্তব্যা লক্ষ্মণস্যাপি বিস্তরাৎ। শ্রীরামচন্দ্র ভেদাস্তু বহবঃ সন্তি' বৈ মুনে। সংসাধকৈঃ সদা কার্য্যা সৌমিত্রেরপি নিত্যশঃ। অষ্টোত্তরসহস্রং বা শতং বা সুসমাহিতৈঃ। লক্ষ্মণস্য মনুর্জ্জপ্যো মুমুক্ষুভিরতন্দ্রিতৈঃ। অজপ্ত্বা লক্ষ্মণমনুং রামমন্ত্রান্ জপন্তি যে। তজ্জপস্য ফলং নৈব প্রয়ান্তি কুশলা অপি। অরিমিত্রবিবেকোহপি নৈব কার্য্যো ভবেদিহ। যো জপেল্লক্ষ্মণমনুং নিত্যমেকান্ত মান্বিতঃ। মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যঃ স কামানশ্নুতেহখিলান্। প্রয়োগায়ৈব মন্ত্রোহয়মুপদিষ্টো হি শার্ঙ্গিনা। অর্জ্জুনস্তু পুরা সম্যগনেনৈব ধনঞ্জয়ঃ। দিশো বিজিত্য সকলাঃ স কুরূনেকএব হি। প্রাতিষ্ঠিপদ্ধর্ম্মরাজং পৈতৃকে রাজ্যউত্তমে। জয়প্রধানমন্ত্রোহয়ং রাজ্যপ্রাপ্ত্যেক সাধনং। যো জপেন্নিয়তো মন্ত্রং লক্ষমেকং সমাহিতঃ। সোহচিরান্নষ্টরাজ্যং স্বং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ। অভিষিক্তমযোধ্যায়াং ধ্যায়েদ্রাম মনন্যধীঃ। পঞ্চাযুতমনুং জপ্ত্বা নষ্টং রাজ্যমবাপ্নুয়াৎ।

---

জপ অষ্টাধিকসহস্র অথবা অষ্টাধিক শতবার করিতে হয়। যাহারা লক্ষ্মণের মন্ত্র জপ না করিয়া রামমন্ত্র জপ করিবে, তাহারা সাধকশ্রেষ্ঠ হইলেও সেই জপের ফললাভ করিতে পারিবে না।

যে ব্যক্তি একাগ্রভাবে প্রতিদিন লক্ষ্মণ মন্ত্র জপকরিবে সে সকলপাপ হইতে মুক্তি ও বাঞ্ছা সিদ্ধি লাভ করিবে। ইহার মন্ত্রে অরিমিত্রাদি বিবেচনা করার প্রয়োজন নাই। পূর্ব্বকালে অর্জ্জুন শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়া ধনঞ্জয় হইয়াছিলেন। এবং একাকী কুরুকুল পরাভূত করিয়া পৈতৃক রাজ্যে ধর্ম্মরাজকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই মন্ত্র লক্ষজপ করিলে

নাগপাশবিনির্ম্মুক্তং ধ্যায়েদেকান্তমানসঃ। অযুত জপান্মুক্তঃ স্যাদ্বিগমাদৈস্তদেব হি। আঞ্জনেয়সমানীত দ্বোষধীভির্গতব্যথং। ধ্যায়ন্নিযুতপ্রেন স্বাপমৃত্যুং জয়েন্নরঃ। ইন্দ্রজিৎপ্রাণহর্ত্তারং ধ্যায়েদেবং সমাহিতঃ। দুর্জ্জয়ঙ্কাপবেগেন জয়েদরিকুলং বহু। শূর্পণখ্যাস্তু নাশাগ্র-চ্ছেদনোদ্যুক্তমানসং। ধ্যায়ন্ সহস্রজপ্যেন পুরুহূতাদিকং জয়েৎ। রামপাদাজসেবার্থং কৃতত্বরমথো স্মরন্। জপন্নিযুতমেকান্তে মহারোগান্ বহূনপি। ক্ষয়াপস্মার কুষ্ঠাদীন্নাশয়ত্যেব তৎক্ষণাৎ। ত্রিমাসং নিয়তাহারো জপন্ সপ্তসহস্রকং। দিনে দিনে বিধানেন পূজয়ন্ বিজিতে-ন্দ্রিয়ঃ। অষ্টোত্তরশতৈঃ পুষ্পৈর্নিচ্ছিদ্রৈঃ শতপত্রকৈঃ। পায়সং শর্করোপেতং নৈবেদ্যং বিধিবন্মুনে। ঘনসার সমাযুক্তচন্দনেনানুলিপ্যতে। দেবোদ্দেশেন নিত্যঞ্চ সংপূজ্যেবং দ্বিজোত্তমান্। কুষ্ঠরোগাৎ প্রমুচ্যেত দুশ্চি-কিৎস্যাদনেকশঃ। ত্বগ্দোষজা বহুবিধা মণ্ডলাদিপ্রভেদতঃ।

নষ্ট রাজ্যধন করস্থ হয়। নাগপাশ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত লক্ষ্মণকে একান্তমনে ধ্যান করিয়া অযুত জপ করিলে মুক্তিহয়। এবং পবনতনয়কর্ত্তৃক আনীত ঔষধে সুস্থ হইয়াছিলেন এই চিন্তাকরিয়া নিযুত জপকরিলে অপমৃত্যু নিবারণ হয়। ইন্দ্রজিতের প্রাণ হরণ করিয়াছেন এই চিন্তা করিয়া জপ করিলে দুর্জ্জয় অরিকুল ও পরাভূত হয়। আর শূর্পণখার নাসিকাচ্ছেদনে উদ্যোগী হইয়াছিলেন এই আকার ধ্যান করিয়া সহস্র জপকরিলে ইন্দ্র ও পরাভব প্রাপ্ত করেন। এবং শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্ম সেবায় সর্ব্বদা একাগ্র চিত্ত, এই ধ্যান করিয়া স্থিরচিত্তে নিযুত জপ করিলে মহারোগ ক্ষয়, অপস্মার কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগসকল বিনষ্টহয়। আর তিনমাস পর্য্যন্ত হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সপ্তসহস্র জপ এবং প্রতিদিন যথাবিধি অষ্টোত্তরশত নিশ্ছিদ্র পদ্মপুষ্প, পায়স ও শর্করাযুক্ত নৈবেদ্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা এবং দেবতার উদ্দেশে ব্রাহ্মণ

তে সর্ব্বে নাশমায়ান্তি ভুক্তিচিকিৎসা অপি ক্ষণাৎ। একান্তো নিয়তাহারঃ যথাশান বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। জপন্নেবং বিধানেন ক্ষয়রোগাৎ প্রমুচ্যতে। সন্নুপুপাদ্বনৈবেদ্যৈর্জপন্ মন্ত্রং সমাহিতঃ। বাতরোগাৎ প্রমুচ্যেত মহুস্তেদাদপি ক্ষণাৎ। অভিমন্ত্র্য জলং নিত্যং মন্ত্রেণ ত্রিঃ সমাহিতঃ। মুখনেত্রাদিসংভূতান্ জয়েদ্রোগান্ সুদারুণান। পাঞ্চাভিমন্ত্র্য চ জলং কুক্ষিরোগান্ বহূন্ জয়েৎ। দেবস্য প্রতিমাদানং কৃত্বা ভক্ত্যা বিধানতঃ। সর্ব্বেভ্যোঽপ্যথরোগেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। কন্যার্থী চোর্দ্মিলাপাণি গ্রহণাশক্তমানসং। ইপ্সিতাং প্রাপ্নুয়াৎ কন্যাং শীঘ্রমেব তপোধন। দীক্ষিতং জুহুণাস্ত্রাণাং মন্ত্রেষু নিয়তব্রতং। সংস্মরন্ বিধিবন্মিত্যং মাসত্রয়মনন্যধীঃ। পূজাপুরঃসরং সপ্তসহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। জপন্ লিখনবিদ্যানাং তত্ত্বজ্ঞো ভবতি ধ্রুবং। বিশ্বামিত্রক্রতুবরে কৃতাদ্ভুতপরাক্রমং। ধ্যায়ন্নযুতজপ্যেন ভয়েভ্যো মুচ্যতেঽচিরাৎ। সন্ধ্যোপাস্য বিধিবন্মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। ত্রিকালং নিয়তো ভূত্বা কৃতনিত্যবিধিঃ স্বয়ং। দীক্ষাযুতো যথান্যায়ং গুর্ব্বনুজ্ঞাপুরঃসরং। মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো যাতিঃ বিষ্ণো পরং পদং। ঐহিকা-

---

ভোজন করাইলে ভুক্তিচিকিৎস্য দুষ্ট রোগ হইতেও প্রতীকৃত হয় এবং চণ্ডাদি দোষেরাত মণ্ডলাদি ভুক্তিকিৎস্যরোগ সকল অচিরাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। আর ছয়মাস পর্য্যন্ত হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া বিধানানুসারে জপ করিলে ক্ষয়রোগ হইতে মুক্ত হয়। সমাহিতমনে সুস্বাদু পিষ্টক ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা এবং পূর্ব্বোক্ত জপে পুরশ্চরণ করিলে সমস্ত প্রকার বাতরোগ হইতে আরোগ্য লাভহয়। আর এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল প্রতিদিন ভক্তি পুরঃসর তিনবার করিয়া পানকরিলে মুখে, নয়নাদিতে ও কুক্ষি প্রভৃতি স্থানে সমুদ্ভূত দুরন্ত রোগ সমস্ত বিনষ্ট হয়। বিধানানুসারে স্বর্ণাদি দ্বারা দেবের

নপেক্ষ্যৈব নিষ্কামো যোহর্চ্চয়েদ্বিভুং । দীক্ষাং প্রাপ্য বিধানেন গুরোর্বিগতকল্মষাৎ । স্বাচারনিরতাদ্দান্তাদ্ গৃহস্থাদ্বিজিতেন্দ্রিয়াৎ । তদনুজ্ঞানুসারেণ পুরশ্চর্য্যা যথাবিধি । স সর্ব্বান্ পুণ্যপাপৌঘান্ দগ্ধ্বা নির্ম্মলমানসঃ । পুনরাবৃত্তিরহিতং শাশ্বতং পদমাপ্নুয়াৎ । সকামো বা হিতান্ লব্ধ্বা ভুক্ত্বা ভোগান্ মনোহরান্ । জাতিস্মরশ্চিরং ভূত্বা যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং । যথা শ্রীরামমন্ত্রাণাং প্রযোক্তুঃ পাপসম্ভবঃ । তথা ন লক্ষ্মণমনোঃ কিন্তু যাতি পরাং গতিং । কেচিন্মুক্ত্যর্থমেব স্যুঃ কেচিদৈহিকসাধনাঃ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদশ্চায়মেকো বিজ্ঞায়তে পরঃ ।

আঞ্জনেয়মনুং বক্ষ্যে ভুক্তিমুক্ত্যেকসাধনং । প্রকাশিতং

প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া ভক্তিপুরঃসর দান করিলে সমস্ত রোগ হইতে মুক্ত হয় । আর কন্যা সন্ততিতে অভিলাষী ব্যক্তি লক্ষ্মণ ঊর্ম্মিলার পাণিগ্রহণ করিতে ব্যগ্র হইয়াছিলেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া উক্ত মন্ত্রের লক্ষজপে পুরশ্চরণ ও দশাংশে লাজহোম প্রভৃতি করিলে নিশ্চয়ই ইচ্ছানুরূপ কন্যাসন্ততি লাভ করিতে পারে । এবং তিনমাস পর্য্যন্ত অনন্য চিত্ত হইয়া লক্ষ্মণ জৃম্ভনাস্ত্রে ও মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন এই চিন্তা করিয়া যথাবিধি পূজা ও সপ্তসহস্র জপে পুরশ্চরণ করিলে সমস্ত বেদান্তের পারদর্শী হয় । বিশ্বামিত্রের যজ্ঞক্ষেত্রে অলৌকিক পরাক্রমপ্রকাশ করিয়াছেন । এইরূপ লক্ষ্মণকে চিন্তা করিয়া অযুত জপে পুরশ্চরণ করিলে ভয় হইতেমুক্ত হয় । ইত্যাদি লক্ষণ মন্ত্রের অশেষ মাহাত্ম্য সংস্কৃত বচনে স্পষ্ট লিখিত আছে দৃষ্টি করিবেন ।

অনন্তর হনুমানের মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে । মুক্তির একমাত্র সাধন এই হনুমন্মন্ত্র লোকের হিতার্থ মহাদেব কর্ত্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে । ভূত,প্রেত, যক্ষ, রাক্ষস, ডাকিনী, যোগিনী, ও পিশাচ প্রভৃতি এই মন্ত্রের সাধককে দর্শন করিয়া পলায়ন করে । এইমন্ত্র অজভূত হইলেও প্রধান ও মন্ত্ররাজ জানিবে । মন্ত্রোদ্ধারবত্তে আঞ্জনেয়ায় মহাবলায় স্বাহা এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র সকল সিদ্ধি প্রদান করে ।

শঙ্করেণ লোকানাং হিতমিচ্ছতা। ভূতপ্রেতপিশাচাদি ডাকাকিনীব্রহ্মরাক্ষসাঃ। দৃষ্ট্বা চ প্রপলায়ন্তে মন্ত্রানুষ্ঠান তৎপরং। প্রধানোঽপ্যঙ্গভূতোপি মন্ত্ররাজোঽয়মুত্তমঃ। পূর্ব্বং নমঃ পদঞ্চোক্ত্বা ততো ভগবতে পদং। আঞ্জনেয় পদং ঙেঽন্তং মহাবলপদং তথা। বহ্নিজায়ান্ত এব স্যান্মন্ত্রো হনুমতঃ পরঃ। সর্ব্বসিদ্ধিকরঃ প্রোক্তো মন্ত্রশ্চাষ্টাদশা-ক্ষরঃ।

মালাখ্যোঽপরমন্ত্রোঽপি মারুতেঃ সর্ব্বসিদ্ধিদঃ। প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য নমো হনুমতে পদং। ঙেঽন্তং প্রকটসংযুক্তং পরাক্রমপদন্তথা। তথাক্রান্তপদং সর্ব্ব দিঙ্মণ্ডলমুদীরয়েৎ। যশোবিতানধবলীকৃতজগত্ত্রিতয়ায় চ। বজ্রদেহেতি চোক্ত্বা চ রুদ্রাবতার পদং তথা। সম্বুদ্ধ্যন্তং পদং লঙ্কাপুরীদহন-মীরয়েৎ। উদধিলঙ্ঘনঞ্চাপি দশগ্রীবকৃতান্তকঃ। সীতা-শ্বসনেতি পদং অঞ্জনাগর্ব্ভসম্ভব। শ্রীরামলক্ষ্মণানন্দকর কপি-সৈন্য প্রাকার। সুগ্রীবসাধারণ পদং পর্ব্বতোৎপাটনং তথা।

---

অনন্তর মালামন্ত্র কথিত হইতেছে। যথা—ওঁ নমো হনুমতে প্রকট পরাক্রমায় ক্রান্তসর্ব্বদিঙ্মণ্ডলায় যশোবিতানধবলীকৃতজগত্ত্রিতয়ায় বজ্রদেহ রুদ্রাবতার লঙ্কাপুরীদহন উদধিলঙ্ঘন দশগ্রীবকৃতান্তক সীতাশ্বাসন অঞ্জনাগর্ব্ভসম্ভব শ্রীরামলক্ষ্মণানন্দকর কপিসৈন্যপ্রাকার সুগ্রীবসাধারণ পর্ব্বতোৎপাটন বালব্রহ্মচারিন্ গম্ভীরশব্দ সর্ব্বগ্রহবিনাশন সর্ব্বজ্বরোচ্ছেদন ডাকিনীবিধ্বংসন ওঁ হ্রীঁং হা হা হা হসৌ হসৌ সর্ব্ববিষং হর পরবলং ক্ষোভয় মে সর্ব্বকার্য্যাণি সাধয় সাধয় হুং ফট স্বাহা এই মালামন্ত্র সর্ব্বার্থ সিদ্ধি প্রদান করে ইহার ঋষি ঈশ্বর, অনুষ্টুপ ছন্দ, হনুমান দেবতা হুং বীজ স্বাহাশক্তি এবং হাহাহা কীলক। অর্থাৎ অস্য মন্ত্রস্য ঈশ্বর ঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ হনুমান্ দেবতা হুং বীজং স্বাহা শক্তি হা হা হা কীলকং হসৌ হনুমৎ প্রীণনার্থে বিনিয়োগঃ এই প্রকার ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিতে হইবে।

বালব্রহ্মচারিন্নিতি গম্ভীরশব্দপদং তথা। সর্ব্বগ্রহবিনাশন সর্ব্বজ্বরোচ্ছেদনেতি চ। ডাকিনীবিধ্বংসনপদং ততস্তারমুদীরয়েৎ। মায়া হাত্রয়মুচ্চার্য্য হসারৌ হিবদেত্ততঃ (বেদবর্ণহসৌ পুনঃ)। সর্ব্ববিষং হর পরবলং ক্ষোভিয় মে ইতি। সর্ব্বকার্য্যাণি সাধয়েতি পদং দ্বিরুচ্চরেৎ। হুঁ ফট্ স্বাহেতিমন্ত্রোঽয়ং মালাখ্যঃ সর্ব্বকামধুক্। ঋষিরীশ্বর এব স্যাদনুষ্টুপ্‌ছন্দ উচ্যতে। হনুমান্ দেবতা প্রোক্তা হূঁ বীজং শক্তিরস্ত্যজা। কীলকং হাত্রয়ং প্রোক্তং অস্য মন্ত্রস্য নিশ্চিতং। হনুমৎপ্রীণনঞ্চৈব ফলমাদ্যমুদাহৃতং। নমো ভগবতেচাঞ্জনেয়ায়াঙ্গুষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ। রুদ্রমূর্ত্তয়ইত্যেবং তর্জ্জনীভ্যামনন্তরং। বায়ুসুতায়াঽপি তথা মধ্যমাভ্যামপি স্ফুটং। অগ্নিগর্ব্ভায় চ তথা নামিকাভ্যাং প্রবিন্যসেৎ। রামদূতায় চ পুনঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বিচক্ষণঃ। ব্রহ্মাস্ত্রনিবারণায় অস্ত্রমন্ত্রঃ সমীরিতঃ। এবং ষড়ঙ্গঞ্চ মুনে কৃত্বা ধ্যায়েদনন্যধীঃ। স্ফটিকাভং স্বর্ণকান্তিং দ্বিভুজঞ্চ কৃতাঞ্জলিং। কুণ্ডলদ্বয়সংশোভিমুখাম্ভোজং মুহুর্মুহুঃ। অযুতঞ্চ পুরশ্চর্য্যা রামস্যাগ্রে শিবস্য বা। পূজাস্তু বৈষ্ণবে পীঠে শৈবে বা বিদধীত বৈ। আবৃত্তিভির্বিনা নিত্যং নক্তাশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। ক্ষুদ্ররোগনিবৃত্ত্যর্থমষ্টোত্তরশতং মুনে। জপ্ত্বা ত্রিদিনমেকান্ত তেভ্যো মুচ্যেত

অনন্তর অঙ্গন্যাসাদি বলিতেছেন।—নমো ভগবতে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, রুদ্রমূর্ত্তয়ে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, বায়ুসুতায় মধ্যমাভ্যাং বষট, অগ্নিগর্ব্ভায় অনামিকাভ্যাং হুং, রামদূতায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট, ব্রহ্মাস্ত্রনিবারণায় অস্ত্রায় ফট এবং অঙ্গন্যাস ও এই রীতিতে করিয়া স্ফটিকাভং স্বর্ণকান্তিং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যানের আকার এই—হনুমান্ স্ফটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ; স্বর্ণকান্তি, দ্বিভুজ, কৃতাঞ্জলি এবং দুইটি কুণ্ডলে ইহার মুখপদ্মের অতিশয়

তৎক্ষণাৎ। ভূতপ্রেতপ্রশান্ত্যর্থং শতমষ্টোত্তরং পুনঃ। দিনত্রয়মধ্যে জপ্ত্বা ভূতানাং মুচ্যতে ভয়াৎ। মহারোগাদি-শান্ত্যর্থমষ্টোত্তরসহস্রকং। জপ্ত্বা তস্মাৎ প্রমুচ্যেত নিশ্চিতং নিয়তাশনঃ। জয়াভিকাঙ্ক্ষিণাং রাজ্ঞাং যস্মাদন্য-ন্নবিদ্যতে। ধ্যায়েদ্রাক্ষসহন্তারং অযুতং নিয়তাশনঃ। জপ্ত্বা সংযতচিত্তঃ সন্ জয়েদ্দুর্জ্জয়মপ্যরিং। সন্ধানায় তু সুগ্রীব সন্ধাতারং স্মরন্নপি। অযুতেনৈব বলিনা সন্ধিমাপ্নোত্যসং-শয়ং। লঙ্কায়া দাহকং ধ্যায়ন্ জপন্নযুতমাঞ্জনং। শত্রুরাষ্ট্রং দহেদেব দুগ্ধাব্ধিমপি চানঘঃ। জয়ার্থং রিপুসজ্ঞানামস্মাদন্যো নবিদ্যতে। যস্য গেহে হনূমন্তং সর্ব্বদৈব প্রপূজয়েৎ। তৎ বক্ষ্যে-ত্যন্যমন্ত্রেণ তস্যলক্ষ্মীরচঞ্চলা। দীর্ঘমায়ুর্ভবেদেব সর্ব্বতো বীজয়ী ভবেৎ। মার্য্যাদিভূতসংক্ষোভং তদ্দেশে নৈব জায়তে। শত্রবঃ সর্ব্বদা মিত্রভাবেনৈবাসতেসদা। শৈবানাং বৈষ্ণবা-নাঞ্চ ষটকর্ম্মাত্র প্রদর্শিতং। নাস্ত্যৎসাধনমন্ত্যেব মন্ত্রাদস্মা-দ্ধনূমতঃ। চৌরব্যাঘ্রাদিভীতানাময়মেব পরায়ণঃ। পরা-পহৃতরাজ্যানাং ধর্ষিতানাং পরৈঃ সদা। সন্নাহভাজাং যুদ্ধেষু

---

শোভা বদ্ধন করিয়াছে। ইহার পুরশ্চরণে অযুত জপ করিতে হয় পূজার বিধান বৈষ্ণবপীঠে অথবা শৈবপীঠে জানিবে। রাত্রিতে নিরামিষ ভোজন করিয়া সংযতভাবে অষ্টোত্তর শত হনুমন্মন্ত্র দিনত্রয় জপ করিলে ক্ষুদ্ররোগ হইতে মুক্ত হয় এবং এই বিধানে জপ করিলে ক্ষুদ্রভূতাদির ভয় নিবারণ হয়। মহাব্যাধি নিবারণের জন্য এইমন্ত্র অষ্টাধিক সহস্র জপকরিলে ফলপ্রাপ্ত হয়। জয়াভিলাষী রাজগণের এই মন্ত্র প্রধান সম্বল। রাক্ষস বিনাশ করিয়াছেন এইরূপ হনূমানকে ধ্যান করিয়া অযুত জপ করিলে দুর্জ্জয় অরিও পরাভূত হয়। এবং হনুমান সুগ্রীবের সহিত সন্ধি করিয়াছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া জপ করিলে বলবান্ শত্রুও বশ্য হয়। লঙ্কাদাহ করিয়াছিলেন এইরূপ ধ্যান করিয়া অযুত জপ করিলে দুগ্ধসমুদ্রও যদি শত্রুরাজ্য হয়

রুদ্ধানাং পরসৈনিকৈঃ। যাত্রাকালে হনুমন্তং স্মরন্ যস্তু স্বকাদ্ গৃহাৎ। নির্গচ্ছতি স বেগেন ইষ্টার্থমধিগচ্ছতি। স্বাপকালে স্মরন্নিত্যং চৌরভূতাদিকান্ জয়েৎ। পবনখিক্তয়ং সদ্যোজাতযুক্তং হনূপদং। মহাকালঃ শশাঙ্কাঢ্যঃ কামিকাফলকক্রিয়া। সনেত্রাগাস্তমীনোগসাম্বতো গিত আয়ুরা। বলোহিতং রুরাহেতি বেদনেত্রাক্ষরো মনুঃ। প্লীহারোগহরস্যাস্য মুখ্যাদ্যং পূর্ব্বমন্মতং। প্লীহাযুক্তোদরে ন্যস্য নাগবল্লীদলংশুভং। তদুপর্য্যষ্টগুণিতং বস্ত্রমাচ্ছাদয়েত্ততঃ। বংশজং শকলং তস্যোপরিন্যসেৎ কপিং স্মরণ্। আরণ্যপ্রস্তরোৎপন্নে বহ্নৌ যষ্টিং প্রতাপয়েৎ। বদরীতরুসম্ভূতাং মন্ত্রেণানেণ সপ্তশঃ। তয়া সন্তাড়য়েদ্ বংশশকলং জঠরস্থিতং। সপ্তকৃত্বঃ পীহ রোগো নশ্যত্যেব নৃণাং ক্ষণাৎ। পুচ্ছাকারে স্ববসনে লেখন্যা কোকিলোত্থয়া। অষ্টগন্ধৈর্ল্লিখে দ্রূপং কপিরাজস্য সুন্দরং। তন্মধ্যেহষ্টাদশার্ণন্তু শত্রুনামযুতং লিখেৎ। তেন মন্ত্রাভিজপ্তেন শিরোবদ্ধেন ভূমিপঃ। জয়ত্যরিগণং সর্ব্বং দর্শনাদেব নিশ্চিতং। যুদ্ধং জিগীষুর্নৃপতিঃ পূর্ব্বোক্তং লেখয়েদ্ ধ্বজে। ধ্বজমাদায়োপরাগে সংস্পর্শান্মোক্ষণাবধি।

তাহাকেও দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়। যে গৃহে হনুমান্ সর্ব্বদা পূজিত ও স্তুত হন সেই গৃহে লক্ষ্মী নিয়ত বসতি করেন এবং সাধক দীর্ঘায়ু ও সর্ব্বত্র জয় লাভ করে, সেই দেশেও মহামারী প্রভৃতি উপদ্রব হয় না, শত্রুগণ মিত্রভাবে অবস্থিতি করে। শৈব ও বৈষ্ণব প্রভৃতির এই হনুমন্মন্ত্রে ইষ্টকর্ম্ম সিদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা হইতে অন্য সাধন আর কিছুই নাই। যে ব্যক্তি হনুমানকে স্মরণ করিয়া গৃহ হইতে যাত্রা করে সে অচিরেই অভিলষিতার্থ লাভ করে। চৌর ও ব্যাঘ্রাদির ভয় নিবারক এই অদ্বিতীয় মন্ত্র। জইরাজা, শত্রুকর্ত্তৃক

। মাতৃকাং জপয়েৎ পশ্চাদ্দশাংশেন চ হাবয়েৎ। সর্ষপৈ-স্তিলসংমিশ্রৈঃ সংস্পর্শাম্মোক্ষণাবধি। গজস্কন্ধে প্রভুং দৃষ্ট্বা পলায়ন্তে হরয়োহচিরাৎ। মালামন্ত্রং জপেদ্ যস্তু হনুমন্তং স্মরন্ রণে। বজ্রাঙ্গো জায়তে যুদ্ধে হনূমৎসমবিক্রমঃ।

---

আক্রান্ত এবং যুদ্ধ ক্ষেত্রে পরসৈন্যকর্ত্তৃক অবরুদ্ধ ব্যাক্তিদিগের পরম সহায় এই হনুমানকে জানিবে। শয়নকালে এই হনুমন্মন্ত্র স্মরণ করিলে চৌরভয় সম্ভব না।

অনন্তর হনুমানের চতুর্বিংশতি অক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে। যথা যো যো হনুমন্ত ফল ফলিত ধগ ধগিতঃ আয়ুরাষ পরুড়াহ এই চতুর্বিংশত্যক্ষরবর্ণ মন্ত্র প্লীহানাশক। ইহার ঋষ্যাদিন্যাস প্রভৃতি সমস্তই পূর্ব্বমত জানিবে। সংপ্রতি প্লীহা নিবারক প্রয়োগ অভিহিত হইতেছে।——

প্লীহার উপরি কতিপয় নাগবল্লী (সর্পলতা) পত্র বিন্যস্ত করিয়া তাহাকে অষ্টগুণিত (আট ভাজ করা) বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। পরে তদুপরি একাধিক বংশখণ্ড (বাশের চটা) রাখিয়া হনুমানকে স্মরণ করতঃ আরণ্য পাষাণ (চকমকী) হইতে নিষ্কাশিত অগ্নিতে একখানি বদরীবৃক্ষের যষ্টি (কুলের লাঠী) সন্তাপিত করিয়া তদ্দ্বারা উক্ত মন্ত্র সাতবার পাঠকরিয়া পূর্ব্বস্থাপিত বংশখণ্ডে আঘাত করিবে এইরূপ সাতবার করিলে তৎক্ষণাৎ প্লীহা বিনষ্ট হইবে। শত্রুনিবারক প্রয়োগ কথিত হইতেছে,——একখানি পুচ্ছাকৃতি বস্ত্রে কোকিল পাখির পাখার লেখনীতে অষ্ট গন্ধদ্বারা হনুমানের প্রতিরূপ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে শত্রুর নাম ও পূর্ব্বোক্ত অষ্টাদশাক্ষর হনুমন্মন্ত্র লিখিবে। পরে উক্তমন্ত্র পড়িয়া ঐ বস্ত্র খানিকে মস্তকে বাঁধিলে, শত্রুগণ উহাকে দর্শন করা মাত্র পরাভূত হইবে। আর যুদ্ধে জয়াভিলাষী ব্যক্তি ধ্বজেতে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র ও শত্রু নামের সহিত কপীশ্বরের প্রতিমূর্ত্তি লিখিয়া রাখিবে। পরে চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণ দেখিয়া স্পর্শাবধি মোক্ষপর্যন্ত ঐধ্বজে মাতৃকা জপ করিয়া দশাংশাদি নিয়মানুসারে তিলমিশ্রিত সর্ষপদ্বারা হোম করিবে। অনন্তর যুদ্ধক্ষেত্রে হস্তির পৃষ্ঠে উক্ত ধ্বজ স্থাপিত করিয়া রাখিলে শত্রুগণ ধ্বজ দর্শন করিয়াই পলায়ন করিবে। আর যে ব্যক্তি রণক্ষেত্রে যাইয়া হনুমানকে স্মরণ করতঃ ইহার মালামন্ত্র জপ করিবে সে বজ্রাঙ্গ ও হনুমানের ন্যায় পরাক্রমশালী হইবে।

অথো হনুমতো যন্ত্রং বক্ষ্যে রক্ষাবিধায়কং।—লিখেদষ্টদলং পদ্মং সাধ্যাখ্যযুতকর্ণিকং। দলেষ্বষ্টার্ণমালিখ্য মালামন্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ। তদ্বহির্মায়য়াবেষ্ট্য প্রাণস্থাপনমাচরেৎ। লিখিতং স্বর্ণলেখন্যা দলে ভূর্জ্জতরোঃ শুভে। রোচনাকুঙ্কুমাভ্যাস্তু বেষ্টিতং কণকাদিভিঃ। সংপাত সাধিতং যন্ত্রং ভুজে বা মূর্দ্ধ্নি ধারয়েৎ। রণে জয়মবাপ্নোতি ব্যবহারে দুরোদরে। গ্রহৈর্বিঘ্নৈর্ব্বিষৈঃ শস্ত্রৈশ্চৌরৈর্নৈবাভিভূয়তে। রোগান্সর্ব্বানপাকৃত্য চিরং জীবতি ভাগ্যবান্। বিয়দগ্নিযুতং দীর্ঘষট্‌কাঢ্যং তারসংপুটং। অষ্টার্ণো-মন্ত্র আখ্যাতো মালামন্ত্রোঽথ কথ্যতে। বজ্রকায়

সংপ্রতি রক্ষাবিধায়ক হনুমানযন্ত্র কথিত হইতেছে।—একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার কর্ণিকাতে রক্ষণীয়ের নাম এবং অষ্টদলে ওঁ হ্রাঁ হ্রীং হ্রূং হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ ওঁ এই আটটি বীজের একটি একটি লিখিয়া পদ্মেরবহির্দ্দেশে মায়াবীজ (হ্রীং) দ্বারা বেষ্টন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। এই যন্ত্র লিখিতে ভূর্জ্জপত্র, স্বর্ণলেখনী ও গোরোচনা কুঙ্কুম প্রভৃতি আবশ্যকীয়। অনন্তর স্বর্ণগুণ দ্বারা যন্ত্র বেষ্টন করিয়া দক্ষিণ ভুজে অথবা মস্তকে ধারণ করিলে যুদ্ধে, বিবাদে এবং দ্যূতক্রীড়াতে সর্ব্বত্রই জয়লাভ করিবে এবং দুষ্টগ্রহ, বিঘ্ন, অস্ত্র ও চৌর প্রভৃতি বিঘ্নকারক সকল পরাভূত হইবে এবং যাবজ্জীবন নিরোগী থাকিয়া সুখভোগ করিবে।

অনন্তর পঞ্চবিংশত্যধিক শতাক্ষর মালামন্ত্র কথিত হইতেছে।—ওঁ বজ্রকায় বজ্রতুণ্ড কপিল পিঙ্গল উর্দ্ধকেশ মহাবল রক্তমুখ তড়িজ্জিহ্ব মহারৌদ্র দংষ্ট্রোৎকট কহ কহ করালিনে মহাদৃঢ়প্রহারিন্ লঙ্কেশ্বরবধায় মহাসেতুবন্ধ মহাশৈলপ্রবাহ গগনেচর এহ্যেহি ভগবন্ মহাবলপরাক্রম ভৈরবাজ্ঞাপয় এহ্যেহিমহারৌদ্র দীর্ঘপুচ্ছেন বেষ্টয় বৈরিণং ভঞ্জয় ভঞ্জয় হুং ফট্ এই মালামন্ত্র সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ। এই মন্ত্র যুদ্ধসময়ে প্রজপ্ত হইলে জয় এবং রোগ উপস্থিতে প্রজপ্ত হইলে আরোগ্য প্রদান করে।

বক্রতুণ্ড কপিলেত্যথ পিঙ্গল। ঊর্দ্ধকেশ মহাবর্ণ বলরক্ত মুখেতি চ। তড়িজ্জিহ্ব মহারৌদ্র দংষ্ট্রোৎকট কহদ্বয়ং। করালিনে মহাদৃঢ়প্রহারিন্নিতি বর্ণকাঃ। লঙ্কেশ্বরবধায়ান্তে মহাসেতুপদং ততঃ। বন্ধান্তে চ প্রবাহ গগনেচর কীর্ত্তিতং। এহ্যেহিভগবন্নন্তে মহাবল পরাক্রম। ভৈরবাজ্ঞাপয়ে-হ্যেহি মহারৌদ্রপদং পুনঃ। দীর্ঘপুচ্ছেন বর্ণান্তে বেষ্ট-য়ান্তে তু বৈরিণং। জম্ভয় দ্বিতয়ং হুঁ ফট্ প্রণবাদিঃ সমীরিতঃ। বাণনেত্রেন্দুবর্ণোঽয়ং মালামন্ত্রোঽখিলেষ্টদঃ। যুদ্ধে জয়ো-জয়ং দদ্যাৎ ব্যাধৌ ব্যাধিবিনাশনং। অষ্টার্ণমালামন্ত্রোস্ত মুন্যাদ্যর্চ্চা তু পূর্ব্ববৎ। ভূরিণা কিমিহোহোক্তেন সর্ব্বং দদ্যাৎ কপীশ্বরঃ।

গণেশাদি চতুর্ণান্তু রামাঙ্গত্বং প্রতীয়তে। সর্ব্বে দেবাঃ স্তুবন্তীতি সামান্যশ্রুতিচোদনাৎ। অস্যাগ্নেয়ে গণেশানং সূর্য্যং নৈঋতকোণকে। বায়ব্যে ত্বম্বিকামীশমৈশান্যাং

ওঁ হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি অষ্টাক্ষর মন্ত্রের এবং এই মালা মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস পূজাবিধান প্রভৃতি সমস্তই পূর্ব্ববৎ জানিবে। এতদপেক্ষা মন্ত্রের মাহাত্ম্য অধিক আর কি বলিব কপীশ্বর সন্নিধানে অদেয় কিছুই নাই।

শ্রুতি আছে যে, সমস্ত দেবগণই বিষ্ণুর স্তব করেন অতএব বিষ্ণুপূজাতে গণেশ, দিনেশ, ভূতেশ ও দুর্গা এই দেবতা চতুষ্টয়ের ও অঙ্গরূপে পূজা করিতে হয়। যন্ত্রের অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত কোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে দুর্গা এবং ঈশানকোণে ঈশান ইঁহাদিকে বক্ষ্যমাণ ধ্যানমন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। ইহাদের বহুবিধ মন্ত্র ও বহুবিধ ধ্যান আছে সেই সমস্ত অন্যোন্য গ্রন্থে অনুসন্ধান করিয়া জানিবেন গ্রন্থ স্থূল কলেবর হইবে বলিয়া সংক্ষেপে একটি একটি ধ্যান ও মন্ত্রমাত্র বর্ণিত হইল। ওঁ শ্রীঁ হ্রীং ক্লীং গ্লোং গং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা এই অষ্টাবিংশত্যক্ষর মন্ত্রে গণেশের পূজাদি করিতে হইবে। শিরসি গণক ঋষয়ে

হরিপূজনে। তেষামনেকমন্ত্রাঃ স্যুর্জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরাদ্-বুধৈঃ। সংক্ষেপেণেহ কথ্যন্তে গ্রন্থবিস্তরভীতিতঃ।

অথ গণেশমন্ত্রাদয়ঃ। তারং শ্রীশক্তিস্মরভূস্ববীজং গণপতিং বদেৎ। ঙেহন্তং বরান্তে বরদং সর্ব্বযুক্তং জন-ঞ্চমে। বশঞ্চেতি বদেৎ পশ্চাৎ আনয়েতি চ ঠদ্বয়ং। অষ্টাবিংশত্যক্ষরোহয়ং মহাগণপতের্ম্মনুঃ। গণকোহস্য-ঋষিশ্ছন্দো গায়ত্রী নিবৃদন্বিতা। মহাগণপতিঃ প্রোক্তো-দেবো ভুবনবন্দিতঃ। তারাদ্যাদিস্ববীজেন দীর্ঘভাজাঙ্গকল্পনা। নবরত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসাম্বুধৌ। তদ্বীচিধৌতপর্য্যঙ্কং মন্দমারুতসেবিতং। মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতা কুলং। উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলং। উদ্যদ্দিনকরে-ন্দুভ্যামুদ্ভাসিতদিগন্তরং। তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ। ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভি রনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ। তস্যাধস্তান্মহাপীঠে রচিতে মাতৃকাম্বুজে। ষট্‌কোণান্ত-

নমঃ, মুখে নিবৃদ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি মহাগণপতয়ে নমঃ। এইপ্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ ওঁ গীং শিরসে স্বাহা, ওঁ গূং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ গৈং কবচায় হুঁ, ওঁ গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ এবং ওঁ গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ গীং তর্জ্জ-নীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস করন্যাস করিয়া নবরত্নময়ং দ্বীপং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ—ইক্ষুরসময় সমুদ্রের অন্তর্গত, মন্দার পারিজাত কল্পতরু প্রভৃতি বৃক্ষসকলে পরিপূর্ণ, মন্দমন্দ গন্ধবহে পরিসেবিত, সমুদ্ভূত রত্নরাজির প্রভাদ্বারা দিঙ্মণ্ডল অরুণীকৃত, দিবাকর ও [illegible] কিরণালোকে চতুর্দ্দিকে আলোকিত। প্রান্তপ্রদেশ সকল সিন্ধুতরঙ্গে [illegible] এবং নবরত্নময় একটি দ্বীপ আছে, ঐ দ্বীপে নূতন একটি পারিজাত বৃক্ষ আছে ইহাকে আনন্দবর্দ্ধক ঋতু সকলে সর্ব্বদা সেবা করিতেছে, এই পারিজাত তরুর নিম্নস্থানে ষট্‌কোণমধ্যগত ত্রিকোণাত্মক মাতৃকা বর্ণ সকলে

ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ। হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচূড়-মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাদাশ্লিষ্টং প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া স্বাঙ্কস্থয়া সন্ততং। বীজাপূরগদাধনুস্ত্রিশিখযুক্চক্রাব্জ-পাশোৎপলং ব্রীহ্যগ্রস্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্ব্বহন্তং ভজে। গণ্ডপালীগলদ্দানপূরলালসমানসান্। দ্বিরেফান্ কর্ণতালাভ্যাং বারয়ন্তং মুহুর্মুহুঃ। করাগ্রধৃতমাণিক্য-কুম্ভবক্তু বিনিঃসৃতৈঃ। রত্নবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদ-বিহ্বলং। মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণভূষিতং। ইত্যস্য ধ্যানং। অগ্রেহথ বিল্বমভিতশ্চ রমারমেশৌ তদ্দক্ষিণে বট-যুগৌ গিরিজাবৃষাঙ্কৌ। পৃষ্ঠে চ পিপ্পলযুগৌ রতিপুষ্প-বাণৌ সব্যে প্রিয়ঙ্গুমভিতশ্চ মহীবরাহৌ। সব্যাপসব্যভাগে তস্য ধ্যেয়ৌ শঙ্খপদ্মনিধী। নিবন্ধেহপি—ত্রিকোণস্য বহির্ব্বিল্ববটপিপ্পলভূরুহাং। প্রিয়ঙ্গোরপ্যধো মন্ত্রী

রচিত যে মহাপীঠ তাহাতে উপবিষ্ট, গজানন, ত্রিনয়ন, চূড়াতে চন্দ্র, রক্তবর্ণ এবং বামভাগস্থিতা পঙ্কজপাণি নিজকান্তাকর্ত্তৃক আলিঙ্গিত গণপতিকে চিন্তাকরিবে। ইনি হস্তসকলে দাড়িম্বফল, গদা, চাপ, ত্রিশূল, চক্র, পদ্ম, পাশ, উৎপল, ধান্যগুচ্ছ, গজদন্ত এবং রত্ননির্ম্মিতকুম্ভ ধারণ করিয়াছেন। ইঁহার গণ্ডদেশ হইতে অবিরত মদধারা পতিত হইতেছে। এই মদধারা পান করিবারজন্য ইতস্তত চঞ্চল অলিকুলসকল কর্ণদ্বয় সঞ্চালন দ্বারা অবিরত নিবারিত হইতেছে। ইনি নিজকরস্থ রত্নময় কলস হইতে বিনিঃসৃত রত্ন বর্ষণ করিয়া সাধকবৃন্দকে আপ্যায়িত করিতেছেন, এবং উত্তমাঙ্গ মাণিক্যময়মুকুটে সুশোভিত ও নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। এইপ্রকার চিন্তা করিয়া যন্ত্রাদিতে যথাবিধি পূজা করিবে। যন্ত্রের পূর্ব্বদিগে বিল্ববৃক্ষের নিকট ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ ওঁ নারায়ণায় নমঃ এবং তাহার দক্ষিণে বটবৃক্ষের সমীপে ওঁ দুর্গায়ৈনমঃ, ওঁ শিবায়নমঃ, ওঁ রত্যৈ নমঃ, ওঁ রতিপতয়ে নমঃ, ওঁ মহ্যৈ নমঃ,

দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো যজেৎ। দ্বৌ দ্বৌ প্রিয়ং শ্রীপতিঞ্চ গৌরীং গৌরীপতিং তথা। রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরাহকং। অগ্রে চ পূজয়েল্লক্ষ্মীসহিতং গণনায়কং। অগ্নে কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামোদমিত্যাপি। অগ্নিকোণে সমৃদ্ধ্যা চ সহিতঞ্চ প্রমোদকং। ঈশানে কান্তিসহিতং সুমুখং পশ্চিমে তথা। দুর্ম্মুখং মদনাবত্যা সহিতং নৈঋতে তথা। সহিতং মদদ্রবয়া গণস্যাপ্যধিনায়কং। ঈশানে দ্রাবিণ্যাসহিতং বায়ৌ বিঘ্নকর্ত্তারমেব চ। ষটকোণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খং নিধিং বসুধয়া যুতং। বসুমত্যা যুতঞ্চাপি যজেৎ পদ্মনিধিং ক্রতং। ধ্যায়ন্মন্ত্রং জপন্মন্ত্রী চতুর্লক্ষং সমাহিতঃ। চতুঃসহস্রসংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং। দশাংশং জুহুয়াদ্দ্রব্যৈরষ্টাভির্মোদকাদিভিঃ।

অথ সূর্য্যমন্ত্রাদয়ঃ।

তারং ঘৃণিসূর্য্যপদমাদিত্য ইতি চোদ্ধরেৎ। এবমষ্টাক্ষরঃ সূর্য্যমন্ত্রোহয়ং সমুদাহৃতঃ। ভার্গবোহস্য ঋষিশ্ছন্দো-

---

ওঁ বরাহায় নমঃ, এবং অগ্রে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ গণনায়কায় নমঃ ইত্যাদি সংস্কৃত বচনোক্ত দেবতাসকলকে পূজা করিবে। ইহার পুরশ্চরণে ৪ চারিলক্ষ ৪৪ হাজার জপ করিয়া বিধানোক্ত অষ্টদ্রব্য দ্বারা হোমাদি করিতে হয়।

অনন্তর সূর্য্যের মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে। ওঁ ঘৃণিসূর্য্য আদিত্য এই অষ্টাক্ষর সূর্য্যমন্ত্র। এই মন্ত্রের ভার্গব ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ এবং দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদ আদিত্য দেবতা, তার (ওঁ) বীজ, যং শক্তিঃ। অস্য মন্ত্রস্য ভার্গব ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা ও বীজং যং শক্তিঃ দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ এই প্রকার ঋষ্যাদি পাঠ করিবে। এবং সত্যায় হৃদয়ায় নমঃ, ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা, বিষ্ণবে শিখায়ৈ বষট্, রুদ্রায় কবচায় হুং, অগ্নয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, সর্ব্বায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট, এবং সত্যায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ব্রহ্মণে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস করন্যাস

গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। আদিত্যো মুনিভিঃ প্রোক্তো দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদঃ। তারং বীজমিতি প্রোক্তং যং শক্তিঃ সমুদাহৃতা। অঙ্গমন্ত্রাঃ প্রদর্শ্যন্তে—সত্যায় হৃদয়ং পুনঃ। ব্রহ্মণে চ শিরঃ প্রোক্তং বিষ্ণবে চ শিখা মতা। রুদ্রায় বর্ম্মনির্দ্দিষ্ট মগ্নয়ে নেত্রমীরিতং। সর্ব্বায়াস্ত্রঞ্চ বিজ্ঞেয়মিতি স্যাদঙ্গকল্পনা। রক্তাব্জযুগ্মাভয়দানহস্তং কেয়ূরহারাঙ্গদকুণ্ডলাঢ্যং। মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বন্ধুককান্তিং বিলসত্রিনেত্রং। ইতি ধ্যানং।

অথ শিবস্য মন্ত্রাদীন্ বক্ষ্যে সংক্ষেপতোঽধুনা।

সান্তানুগ্রহসংযুক্তো বিন্দুভূষিতমস্তকঃ। প্রাসাদাখ্যো-মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদো মণিঃ। ঋষিঃ স্যাদ্ বামদেবোঽস্য পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ সমীরিতং। সদাশিবো দেবতা চ হং বীজং শক্তিরৌং স্মৃতঃ। দীর্ঘস্বরযুজা মূলবীজেন

---

করিয়া রক্তাব্জযুগ্মাভয়দান হস্তং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ-সূর্য্য চারিহস্তে ক্রমে রক্তপদ্মদ্বয় অভয় ও কবচ ধারণ করিয়াছেন,এবং কেয়ূর হার বলয় ও কুণ্ডলাদি আভরণে বিভূষিত, বন্ধুক পুষ্পের তুল্য রক্তবর্ণ,ত্রিনেত্র এবং ইহার কপালে মাণিক্য আছে এইরূপ ধ্যান করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে।

অনন্তর শিবের মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে। সান্ত—হ, অনুগ্রহ—ঔ এবং বিন্দু(ং)যোগ করিলে হৌং এই একাক্ষর মন্ত্র হইল এইমন্ত্র সাধকের মনোভীষ্ট প্রদান করে ইহাকে প্রাসাদমন্ত্র বলে। এই মন্ত্রের বামদেব ঋষি,পঙ্‌ক্তিছন্দ, সদাশিব দেবতা, হং বীজ এবং ঔঁ শক্তি। অস্য মন্ত্রস্য বামদেবঋষিঃ পংক্তিশ্ছন্দঃ সদাশিবো দেবতা ইত্যাদি ক্রমানুসারে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া হাং হৃদয়ায়নমঃ হীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস করন্যাস প্রভৃতি করিয়া মুক্তাপীতপয়োদ ইত্যাদিমূলোক্ত ধ্যানে যথাবিধি পূজা করিবে। ধ্যানার্থ—যিনি মুক্তাবর্ণ, পীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, শ্বেতবর্ণ এবং জবাপুষ্পবর্ণ পঞ্চবদনবিশিষ্ট, প্রতিবক্ত্রে ত্রিনেত্র, চন্দ্রশেখর, পূর্ণচন্দ্রেরন্যায় গৌর-

স্যাৎ ষড়ঙ্গকং। মুক্তা-পীত-পয়োদ-মৌক্তিক-জবা—বর্ণৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিস্ত্র্যক্ষৈরঞ্চিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটি-প্রভং। শূলং টঙ্ককৃপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে। ইতি ধ্যানং।

অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাদয়ঃ।

নকুলীশোঽগ্নিমারূঢ়োবামনেত্রার্দ্ধচন্দ্রবান্। কথিতা সুরসঙ্ঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী। ঋষিঃ শক্তির্ভবেচ্ছন্দো-গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। ভুবনেশী সমাখ্যাতা ভুক্তিমুক্ত্যেক সাধিনী। হং বীজমীং শক্তিরস্য ইষ্টার্থে বিনিযোজয়েৎ। ষড়দীর্ঘযুক্তবীজেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। উদ্যদাদিত্য-

বর্ণএবং হস্ত সকলে শূল, টঙ্ক (প্রস্তর ভেদক অস্ত্র) খড়্গা, বজ্র, বহ্নি, ভুজঙ্গরাজ, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ এবং অভয় মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন এইরূপ নানাবিধ উজ্জ্বল বেশ ভূষাতে বিভূষিত সেই ঈশ্বরকে চিন্তা করি।

অনন্তর ভুবনেশ্বরী দুর্গার মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে। নকুলীশ—হ, অগ্নি—র, বামনেত্র—ঈ, অর্দ্ধচন্দ্র—ঁ এই সকল যুক্ত হইলে হ্রীং এই একাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল। অস্য ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্য শক্তিঋর্ষির্গায়ত্রী ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঈকারঃ শক্তিঃ রেফঃ কীলকং চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রী-ছন্দসে নমঃ, হৃদি ভুবনেশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হংবীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ঈং শক্তয়েনমঃ সর্ব্বাঙ্গে রংকীলকায় নমঃ এই প্রকার ঋষ্যাদি ন্যাস করতঃ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রূং শিখায়ৈ বষট, হ্রৈং কবচায় হুং হ্রৌং, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট এবং হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস প্রভৃতি করিয়া উদ্যদাদিত্যসংকাশাং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে। এই সমস্ত দেবতা পূজার সবিশেষ নিয়ম মূল পূজাতে দ্রষ্টব্য। ধ্যানার্থ—উদিত সূর্য্যের সদৃশ দেহপ্রভা, ত্রিনেত্রা, মন্দ মন্দ হাস্যযুক্তবদনা এবং চারি হস্তে যথাক্রমে পাশ, অঙ্কুশ অভয় ও বরমুদ্রা ধারণ করিয়াছেন এইরূপ ভগবতীকে ধ্যান করিতেছি।

সংকাশাং ত্র্যক্ষাং স্মেরমুখীং ভজে। পাশাঙ্কুশাভয়বরান্ দধতীং জগদম্বিকাং। সিদ্ধাদিশোধনং নৈবামন্ত্রে সতি বা জপেৎ। পূজাপ্রকারঃ প্রাধান্যে দ্রষ্টব্যো গ্রন্থবিস্তরাৎ। ইত্যঙ্গদেবতানাং মন্ত্রোদ্ধারাদয়ঃ।

অগস্ত্যোক্তঞ্চ মাহাত্ম্যং প্রাধান্যে কারণং মহৎ।
বক্ষ্যে শ্রীমন্ত্ররাজস্য শ্রুত্বা যদযাতি সদগতিং।

সর্ব্বেষু মন্ত্রবর্য্যেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে। গাণপত্যেষু শাক্তেষু শৈবসৌরেষ্বভীষ্টদং। বৈষ্ণবেষ্বপি সর্ব্বেষু রামমন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ। গাণপত্যাদিমন্ত্রেষু কোটিকোটিগুণাধিকাঃ। বিনৈবদীক্ষাং বিপ্রেন্দ্র পুরশ্চর্য্যাং বিনৈব হি। বিনৈব ন্যাসবিধিনা জপমাত্রেণ সিদ্ধিদাঃ। মন্ত্রস্তেষ্বপ্যনায়াস ফলদোঽয়ং ষড়ক্ষরঃ। ষড়ক্ষরোঽয়ং মন্ত্রস্তু মহাঘৌঘ নিবারণঃ। মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ সর্ব্বেষামুত্তমোত্তমঃ। দৈনন্দিনন্তু দুরিতং পক্ষমাসর্ত্তু বর্ষজং। সর্ব্বং দহতি নিঃ-

---

অনন্তর অগস্ত্যোক্ত শ্রীরামমন্ত্ররাজের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে, ইহা শ্রবণ করিলে সাধকগণ সদ্গতি লাভ করিয়া থাকেন। গাণপত্য, সৌর, শৈব ও শাক্ত প্রভৃতি যাবতীয় মন্ত্রসমূহের মধ্যে এই রাম মন্ত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, বৈষ্ণবমন্ত্র সকলের মধ্যে ও শ্রীরাম মন্ত্র শ্রেষ্ঠ জানিবে। গাণপত্যাদি মন্ত্রে কোটি২ প্রশংসা থাকিলেও এই মন্ত্র সেই সকল অপেক্ষায় অধিক ফলদায়ক। দীক্ষা, পুরশ্চরণ ন্যাস প্রভৃতি ব্যতিরেকে কেবল জপ মাত্র করিলেই রামমন্ত্র ফলপ্রদ হয়। রামের বহুবিধ মন্ত্র আছে সেই সকল হইতেও ষড়ক্ষর মন্ত্রের অসীম মাহাত্ম্য, যেহেতুক এই মন্ত্র অনায়াসেই ফল প্রদান ও পাপসমূহ বিনাশ করে। অনল যেই প্রকার পর্ব্বতাকার তুলারাশিকে নিঃশেষ দগ্ধ করিয়া থাকে তদ্রূপ এই মন্ত্র প্রতিদিন, পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসরে সমুৎপন্ন পাপ সকলকে অচিরে বিনাশ করে। রামমন্ত্রের সঙ্কীর্ত্তন করিলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত ব্রহ্মহত্যা সহস্র, স্বর্ণাপহরণ, সুরাপান,

শেষং তুলাচলমিবানলঃ। ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞান কৃতানি চ। স্বর্ণস্তেয়সুরাপানগুরুতল্পাযুতানি চ। কোটি কোটিসহস্রাণি হ্যুপপাপানি যান্যপি। সর্ব্বাণ্যপি প্রণশ্যন্তি রামমন্ত্রানুকীর্ত্তনাৎ। তথাচ শ্রুতিঃ—য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স পাপ্মানং তরতি, স মৃত্যুং তরতি, স ব্রহ্মহত্যাং তরতি, স সংসারং তরতি, স সর্ব্বং তরতি। স বিবিক্তাশ্রিতো ভবতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। অনেন সদৃশো মন্ত্রো জগৎস্বপি ন বিদ্যতে। অনেনারাধিতো-রামঃ প্রসীদত্যেব সত্বরং। সামান্যেনৈবসর্ব্বেষাং মন্ত্রাণাং রাঘবস্য তু। অনুষ্ঠানবিধির্জ্ঞেয়ো বিশেষস্তত্র তত্র বৈ।

ইতি শ্রীরামচন্দ্রমন্ত্রমাহাত্ম্যং।

শ্রীরামমন্ত্ররাজস্য সম্যগর্থোঽভিধীয়তে।

সংহিতোপনিষন্মূলঃ সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিদঃ।

রকারো বহ্নিবচনঃ প্রকাশে পর্য্যবস্যতি। সচ্চিদানন্দ-রূপোঽস্য পরমাত্মার্থ উচ্যতে। ব্যঞ্জনং নিষ্কলং ব্রহ্ম

গুরুপত্নীগমন এবং কোটি২ সহস্র উপপাতক পর্য্যন্তও বিনষ্ট হয়। শ্রুতিও বলিয়াছেন——যে ব্রাহ্মণ এই তারকব্রহ্ম রামমন্ত্র প্রতিদিন উচ্চারণ করে সে পাপ হইতে ত্রাণ পায়, সে মৃত্যু হইতে ত্রাণ পায়, সে পণ্ডিত হত্যা হইতে ত্রাণ পায়, সে সকল হত্যা হইতে ত্রাণ পায়, সে সংসার হইতে ত্রাণ পায়, সে সকল হইতেই ত্রাণ পায়, সে বিবেকী হয়, সে মুক্ত হয়। ইহার সদৃশ মন্ত্র জগতে অদ্বিতীয়। রাম এই মন্ত্রে আরাধিত হইলে সহসাই প্রসন্ন হন।

অনন্তর সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ বীজার্থ অভিহিত হইতেছে। রশব্দ বহ্নিবাচী কিন্তু এই স্থানে প্রকাশার্থে পর্য্যবসিতহেতুক সচ্চিদানন্দরূপ পরমাত্মাকে বুঝিতে হইবে। "র" এই ব্যঞ্জনের অর্থ নিষ্কলব্রহ্ম এবং "আ"—

প্রাণো মায়েতি চ স্বরাঃ। ব্যঞ্জনস্বরসংযোগো বিদ্ধি তৎ-প্রাণযোজনং। রেফো জ্যোতির্ম্ময়স্তস্মাৎ কৃতমাকার যোজনং। মকারোঽভ্যুদয়ার্থত্বাৎ সমায় ইতি কথ্যতে।
অয়মেবাস্তমুৎসৃজ্য রামিত্যেকাক্ষরোমনুঃ। সোঽয়ং বীজাত্মকস্তস্মাৎ সমায়ং ব্রহ্ম উচ্যতে। প্রকৃতিঃ পুরুষ-শ্চোভৌ সমায়াদ্ব্রহ্মণস্ততঃ। বিন্দুনাদাত্মকং বীজং বহ্নি-সোমকলং মতং। অগ্নীষোমাত্মকং বিশ্বং রামবীজে প্রতি-ষ্ঠিতং। যথৈব বটবীজস্থঃ প্রাকৃতশ্চ মহাদ্রুমঃ। তথৈব রামবীজস্থং জগদেতচ্চরাচরং।

ইতি বীজার্থঃ।

অক্ষরার্থোঽধুনাপ্যেব বিশদীক্রিয়তে মনোঃ।
বীজার্থমুভয়ার্থত্বং রামনাম্নি দৃশ্যতে।

বীজং মায়াবিনির্ম্মুক্তং পরংব্রহ্মেতি কীর্ত্যতে। মুক্তিদং সাধকানাঞ্চ মকারো ভুক্তিদো মতঃ। মাদ্রূপত্বা-

এই স্বরবর্ণের অর্থ মায়া, (ং) এই মকারের অর্থ অভ্যুদয়। এই সকল বর্ণ যোগকারণে রাং এই একাক্ষর মন্ত্র হইল। ইহাদ্বারা মায়াবিশিষ্ট বীজাত্মক ব্রহ্ম অভিহিত হইতেছে। পর্য্যালোচনে এইটি বুঝিতে হইবে যে, বটবৃক্ষের বীজ মধ্যে যে প্রকার সেই অতি বিশাল মহাবৃক্ষ সংবদ্ধ আছে সেইরূপ রাং এই বীজে প্রকৃতিপুরুষাত্মক ব্রহ্ম অবস্থিত থাকাতে এই চরাচর জগতই ঐ একাক্ষর মধ্যে প্রকাশিত হইতেছে।

অনন্তর অক্ষরার্থ কথিত হইতেছে। "রা" এই বর্ণের অর্থ মুক্তিপ্রদ, মা এই বর্ণের অর্থ ভোগপ্রদ অতএব রাম এই শব্দে ভোগ এবং মুক্তি যে প্রদান করে তাহাকে বুঝায়। আত্মজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন— রাশব্দে "তৎ পদার্থ" এবং ম শব্দে "তুমি সেই পদার্থ বিশিষ্ট" অর্থাৎ তত্ত্বমসি ইত্যাকার অর্থ বুঝায়। কিন্তু তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্য সকল মুক্তিপ্রদবাচক, রাম এই শব্দে ভুক্তিপ্রদ ও মুক্তিপ্রদ উভয়কেই বুঝায় অতএব

দত্তো রামো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ।আদ্যো বা তৎপদার্থঃ স্যাৎ মকারস্ত্বংপদার্থবান। তয়োঃ সংযোজনমসীত্যর্থস্তত্ত্ববিদো-বিদুঃ। তত্ত্বমস্যাদিবাক্যন্তু কেবলং মুক্তিদং যতঃ। ভুক্তি-মুক্তিপ্রদঞ্চৈতৎ তস্মাদপ্যতিরিচ্যতে। রমন্তে যোগিনো নিত্যং যদ্বা রময়তি স্বকান্‌। নির্গুণং সচ্চিদানন্দং সগুণঞ্চেতি কীর্ত্তাতে। জীববাচি নমো নাম চাত্মারামেতি কীর্ত্তাতে। তদাত্মিকা যা চতুর্থী তয়া চাসীতি কথ্যতে। মন্ত্রোঽয়ং বাচকো রামো বাচ্যঃ স্যাদ্‌ যোগ এতয়োঃ। ফলদশ্চৈব সর্ব্বেষাং সাধকানাং ন সংশয়ঃ। চিন্ময়স্যাদ্বিতীয়স্য নিষ্কলস্যাশরীরিণঃ। উপাসকানাং কার্য্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা। রূপস্থানাং দেবতানাং ক্লীবস্ত্রীপুংপ্রকল্পনা। মননাৎ ত্রাণনাৎ মন্ত্রো-মন্ত্রিণাং কল্পভূরুহঃ। মূলত্বাৎ সর্ব্বমন্ত্রাণাং মূলাধার

তত্ত্বমস্যাদি বাক্য হইতেও ইহাকে প্রধান ও অতিরিক্ত স্বীকার করিতে হয়।

আর যোগীগণ যাহাতে আরবত রত অথবা যিনি যোগীগণকে রত করাইতেছেন সেই সচ্চিদানন্দ রামপদের প্রতিপাদ্য, ইহাতে সগুণ ও নির্গুণ উভয়ই অভিহিত হইল এবং নমঃ পদ জীববাচক সুতরাং "আত্মা রাম এই পর্য্যন্ত লব্ধ হইল অনন্তর রামায় এই চতুর্থীতে 'অসি" এই বুঝা-ইল অতএব রামায় নমঃ ইহাতে আত্মা রামোঽহাস অর্থাৎ আত্মা আর রাম অভিন্ন এই অর্থ পর্য্যবসিত হইল। এই মন্ত্র বাচক, ইহার বাচ্য রাম এই বাচ্য বাচকের যে যোগ তাহা সাধকসকলের অতিশয় ফলদায়ক। রাম চিন্ময় নিষ্কল অশরীরী অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইলেও উপাসক দিকের কার্য্যের জন্য ইহার রূপ কল্পনা করিতে হয়। রূপ কল্পিত হইলেই স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসক কল্পিত হইল। আর চিন্তা করিলেই যে ত্রাণ করে সেই মন্ত্র পদের প্রতিপাদ্য, মন্ত্র সাধকের কল্পতরু সদৃশ। সকল মন্ত্রের মূল, মূলাধার হইতে উৎপন্ন এবং মূল স্বরূপ যে তাহাকে মূলমন্ত্র বলে। মূলমন্ত্র সার্দ্ধকোটি, উপমন্ত্র ও সার্দ্ধ

সমুদ্ভবাৎ। মূলস্বরূপলিঙ্গত্বাৎ মূলমন্ত্র ইতিস্মৃতঃ। সপ্তকোটি মহামন্ত্রা উপমন্ত্রাশ্চ তাদৃশাঃ। বর্ণমাত্রাঃ স্বরাঃ সর্ব্বে মূলমন্ত্রাৎ সমুত্থিতাঃ। তেনাধীতং শ্রুতং তেন তেন সর্ব্বমনুষ্ঠিতং। মূলমন্ত্রং বিজানাতি যো বিদ্বান্ গুরুদর্শিতং। মূলবিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ। অণিমাদিকমৈশ্বর্য্যমচিরাদেব জায়তে।

ইতি শ্রীরামচন্দ্রবীজার্থঃ।

অথাধিকারনির্ণয়ঃ।

মনুষ্যেষেতেষু সর্ব্বেষামধিকারোঽস্তি দেহিনাং। মুমুক্ষূণাং বিরক্তানাং তথা চাশ্রমিণাং সদা। রামো ধ্যেয়ঃ প্রণবত্বাৎ যতীনাম্ভ বিশেষতঃ। শ্রুত্যুক্তত্বাত্তারকত্বং মন্ত্ররাজস্য যৎ স্ফুটং। স্তমর্দ্ধমাত্রা বিন্দুশ্চ নাদো বর্ণাঃ ক্রমেণ ষট্। তারকত্বাত্তারকত্বং শ্রুত্যুক্তমবধারিতং। অথ ভরদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যং—কিং তারকং? স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। তারয়তীতি তারকং দীর্ঘাননং বিন্দুপূর্ব্বকং। দীর্ঘাননং

---

কোটি। সমস্ত বর্ণই মূলমন্ত্র হইতে উৎপন্ন। যে ব্যক্তির গুরু হইতে মূলমন্ত্রে যথাবিধি দীক্ষা হয় তাহার তাহাতেই অধ্যয়নাদি সদনুষ্ঠান সমস্ত সিদ্ধ হয় এবং তাহাকেই বিদ্বান কহে। মনুষ্য মূলমন্ত্র জানামাত্র জীবন্মুক্ত হয় এবং অণিমাদি ঐশ্বর্য্য সকল অচিরেই প্রাপ্ত হয়।

অনন্তর রামমন্ত্রে কে কে অধিকারী হয় তাহা নির্দ্দিষ্ট হইতেছে। শরীরী মাত্রেরই এই সকল রামমন্ত্রে অধিকার আছে, কিন্তু সংসারে বিরক্ত মোক্ষাভিলাষী ব্রহ্মচারী ও আশ্রমী সকলের সম্বন্ধে রামমন্ত্রে দীক্ষা হওয়া বিশেষ প্রয়োজনীয় যে হেতুক শ্রুতি দ্বারা মন্ত্ররাজের তারকত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। "অথ ভরদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যং" ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা জানাগেল যে, মহাত্মা ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন কাহাকে তারক বলে? অনন্তর ভরদ্বাজ বলিলেন যে ত্রাণ করে তাহাকে তারক কহে। সেই তারক

পুনর্ম্মায়া নমঃ। ইত্যেতদ্‌ব্রহ্মাত্মকাঃ সচ্চিদানন্দাখ্যা ইত্যু-পাসিতব্যং। অকারঃ প্রথমাক্ষরো ভবতি, উকারো দ্বিতীয়াক্ষরোভবতি, মকারস্তৃতীয়াক্ষরো ভবতি, অর্দ্ধমাত্রশ্চতুরক্ষরো ভবতি, বিন্দুঃ পঞ্চমাক্ষরো ভবতি, নাদঃ ষষ্ঠাক্ষরো ভবতি, তদেব তারকং ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি ইতিশ্রুতিঃ। রামেতি পরমং জপ্যং তারকং ব্রহ্মসংজ্ঞিতং। তথাচ রামরামেতি রামেতি এতত্তারকমুচ্যতে। ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ সন্তি স্মৃতয়শ্চ সহস্রসঃ। এতদেবাবিমুক্তে শ্রীরুদ্রঃ কথয়তি স্বয়ং। মুমূর্ষোর্মণিকর্ণিক্যামর্দ্ধোদক নিবাসিনঃ। অহং দিশামি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মসঙ্গিতং। ব্রহ্মত্বং জানকীনাথ ইতি পাদ্মে শিবোক্তিতঃ। রুদ্রস্তু তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে শ্রুতিরপ্যথ। সর্ব্বেষামধিকারো বৈ জ্ঞাতব্যো দেশিকোত্তমৈঃ। অগস্ত্যসংহিতায়াস্তু হ্যেতদেবোপপাদিতং। শুচিব্রততমাঃ শূদ্রা ধার্ম্মিকা দ্বিজসেবকাঃ। স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাশ্চান্যে প্রতিলোমানুলোমজাঃ। লোকাশ্চাণ্ডালপর্য্যন্তাঃ সর্ব্বেঽপ্যত্রাধিকারিণঃ।

ওঁ, হ্রীঁ ও নমঃ এই সকল সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মাত্মক মন্ত্র, ইহারা সকল উপাস্য জানিবে। ওঁ—ইহাতে ছয়টি অক্ষর, তাহার প্রথম অক্ষর অকার, দ্বিতীয় উকার, তৃতীয় মকার চতুর্থ অর্দ্ধমাত্র, পঞ্চম বিন্দু এবং ষষ্ঠ নাদ ইহাদিগকে তারক ব্রহ্ম জানিবে। আর "রাম" এই নামটি শ্রুতিতে এবং সহস্র সহস্র স্মৃতিতে তারকব্রহ্ম বলিয়া কথিত আছে। মহাদেব মণিকর্ণিকাক্ষেত্রে অর্দ্ধমগ্ন মুমূর্ষুকে মুক্ত করিবার জন্য "রাম" এই তারকব্রহ্ম নাম বলিয়া থাকেন এবং পাদ্মেও মহাদেব শ্রীরামের তারকব্রহ্মত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। রামমন্ত্র গ্রহণে সাধারণের অধিকার আছে জানিবে। অগস্ত্য সংহিতাতেও এইটিই প্রপঞ্চিত হইয়াছে। স্ত্রী, শূদ্র এবং প্রতিলোম ও অনুলোমে জাত চণ্ডাল প্রভৃতি সাধারণই এই তারকব্রহ্ম রামমন্ত্রের অধিকারী। সংপ্রতি এই

শ্রুতির্ব্রহ্মাবড়্‌বর্ণং স্মৃতির্ব্বর্ণদ্বয়াত্মকং। অয়োর্ব্বিবোধঃ সংপ্রাপ্তো নাশ্যতে তদ্ব্যবস্থয়া। শ্রুতিস্মৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরেবগরীয়সী। ব্যবস্থাভাগমাশ্রিত্য বাক্যমেতন্নিয়ামকং। ষড়্‌বর্ণং ব্রাহ্মণাদীনাং ত্রয়াণাস্তদ্‌দ্বিবর্ণকং। অন্যেষাং দেশিকেন্দ্রেণ বক্তব্যং তারকং পরং। বিনা তু প্রণবং মন্ত্রং গায়ত্রীং শ্রুতিবাধনাৎ। তথা চ সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীঞ্চ যদি জানীয়াৎ স্ত্রী শূদ্রঃ স মৃতোঽধো গচ্ছতি তস্মাৎ সর্ব্বদা নাচষ্টে স আচার্য্যস্তেনৈব মৃতো ভবতীতি তাপনীয়শ্রুতিঃ। তন্মূলং দ্ব্যক্ষরং বাচ্যং ন চপূর্ণং ষড়ক্ষরং। ঙেঽন্তাদ্যপেক্ষাহীনত্বাৎ শ্রুতিরপ্যাহনির্ভ্রমং রমন্তে যোগিনোঽনন্তে সত্যানন্দে চিদাত্মনি। ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মেতি কথ্যতে।

ইত্যধিকারিনির্ণয়ঃ।

অথাভিষেকং বক্ষ্যামি দীক্ষাবিধিমনুত্তমং।
উপাসকশতেনাপি বিনা যেন ন সিধ্যতি।
মধুমাসে ভবেদ্‌দুঃখং মাধবে রত্নসঞ্চয়ঃ। মরণং ভবতি

একটি বিরোধ উপস্থিত হইল যে, শ্রুতি বলিতেছেন ষড়ক্ষর তারকব্রহ্ম, স্মৃতি বলিতেছেন দ্ব্যক্ষর তারকব্রহ্ম। আর শ্রুতি ও স্মৃতি এ উভয়ের বিরোধ উপস্থিত হইলে শ্রুতিই মাননীয় হয় অতএব দ্ব্যক্ষরের তারকব্রহ্মত্ব সঙ্গত হয় না। অতএব এইস্থলে এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের সম্বন্ধে ষড়বর্ণ তারকব্রহ্ম, স্ত্রী, শূদ্র ও চণ্ডাল প্রভৃতির পক্ষে কেবল দ্ব্যক্ষর, রাম এইমন্ত্র তারকব্রহ্ম। স্ত্রী ও শূদ্রাদির ষড়্‌বর্ণাত্মক তারকব্রহ্মে অধিকারই নাই। তাপনীয় শ্রুতি বলিয়াছেন যে, স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতি যদি গায়ত্রী, প্রণব, মন্ত্র ও স্ত্রীবীজ প্রভৃতি অবগত হয় তবে ইহারা মরণানন্তর অধোগামী হয় এবং উপদেষ্টাও এইরূপ প্রত্যবায়ভাগী হন। অগস্ত্যও বলিয়াছেন এই সকল মন্ত্রে ব্রাহ্মণাদি অস্বরূপে উপদেশ

জ্যৈষ্ঠে আষাঢ়ে বন্ধুনাশনং। সমৃদ্ধিঃ শ্রাবণে নূনং ভবেদ্‌ ভাদ্রপদে ক্ষয়ঃ। প্রজানামাশ্বিনে মাসি সর্ব্বতঃ শুভমেব হি। জ্ঞানং স্যাৎ কার্ত্তিকে সৌখ্যং মার্গশীর্ষে ভবত্যপি। পৌষে জ্ঞানক্ষয়ো মাঘে ভবেন্মেধাবিবর্দ্ধনং। ফাল্গুনেঽপি সমৃদ্ধিঃ স্যাৎ মলমাসং বিবর্জ্জয়েৎ।

ইতি মাসনিয়মঃ।

রবৌ গুরৌ তথা সোমে কর্ত্তব্যা বুধশুক্রয়োঃ।

ইতি বারনিয়মঃ।

অশ্বিনী রোহিণী স্বাতী বিশাখা হস্তভেষু চ। জ্যেষ্ঠো-ত্তরত্রয়েষ্বেব কুর্য্যান্মন্ত্রাভিষেচনং। নারদতন্ত্রে।— রোহিণী শ্রবণার্দ্রা চ ধনিষ্ঠা উত্তরাত্রয়ং। পুষ্যা শতভিষাচৈব দীক্ষা নক্ষত্রমুচ্যতে। ইতি নক্ষত্রনিয়মঃ।

---

দিবে। অর্থাৎ ওঁকারপ্রভৃতিপূর্ব্বক যে মন্ত্র তাহা ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়কে, তদ্ভিন্ন যাহা সেই সকল স্ত্রীশূদ্রপ্রভৃতিকে দিবে, স্ত্রী শূদ্রাদির রাম এই দ্ব্যক্ষরই মূল জানিবে ইহাতে চতুর্থীপ্রভৃতির অপেক্ষা করে না। যোগী-গণ যেই সচ্চিদানন্দ অনন্ত পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকেন রামশব্দে সেই পরমব্রহ্মকেই বুঝায়।

অনন্তর অভিষেক ও দীক্ষাবিধি কথিত হইতেছে দীক্ষা ব্যতিরেকে শত উপাসনা করিলেও ফল লাভ হয় না। প্রথমতঃ দীক্ষাগ্রহণে কোন মাস প্রশস্ত, কোন মাস অপ্রশস্ত তাহা কথিত হইতেছে।

চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে দুঃখ পাইতে হয়, বৈশাখ মাসে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে বন্ধু বিনাশ, শ্রাবণে সম্পত্তি, ভাদ্রে সন্ততিক্ষয়, আশ্বিনে অতিশুভ, কার্ত্তিকে, জ্ঞানলাভ, অগ্রহায়ণে সুখভোগ, পৌষে বুদ্ধিক্ষয়, মাঘে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুনমাসে দীক্ষিত হইলে সমৃদ্ধি হয়। আর এই সকল মাসের মধ্যে যে সকল মাস প্রশস্ত কথিত হইল তাহার কোন কোন মাস যদি মলমাস হয় তবে তাহাতেও মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ইতি মাস নিয়ম।

পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা। ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তাঃ সর্ব্বকামদাঃ। মন্ত্রসারসংগ্রহে।—দ্বিতীয়া পঞ্চমী চাপি ষষ্ঠী চাপি বিশেষতঃ। দ্বাদশ্যামপি কর্ত্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা। ইতি তিথিশুদ্ধিঃ।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধদিবসে শুভোদয়ে রাশিতারয়োঃ। গুরুশুক্রোদয়ে শুদ্ধলগ্নে দ্বাদশশোধিতে। চন্দ্রতারানুকূলে চ শস্যন্তে সর্ব্বকর্ম্ম তু। ইতি কালশুদ্ধিঃ।

সূর্য্যগ্রহণকালে তু নান্যদন্বেষণং ভবেৎ। সূর্য্যগ্রহণকালেন সমানো নাস্তি কশ্চন। তত্র যদ্ সংকৃতং সর্ব্বমনন্তফলদং ভবেৎ। ন মাসতিথিবারাদিশোধনং সূর্য্যপর্ব্বণি। দদাতীষ্টং গৃহীতং যত্তস্মিন্ কালে গুরোর্নৃষু। সিদ্ধির্ভবতি মন্ত্রস্য বিনায়াসেন বেগতঃ। অতস্তত্রৈব রামস্য মন্ত্রতীর্থাভিষেচনং।

---

বারনিয়ম কথিত হইতেছে—রবি, বৃহস্পতি, সোম, শুক্র, বুধ এই সকল বারে দীক্ষা প্রশস্ত।

নক্ষত্র নিয়ম——অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা উত্তর ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্র এই সকল নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণে প্রশস্ত জানিবে। নারদতন্ত্রে লিখিত আছে--রোহিণী শ্রবণা আর্দ্রা ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্র, পুষ্যা ও শতভিষা এই সকল নক্ষত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

অনন্তর তিথি নিয়ম কথিত হইতেছে।—— পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে মনোহভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

সারসংগ্রহে লিখিত আছে—দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই সকল নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

লগ্নশুদ্ধি।—পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধ দিনে বৃহস্পতি ও শুক্রের উদয়ে এবং শুভরাশি নক্ষত্রে আর লগ্নের দ্বাদশ স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে এবং চন্দ্র ও তারা অনুকূল হইলে সকল কর্ম্ম প্রশস্ত।

কর্ত্তব্যং সর্ব্বযত্নেন মন্ত্রসিদ্ধিমভীপ্সুভিঃ। তথাহি।— সুতীর্থেঽর্কবিধুগ্রাসে তথৈব দেবপর্ব্বণি (তন্ত্রদামন-পর্ব্বণোঃ) ইতি পাঠান্তরং। মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্ব্বাণো মাসর্ক্ষাদীন্নশোধয়েৎ। ইত্যপবাদকালঃ।

উপাসকস্তু শুদ্ধাত্মা গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ। স্ববিত্ত-চিত্তকায়ৈশ্চ ভক্তিশ্রদ্ধাসমন্বিতঃ। যথা দদাতি সং তুষ্টঃ প্রসন্নো বরদো মনুং। স্বয়মেব তথাচৈবমিতি কর্ত্তব্যতাক্রমঃ।

গুরুর্ব্বিশুদ্ধঃ প্রাগেবং শুদ্ধাত্মা সপ্তমেঽহনি। সং-কল্প্যোপোষ্য কর্ত্তব্যমঙ্কুরারোপণং শুভং। কুর্ব্বন্নান্দীমুখং শ্রাদ্ধং পূর্ব্বেদ্যুঃ স্বস্তিবাচনং। স্বগৃহ্যোক্তবিধানেন তদেব বিদধীত বৈ। চতুর্ভির্ব্বর্ণকৈঃ সম্যক্ নীলপীত সিতাসিতৈঃ। সর্ব্বতোভদ্রমালিখ্য তত্র ধান্যাঞ্জলিদ্বয়ং।

---

অনন্তর বিশেষবিধি কথিত হইতেছে। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে দীক্ষিত হইতে হইলে অন্যান্য তিথি বার প্রভৃতির দোষগুণ বিচার করিতে হয় না। সূর্য্য-গ্রহণের তুল্য প্রশস্তকাল অদ্বিতীয়। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে যে যে কার্য্য করা হয় সেই সকল অনন্ত ফলদায়ক হয় এবং বিনা পরিশ্রমে মন্ত্রসিদ্ধি হয় অত-এব মন্ত্রসিদ্ধিপ্রার্থী ব্যক্তিকে যত্নপুরঃসর গ্রহণ সময়ে দীক্ষিত হইতে হইবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে পুণ্যতীর্থে, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণে এবং দেবপর্ব্বে মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে মাস তিথি প্রভৃতির বিবেচনা করিতে হয় না।

কর্ত্তব্যতা।—গুরু যাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া প্রসন্ন চিত্তে অভিলষিত ফল-দায়ক মন্ত্র দান করেন তদনুসারে শিষ্যকে ভক্তিশ্রদ্ধাপুরঃসর অর্থ, মন ও শরীর দ্বারা গুরুর সন্তোষ জন্মাইতে হইবে।

অনন্তর গুরুকে শুচি হইয়া দীক্ষার পূর্ব্ব সপ্তম দিবসে সঙ্কল্প উপবাসাদি করিয়া অঙ্কুরারোপণ করিতে হইবে। শিষ্যকেও স্ব গৃহোক্ত বিধানানুসারে স্বস্তিবাচনাদি পুরঃসর নান্দীমুখশ্রাদ্ধ প্রভৃতি করিতে হইবে। গুরুও

নিধায় কলসং তত্র তীর্থতোয়প্রপূরিতং। বেষ্টিতং বস্ত্র-যুগ্মেন পঞ্চরত্নসমন্বিতং। আম্রাশ্বত্থপ্রসূনাঢ্যং শাখাভি-রুপশোভিতং। নারীকেলফলোপেতং মাঙ্গল্যৈঃ পরিতো-জ্জ্বলং। সর্ব্বোৎসবসমাযুক্তং কৃত্বা তত্রার্চ্চয়েদ্ধরিং। ঋগ্-যজুঃ সামসূক্তৈশ্চ স্মার্ত্তৈঃ পৌরাণিকৈরপি। মন্ত্রৈরাগমিকৈ-শ্চৈব বৈষ্ণবৈর্দেবমর্চ্চয়েৎ। বরয়েদ্‌ ব্রাহ্মণান্‌ বাসঃ-কুণ্ডলাঙ্গুলিভূষণৈঃ। শ্রাবয়েত্তৈস্তু সূক্তানি মন্ত্রবিধ্যুৎসবে শুভে। গুরুস্তৎকল্পবিধিনা ভূতশুদ্ধ্যাদিমারভেৎ। ন্যাস-জালঞ্চ বিন্যস্য বিধিবত্তত্র পূজয়েৎ। পূজনীয়ৈশ্চ পূর্ব্বোক্ত-সাধনৈঃ পুরুষোত্তমং। পূর্ব্বোক্তনৃত্যগীতাদ্যৈরুৎসবং তত্র কারয়েৎ। পুণ্যস্ত্রীভ্যো গৃহস্থাভ্যো দদ্যাদ্বহু সুবিস্তরং। গন্ধপুষ্পাম্বুতাম্বূলসদ্বাসোভূষণাদিকং। ভোজনং চান্নপানাদ্যৈরন্যেভ্যোঽপি প্রদীয়তে। এবং তত্রোৎসবং কৃত্বা রাত্রৌ জাগরণঞ্চরেৎ। এবং দিবা চ রাত্রৌ চ ত্রিকালং পূজয়েৎ প্রভুং। ষট্‌সহস্রং জপেত্তত্র পূজান্তেঽহনি সংগুরুঃ।

---

নীল শুক্ল প্রভৃতি পঞ্চবর্ণদ্বারা যথাবিধি সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল করিয়া তাহাতে অঙ্গুলিদ্বয় পরিমাণ শুক্ল ধান্যোপরি পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, বস্ত্র যুগল ও নারীকেলযুক্ত তীর্থজলপূর্ণকুম্ভ স্থাপিত করিবেন। এবং তাহাতে বহুবিধ উৎসব পুরঃসর চতুর্ব্বেদীয় সূক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত, পুরাণোক্ত ও তন্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারা বিষ্ণুকে যথাবিধি অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর অঙ্গুরী, কুণ্ডল, বলয় প্রভৃতি নানাবিধি অলঙ্কার ও বস্ত্রাদিদ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে বরণ করিয়া সশাপোক্ত পাঠাসূক্ত সকল শুনাইতে হইবে। এবং গুরু ভূতশুদ্ধি ও ন্যাস সকল করিয়া মণ্ডলোপরি যথাবিধি পীঠাদ্যাদিপূর্ব্বক বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিলে শিষ্য সধবা সচ্চরিত্রা স্ত্রীগণকে নানাবিধ অলঙ্কার, চন্দন, পুষ্প, তাম্বূল ও উত্তম বস্ত্রাদি-দিয়া পরিতুষ্ট করিয়া মিত্র স্বজনকে ভোজন করাইবে। এই প্রকার-উক্ত দিবস নানাবিধ মহোৎসবের সহিত কালত্রয়ে প্রভুর অর্চ্চনা করিয়া

পরেঽহনি তথা প্রাতঃ পূর্ব্ববৎ সর্ব্বমাচরেৎ। সংপূজ্য বিধিবদ্রামমগ্নিকার্য্যমথাচরেৎ। বশিষ্ঠসংহিতায়ান্তু কুণ্ডলক্ষণমীরিতং। তথাহি।—গৃহস্যৈশানভাগে তু মণ্ডপং কারয়েদ্বুধঃ। ষড়্দ্বাদশাষ্টভির্হি হস্তৈঃ ষোড়শৈর্ব্বা সমন্ততঃ। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং তোরণাদ্যৈরলঙ্কৃতং। কুণ্ডং তন্মধ্যভাগে তু কারয়েচ্চতুরস্রকং। বিতস্তিদ্বয়খাতং যৎ কুণ্ডমুক্তং মনীষিভিঃ। বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণান্তদঙ্গুলিত্রয়-সংযুতং। বৈশ্যানাং দ্ব্যঙ্গুলাধিক্যং শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকং। প্রথমা মেখলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতা। চতুর্ভিরঙ্গুলৈস্ত-স্যাশ্চোন্নতঞ্চ সমন্ততঃ। তস্যাশ্চোপরি বপ্রঃ স্যাচ্চতুরঙ্গুল-মুন্নতঃ। অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ সম্যগ্ বিস্তীর্ণস্তু সমন্ততঃ। তস্যো-পরি পুনঃ কার্য্যো বপ্রঃ সোঽপি তৃতীয়কঃ। চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণ-শ্চোন্নতশ্চ তথাবিধঃ। যোনিস্তু পশ্চিমে ভাগে প্রাঙ্মুখী মধ্যসংস্থিতা। ষড়ঙ্গুলৈশ্চ বিস্তীর্ণা চায়তা দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ।

---

রাত্রিতে জাগরণ করিবে। এবং গুরুকে পূজা সমাপন হইলে দিবা রাত্রিতে ছয়হাজার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। অপর পরদিবস প্রাতঃকালে পূর্ব্বোক্ত সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া যথাবিধি শ্রীরামপূজা সমাপন করিয়া কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিলে বহ্নি স্থাপন করিতে হইবে।

সংপ্রতি বশিষ্ঠসংহিতোক্ত কুণ্ডলক্ষণ কথিত হইতেছে। প্রধান গৃহের ঈশানকোণে ৬ হস্ত, ৮ হস্ত, ১২ হস্ত অথবা ১৬ হস্ত পরি-মিত চতুর্দ্বারযুক্ত ও তোরণ—প্রভৃতিদ্বারা সুশোভিত মণ্ডপ নির্ম্মিত করিয়া তাহার মধ্যস্থানে ব্রাহ্মণের পক্ষে একহস্ত ৪ অঙ্গুলি ক্ষত্রিয়ের পক্ষে একহস্ত ৩ অঙ্গুলি, বৈশ্যের পক্ষে একহস্ত ২ অঙ্গুলি, শূদ্রের পক্ষে কেবল ১ হস্ত পরি-মিত খাত করিয়া চতুরস্র কুণ্ড করিবে। ইহাতে ৪ অঙ্গুলি উন্নত এবং দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তৃত মেখলা, করিয়া তাহার উপরি ভাগে ৪ অঙ্গুলি উন্নত ৮ অঙ্গুল বিস্তৃত চতুর্দ্দিগে বপ্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহার উপরি ভাগেও পুনর্ব্বার

পৃষ্ঠোন্নতা গজোষ্ঠৈব সচ্ছিদ্রা মধ্যমোন্নতা। কণ্ঠোহয়ং যবমাত্রঃ স্যাৎ কুণ্ডে চ করমাত্রকে। কণ্ঠো যত্নেন কর্ত্তব্যো ভুক্তিমুক্তিফলেপ্সুভিঃ। নাভিরপ্যথবা কুণ্ডমেকমেখলকং ভবেৎ। এবং লক্ষণসংযুক্তকুণ্ডমিষ্টার্থসিদ্ধিদং। অনেক-দোষদং কুণ্ডং তত্র ন্যূনাধিকং যদি। তস্মাৎ সম্যক্ পরী-ক্ষ্যৈব্যং কর্ত্তব্যং শুভমিচ্ছতা। হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি। ইতি কুণ্ডলক্ষণং।

বায়ব্যে চাথ বৈশান্যে পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ হস্তো-ন্নতাঞ্চ বিস্তীর্ণাং চতুর্হস্তাং সমন্ততঃ। শালিতণ্ডুল চূর্ণৈশ্চ নীলপীতসিতাসিতৈঃ। রক্তারুণৈর্ধূম্রগৌরৈর্বর্ণৈর্যন্ত্রং সমালিখেৎ। রাজ্ঞো দীক্ষা যদান্যত্র বসুপত্রং নিরূপিতং। আদৌ রেখা চতুর্দ্দিক্ষু দশ সপ্ত চ কারয়েৎ। মধ্যে ষোড়শ-কোষ্ঠানি যন্ত্রার্থং পরিমার্জ্জয়েৎ। ততঃ পংক্তিদ্বয়ং মার্জ্জ্যাং দিক্ষু কোণদ্বয়ং গৃহং। বিদিক্ষু চ সমা রেখা তত্র দ্বাদশ রাশয়ঃ। কৃত্বা পংক্তিদ্বয়ং বাহ্যে বহ্ন্যর্থং স্থাপয়েত্ততঃ। শেষপঙক্তিদ্বয়ে ষড়ভিঃ কোষ্ঠৈর্দ্বারং সমন্ততঃ। শোভো-

---

তত্তুল্য বপ্র করিয়া কুণ্ডের পশ্চিম ভাগে ৬ অঙ্গুল বিস্তীর্ণ ১২ অঙ্গুলি আয়ত এবং পৃষ্ঠভাগে উন্নত, সচ্ছিদ্র পূর্ব্বমুখী যোনি নির্ম্মাণ করিয়া করমাত্র কুণ্ডে যবমাত্র কণ্ঠ করিতে হইবে। এই প্রকার লক্ষণে লক্ষিত কুণ্ড অভিলষিত ফলদান করে,ইহাতে যদি ন্যূনাধিক কিছু হয় তবে অনেক অনিষ্ট হয় অতএব বিশেষ অবধানের সহিত কুণ্ডনির্ম্মাণ করিবে। হোমের সংক্ষেপ হইলে হস্তপরিমিত স্থণ্ডিল করিতে হইবে।

আর বায়ুকোণে অথবা ঈশান কোণে একহস্ত উন্নত ৪ হাত বেদী করিয়া তাহাতে শুক্ল, পীত কৃষ্ণ ও রক্ত প্রভৃতি বর্ণদ্বারা যন্ত্রলিখিবে। রাজাভিন্ন সাধারণের পক্ষে অষ্টপত্র পদ্ম লিখিতে হইবে। ইহাতে প্রথমতঃ পূর্ব্বে ও পশ্চিমে ১৭ টী রেখাদ্বারা একটি ক্ষেত্র করিয়া তাহার মধ্যস্থ ষোড়শ

পশোভিকোষ্ঠৈশ্চ ভবিতব্যন্ত্রিভিস্ত্রিভিঃ। পঞ্চায়তনদীক্ষাসু হ্যেষ সাধারণক্রমঃ। অষ্টপত্রন্তু কমলং বৃত্তত্রয়পরাবৃতং। সোমসূর্য্যাগ্নিবিম্বানি তথা কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ। চতুরস্রং বহিস্তস্য ষট্‌কোণং কর্ণিকান্তরে। পীতং পূর্ব্বে সিতং দেয়ং পশ্চিমে ত্বুত্তরে তথা। রক্তন্তু দক্ষিণে কৃষ্ণং পাটলং বহ্নিসংস্থিতং। নৈর্ঋতে নীলবর্ণন্তু বায়ব্যে ধূম্রবর্ণকং। ঐশে গৌরং বিনির্দ্দিষ্টমষ্টপত্রেষ্বয়ং ক্রমঃ। শঙ্খচক্রগদাপদ্মধনুর্ব্বাণাংশ্চ মণ্ডলে। বিলিখ্য বর্ণকৈঃ সম্যক্ তত্র রামং সমর্চ্চয়েৎ। ন্যায়ার্জ্জিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চ্চনাদিকং। কুর্য্যাম্নচে দধো গচ্ছেদ্‌ভক্ত্যা কুর্ব্বন্নপি দ্বিজঃ। কুণ্ডান্তরেহপ্যেবমেবমারাধ্য জুহুয়াম্মুনে। ইতি বেদীলক্ষণং।

কোষ্ঠা যন্ত্রের জন্য মার্জ্জিত করিয়া রাখিবে। এবং তাহার পরের দুইপংক্তি মার্জ্জনা করিয়া তাহাতে দ্বাদশ রাশি ও কোণ কোষ্ঠা করিবে। আর বহির্দ্দেশের পংক্তিদ্বয় বহ্নি স্থাপনার জন্য মার্জ্জিত করিবে। শেষপংক্তিদ্বয়ের অধস্তন পংক্তির চারি কোষ্ঠা এবং উপরিতন পংক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাদ্বারা চতুর্দ্দিগেই চতুর্দ্বার করিয়া উক্তপংক্তিদ্বয়ের তিন তিন কোষ্ঠাতে শোভা ও উপশোভা করিবে। পঞ্চায়তন দীক্ষাতে এই সাধারণ নিয়ম জানিবে। বহির্ভাগে তিনটি বৃত্ত দিয়া তাহার মধ্যে অষ্টদলপদ্ম করিবে। ঐ বৃত্তত্রয় চন্দ্র সূর্য্য ও বহ্নির সদৃশ। তাহার বহিঃপ্রদেশে চতুরস্র এবং কর্ণিকার মধ্যভাগে ষট কোণ লিখিবে। পদ্মের পূর্ব্বদিগের পত্র পীতবর্ণ, পশ্চিমে শুক্লবর্ণ, উত্তরদিগের পত্র রক্ত, দক্ষিণের কৃষ্ণ, অগ্নিকোণের পাটল, নৈঋতে নীল, বায়ুকোণের ধূম্র এবং ঈশান কোণের পত্র গৌরবর্ণ এই নিয়মে অষ্টপত্র লিখিয়া মণ্ডলে শঙ্খ, চক্র, ধনু ও বাণ লিখিয়া মণ্ডলোপরি শ্রীরামের পূজা করিবে। ন্যায়োপার্জ্জিত বিত্তদ্বারাতেই দান ও যজ্ঞাদি কার্য্য করিবে। অন্যায়োপার্জ্জিত বিত্তদ্বারা ভক্তিপুরঃসর কার্য্য করিলেও

অথ স্রুচোলক্ষণং।

আগস্ত্যে।—স্রুচং বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং বিদধীত বৈ। বিংশত্যংশৈর্ভবেদ্দণ্ডো বেদীতৈরষ্টভির্ভবেৎ। একাংশেন মিতঃ কণ্ঠঃ সপ্তাংশেন মিতং মুখং। বেদীত্র্যংশেন বিস্তারঃ কাণ্ঠস্য পরিকীর্ত্তিতঃ। মুখং কাণ্ঠপ্রমাণং স্যাৎ মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ। কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষোনির্গমায় চ। বেদীমধ্যে বিধাতব্যা ভাগেনৈকেন কর্ণিকা। বিদধীত বহিস্তস্যা একাংশেনাভিতো বটং। তস্য খাতং ত্রিভির্ভাগৈর্ব্বৃত্তমর্দ্ধাংশতোবহিঃ। অংশেনৈকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ মেখলা মুখবেদ্যোঃ স্যাৎ পরিতোর্দ্ধাংসমানতঃ। দণ্ডমূলাগ্রয়োঃ কুম্ভৌ গুণবেদাঙ্গুলৈস্তু ক্রমাৎ। গণ্ডীযুগ্মং সমাংশংস্যাৎ। দণ্ডস্যানাহ ঈরিতঃ ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যাঃ কূর্ম্মাকৃতির্ভবেৎ। হংসস্য বা হস্তিনো বা পোত্রিণোবা মুখংলিখেৎ। মুখস্য পৃষ্ঠ-

---

অধোগামী হইতে হইবে। আর কুণ্ডান্তর হইলেও এইরূপ নিয়মানু সারেই পূজা করিয়া হোমাদি করিবে।

অনন্তর স্রুক স্রুবের লক্ষণ অভিহিত হইতেছে। হোমার্থ বাহু প্রমাণ স্রুচ করিতে হয়, প্রথমত স্রুচের কাষ্ঠ খানিকে ৩৬ ভাগ অঙ্কিত করিয়া তাহার বিংশতি অংশদ্বারা দণ্ড নির্ম্মাণ করিবে এবং পূর্ব্বোক্ত অঙ্কিত ভাগের ৮ ভাগদ্বারা বেদীর আকৃতি করিবে আর একভাগে কণ্ঠ এবং সপ্তমভাগে মুখ নির্ম্মাণ করিবে। উক্ত কণ্ঠের বিস্তার বেদীর তিনভাগের একভাগ হইবে। কণ্ঠের পরিমাণানুসারে মুখ করিয়া তাহাতে ঘৃত নিঃসরণার্থ কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রবেশ হয় এইরূপ একটি পথ করিবে। আর পূর্ব্বোক্ত বেদীর মধ্য স্থানে একাংশ পরিমাণে কর্ণিকা করিবে। ঐ কর্ণিকার বহির্ভাগে চতুর্দ্দিকে একভাগদ্বারা কর্ণিবট্ করিবে ঐ বটের যে প্রমাণ তাহার ত্রিভাগ পরিমাণে তাহাতে খাত করিবে এবং তাহার বহির্ভাগে অর্দ্ধভাগ পরিমাণ বৃত্ত করিতে

ভাগে স্যাৎ সংপ্রোক্তং লক্ষণং শ্রুচঃ। শ্রুচশ্চতুর্ব্বিংশতি ভির্ভাগৈর্ব্বিরচয়েৎ স্রুবং। দ্বাবিংশত্যাদণ্ডমানং অংশৈরে-তস্য কীর্ত্তিতং। চতুর্ভিরংশৈরানাহঃ কর্ষাজ্যগ্রাহিত-চ্ছিরঃ। অংশদ্বয়েন নিখনেৎ পঙ্কে মৃগপদাকৃতিঃ। দণ্ড-মূলাগ্রয়োর্দ্দণ্ডীভবেৎ কঙ্কণভূষিতঃ। পলাশপত্রে নিশ্ছিদ্রে রুচিরে শ্রুক স্রুবৌ ততঃ। বিদধ্যাৎ বাশ্বত্থপত্রে সং-ক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি।

শ্রুচং বাহু প্রমাণেন হোমার্থং বিদধীতবৈ। চতুরস্রং বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলং ক্রমাৎ। তৃতীয়াংশেন গর্ত্তং-স্যাৎ তদন্তর্বৃত্তশোভিতং। খাত্বা সমং তীর্য্যগর্দ্ধং তদধঃ শোধয়েদ্বহিঃ। চতুর্থাংশং চাঙ্গুলস্য শেষাচ্চার্দ্ধং তদ-স্ততঃ। রম্যাঞ্চ মেখলাংখাতে শিষ্টেনার্দ্ধেন কারয়েৎ। কুর্য্যাত্রিভাগাবিস্তারমঙ্গুষ্ঠেন সমাবৃতং। সার্দ্ধমঙ্গুষ্ঠ-কং বা স্যাৎ তদগ্রে তু মুখং ভবেৎ। চতুরঙ্গুলবিস্তারং

হইবে, ঐ বৃত্তের চতুর্দ্দিকে একভাগ পরিমাণে পত্র কল্পিত করিবে। আর মুখ ও বেদীর চতুর্দ্দিকে অর্দ্ধাংশ পরিমাণে মেখলা করিবে। দণ্ডের মূলে তিন অঙ্গুলি এবং দণ্ডের অগ্রভাগে চারি অঙ্গুলি পরিমাণে দুইটি কুম্ভ করিবে। আর তুল্যভাগে বলয় যুগ্ম অঙ্কিত করিবে। শ্রুকদণ্ডের পরিমাণ এই প্রকার কথিত আছে। অনন্তর পূর্ব্বোক্ত বেদীর পৃষ্ঠকে ৬ ভাগে বিভক্ত করিয়া পৃষ্ঠস্থানটিকে হস্তির পৃষ্ঠদেশের তুল্য নির্ম্মাণ করিবে। আর নির্ম্মিত মুখের পৃষ্ঠভাগে হংস এবং হস্তী ও বরাহের মুখের আকৃতি অঙ্কিত করিবে।

অনন্তর স্রুবের লক্ষণ কথিত হইতেছে। শ্রুচের ৩ ভাগের একভাগ পরিত্যাগ করিয়া তিনভাগ দ্বারা স্রুব নির্ম্মাণ করিতে হইবে। অর্থাৎ ষট্-ত্রিংশৎ ভাগেশ্রুক হইবে তাহার ১২অংশ পরিত্যাগ করিয়া ২৪ অংশদ্বারা স্রুব করিতে হইবে। উক্ত চতুর্ব্বিংশতি ভাগে ২২ অংশে স্রুবদণ্ড করিবে, অবশিষ্ট ২ ভাগদ্বারা স্রুবের মুখভাগ অঙ্কিত করিবে। ঐ মুখভাগ এইরূপ

পঞ্চাঙ্গুলমথাপি বা। ত্রিদ্ব্যঙ্গুলকং তস্য মধ্যাস্তন্তু শোভনং। শুষিরং কণ্ঠদেশে স্যাৎ বিশেষয়াবৎ কনীয়সী। শেষং কুণ্ডস্তু কর্ত্তব্যং যথারুচি বিচিত্রিতং। চষকেণ সমাযুক্তো হস্তমাত্রঃ স্রবো ভবেৎ। চতুষ্ককং শোভনং বৃত্তং দ্ব্যঙ্গুলং বিদধীত বৈ। যথাল্পপঙ্কে গোষ্পাদে সুচিরং দৃশ্যতে তথা। একস্মিন পুস্তকে এতাদৃশানি স্রুকস্রুবপ্রমাণানি।

ততঃ কুণ্ডস্থলং সম্যক্ গোময়েনোপলিপ্য চ। আদৌ বহ্নিমথং কুর্য্যাদুপবিষ্টঃ সুবিষ্টরে। প্রাণানায়ম্য মনসা জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। যাবন্মরুৎ সঞ্চরতি সর্ব্বাঙ্গেষ্বপি নিশ্চলঃ। সংকল্প্য স্থণ্ডিলে কুণ্ডে কৃত্বা রেখাশ্চ মধ্যতঃ। ষটকোণং বা ত্রিকোণং বা বহ্নিমন্ত্রাদধীত বৈ। প্রোক্ষ্যাপসার্য্য তৎ পশ্চাৎ দত্বা বিষ্টরমাদরাৎ। লক্ষ্মীমৃতুমতীং তত্র প্রভোর্নারায়ণস্য চ। গ্রাম্যধর্ম্মেণ সংজাতং বহ্নিং তত্র বিচারয়েৎ। প্রাথম্যবিধিনৈবাগ্নিমাহিতাগ্নের্গৃহাদপি।

অঙ্কিত করিবে যে তাহাতে কর্ষপরিমিত ঘৃত পরিমিত হয়। আর কর্দমে পতিত হরিণপদ চিহ্ন যেরূপ লক্ষিত হয় তদনুসারে উক্ত স্রুবের অগ্রভাগ নির্ম্মিত করিবে। স্রুবের অগ্রভাগ ও নিম্নভাগে বলয়যুক্ত কুম্ভদ্বয় নির্ম্মাণ করিতে হইবে। এই প্রকার স্রুক স্রুব প্রভৃতি অসংগটিত হইলে নিশ্ছিদ্র অশ্বত্থ পত্র দ্বারা অথবা পলাশপত্রদ্বারা স্রুকস্রুবাদি করিয়া তাহাদ্বারা হোম করিবে। স্রুক্‌ স্রুবের প্রমাণ প্রকান্তর ও মূল লিখিত হইয়াছে, অনাবশ্যক বলিয়া তাহার অনুবাদ করা হইল না।

অনন্তর অগ্নিস্থাপন বিধি কথিত হইতেছে। কুণ্ডস্থানে গোময় দ্বারা ভালরূপ লেপন করিয়া কুশাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বহ্নিস্থাপন করিবে। প্রথমতঃ যেপর্য্যন্ত বায়ু সর্ব্বাঙ্গে সঞ্চরণ করিয়া নিশ্চল না হয় তাবৎকাল পর্য্যন্ত অনন্যচিত্ত হইয়া প্রাণায়াম ও মন্ত্র জপ করিয়া সংকল্প করিবে। অনন্তর স্থণ্ডিলে অথবা কুণ্ডে মধ্যস্থানে ত্রিকোণ অথবা ষটকোণ অথবা পূর্ব্বাগ্র

আনীয় চাদধীতাত্র কুশৈঃ প্রজ্বাল্য যত্নতঃ। সংপ্রোক্ষ্য যাজ্ঞিকৈঃ কাষ্ঠৈঃ পুনঃ প্রজ্বালয়েদপি। প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা প্রবিস্তীর্য্য কুশাঙ্কুরান্। স্বগৃহ্যোক্তবিধানেন বাসু-দেবাদিমর্চ্চয়ে। তান্যবেক্ষ্য পবিত্রেণ চোত্তানানি বিধায় চ। পুনঃপ্রক্ষালয়েৎ পাত্রং পরিপূর্য্য শুভাম্বুনা। দত্বা-ক্ষতান্ পবিত্রঞ্চ তত্রোৎপূয় বিধায় তৎ। দিশ্যুত্তরস্যাং তৎপাত্রং প্রণীতেত্যুচ্যতে বুধৈঃ। তত্রার্চ্চয়েৎ প্রভুং বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণৈর্যুতং। আজ্যং সংস্কৃত্য বিধিবৎ স্রুক্ স্রুবাবোমিতি ব্রুবন্। গর্ভাধানাদিকং বহ্নের্ব্বিবাহা-ন্তং সমাচরেৎ। অষ্টাবষ্টৌ চ তারেণ চৈকৈকস্য চ কর্ম্মণঃ। জুহুয়াদর্চ্চিতে বহ্নৌ বৌষড়ন্তং সমাপ্য চ। ইধ্মা-দানাদ্যগ্নিমুখাজ্যভাগৌ জুহুয়াৎ পুনঃ। ইত্যগ্নিমুখং।

---

রেখাত্রয় লিখিয়া প্রোক্ষণ করিতে হইবে। অনন্তর কুণ্ডমধ্যে অথবা স্থণ্ডিলে বিষ্টর প্রদান করিয়া মদনাতুরা ঋতুমতী লক্ষ্মীর অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর অগ্নিকে লক্ষ্মীনারায়ণের সঙ্গমে উৎপন্ন চিন্তা করিয়া সাগ্নিকের গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন করিয়া কুশাদ্বারা প্রজ্বলিত করিবে। এবং শুদ্ধ জলের প্রোক্ষণ করিয়া যজ্ঞীয় কাষ্ঠদ্বারা অগ্নিকে পুনর্ব্বার অতিশয় প্রজ্বলিত করিবে। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া কুশাঙ্কুর বিস্তৃত করিয়া তাহাতে বিধানা-নুসারে পাত্রাসাদন করিবে। অনন্তর প্রণীতাদি পাত্রসকল উত্তানী-কৃত করিয়া রাখিয়া পুনর্ব্বার প্রক্ষালন করত শুদ্ধ জলদ্বারা পরিপূর্ণ করিবে। আর ঐ প্রণীতাতে আতপ তণ্ডুল ও পবিত্র ক্ষেপণ করিয়া ঐ পবিত্রদ্বারা প্রণীতার জল উৎপ্লবন ও ক্ষেপণ করিবে এবং ঐ প্রণীতাপাত্রটিকে অগ্নির উত্তর দিকে স্থাপিত করিবে। অনন্তর ঐ অগ্নিতে বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণের সহিত ব্রহ্মাকে অর্চ্চনা করিবে এবং বিধিপূর্ব্বক আজ্য ও স্রুক স্রুব প্রভৃতির সংস্কার করিয়া (ওঁ) এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অর্চ্চিত বহ্নিতে অগ্নির গর্ভাধান হইতে বিবাহ পর্য্যন্ত প্রত্যেক সংস্কারের ৮টি হোম করিয়া বড়জ হোম করিবে। অনন্তর গন্ধ পুষ্পাদিদ্বারা অগ্নির অর্চ্চনা করিয়া ইধ্মাদানাদি আজ্য-

এবমগ্নৌ সুসম্পন্নে বৈষ্ণবং শ্রপয়েচ্চরুং। সাঙ্গাবরণ-মন্ত্রাগ্নৌ পূজয়েদ্রঘুনন্দনং। সমিদাজ্যচরূণাঞ্চ প্রত্যেকং ষোড়শাহুতীঃ। জুহুয়ান্মূলমন্ত্রেণ পরিবারেভ্য এব চ। তিস্রো বিনায়কাদিভ্যঃ সর্ব্বেভ্যোহপ্যাহুতীর্মুনে। দ্বারাঙ্গপরিবারেভ্যঃ স্থরেভ্যো জুহুয়াৎ পুনঃ। হুত্বা তেনাহুতীস্তত্র প্রদদ্যাত্তত্তদাপ্তয়ে। অঙ্গাদিবৈষ্ণবান্তেভ্যস্তিস্র আজ্যাহুতীঃ পৃথক্। ততঃ স্বিষ্টিকৃতং হুত্বা ঘৃতেন মুনি-সত্তম। অনেন বিধিনা সম্যক্ পরিষিচ্য সমন্ততঃ। প্রণীতা-মার্জ্জনং কৃত্বা দদ্যাচ্চ ব্রহ্মদক্ষিণাং। স্বস্ববিত্তানুসারেণ লোভমোহবিবর্জিতঃ। ততো ব্রহ্মাণমুদ্বাস্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। অগ্নিমধ্যগতং দেবং পুনঃ স্বাত্মনি যোজ-য়েৎ। একীভূতং বিচিন্ত্যৈবং বাচয়েৎ স্বস্তিবাচনং। সাশীর্ব্বচোভির্ব্বিদুষাংমেধ্যমানঃ সুখী ভবেৎ। হুতশেষং

---

ভাগান্ত কার্য্য সমাপন করিয়া প্রধান হোমাদি করিবে। বিশেষ পরেই লিখিত হইবে। ইত্যগ্নিস্থাপনং।

অনন্তর প্রকৃত হোম কথিত হইতেছে। এই প্রকার বিধানানুসারে অগ্নি সংস্থাপিত হইলে যথাবিধি বৈষ্ণব চরুশ্রপণ করিয়া, অগ্নিতে অঙ্গ ও আবরণ দেবতাগণের সহিত রঘুনন্দনের পূজা করিবে এবং যথোক্ত সমিধ, ঘৃত ও চরু ইহার প্রত্যেক দ্বারা রামের মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ষোড়শাহুতি প্রদান করিবে। এবং বিনায়কাদি সমস্ত পরিবার দেবতা সকলের ও প্রত্যেকে উক্ত প্রত্যেকদ্রব্যদ্বারা তিন তিনটি করিয়া আহুতি দিয় পুনর্ব্বার আজ্যদ্বারা দ্বারদেবতা, পীঠ দেবতা ও অঙ্গ দেবতা প্রভৃতির আহুতি প্রদান করিবে।এবং অঙ্গাদিবৈষ্ণবান্ত সকলের পৃথক পৃথক তিন তিনটি আহুতি দিবে। অনন্তর ঘৃতদ্বারা স্বিষ্টিকৃৎ হোম সমাপন করিয়া বিধানানুসারে জল-সেক ও প্রণীতামার্জ্জন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা করিবে। অনন্তর শিষ্য নিজের বিত্তানুসারে লোভ মোহ বর্জ্জিত হইয়া ব্রাহ্মণ ভোজনাদি ব্যাপার সকল নির্ব্বাহ করিয়া অগ্নিমধ্যস্থিত নিজের দেবতাকে আত্মার সহিত যোগ

ততঃ প্রাশ্য কুক্কুটাণ্ডপ্রমাণকং। মন্ত্রিতং রামগায়ত্র্যা ততস্তস্মৈ বলিং হরেৎ। সান্নিধ্যাবপি দেবস্য বাহ্যাস্তর্দ্দিক্ষু চাম্বুধা। নিত্যনৈমিত্তিকে কাম্যেপ্যাহুতেদগ্নিমুখং স্মৃতং। সর্ব্বত্রাভ্যুদয়শ্রাদ্ধমঙ্কুরারোপণং তথা। আদাবেব প্রকুর্ব্বীত কর্ম্মণোহভ্যুদয়ার্থদং। ইতি হোমবিধিঃ।

কলসস্থায় রামায় দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং। ততঃ শিষ্যমুপানীয় ভক্তিনম্রমকল্মষং। প্রাণানায়ম্য বিধিবদ্ভূতশুদ্ধিং বিধায় চ। সুরাস্ত্বামিতি মন্ত্রেণ বহুভির্ব্রাহ্মণৈঃ সহ। অভিষিঞ্চেচ্চ তং মূর্দ্ধ্নি তদেতৎকলসোদকং। ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ স্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায়তে। আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো-দিক্‌পালাঃ পান্তু তে সদা। কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তির্ম্মায়ানিদ্রা চ ভাবনা। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু দেবপত্ন্যঃ সমাগতাঃ। আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ। ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাংগণাঃ। অস্ত্রাণি সর্ব্বশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি

করিবে। এবং আত্মাও দেবতা এক হইল ইহা চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে স্বস্তিবাচন বলাইবে। ব্রাহ্মণগণের আশীর্ব্বাদে বর্দ্ধিষ্ঠ হইয়া চিরদিন সুখভোগ করিবে। অনন্তর শ্রীরামের গায়ত্রী পাঠ করিয়া কুক্কুট (পক্ষিবিশেষ) ডিম্ব পরিমাণ মস্ত্রাংশন ভোজন করিবে এবং সঞ্জীব অন্নদ্বারা দেবতার সমীপে দশদিকে বলি প্রদান করিবে। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য সাধারণেই এই

কালস্যাবয়বাশ্চযে। সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে। ইতি বশিষ্ঠসংহিতোক্তো অভিষেকমন্ত্রাঃ।

নারায়ণঃ স্বয়ং রামঃ শিষ্যে সন্নিদধাতু বৈ। সর্ব্বগঃ সর্ব্বতোঽপ্যাস্তু প্রসীদতু কৃপানিধিঃ। ইতি সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য তজ্জলৈরভিষেচয়েৎ। পরিধাপ্য সুবাসশ্চ চন্দনাদ্যবলিপ্য চ। কুণ্ডলে চাঙ্গুলীয়ঞ্চ ধারয়িত্বা ন্যসেত্ততঃ। বৈষ্ণবীং মাতৃকাঞ্চৈব তত্বন্যাসং বিশারদঃ। তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসমৃষ্যাদিন্যাসমেব চ। পূর্ব্ববদ্ বিধিবৎ শিষ্যতনাবেবং প্রবিন্যসেৎ। ততস্তচ্ছিরসি স্বস্য হস্তং দত্বা শতং জপেৎ। অষ্টোত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যাদুদকপূর্ব্বকং। আবয়োস্তুল্য ফলদো ভবত্বেবমুদীরয়েৎ। প্রসন্নবদনস্তস্মৈ শিষ্যায় মুনিপুঙ্গব। স্বতো জ্যোতির্ম্ময়ীং বিদ্যাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদ্‌গুরুঃ। আগতাং ভাবয়েচ্ছিষ্যোধন্যোঽস্মীতি বিশেষতঃ। কৃতকৃত্যস্তথা শিষ্যঃ সর্ব্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ। যচ্চ যাবচ্চ তদ্ভক্ত্যা গুরবে হৃষ্টচেতনঃ। গোভূহিরণ্যবিপিনগৃহক্ষেত্রাদিকং বহু। নচেদর্দ্ধং তদর্দ্ধং বা তদ্দশাংশমথাপি বা। অক্লেশাদন্নবস্ত্রাদি দদ্যাদ্ বিত্তানুসারতঃ। শ্রীভাগবতে।—ইয়মেব হি সচ্ছিষ্যৈঃ কর্ত্তব্যা গুরুনিষ্কৃতিঃ। যদ্বা বিশুদ্ধ ভাবেন সর্ব্বার্থাত্মার্পণং গুরাবিতি। প্রকারান্তরমালম্ব্য

---

রূপ হোম বিধান আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ ও অঙ্কুরারোপণ প্রভৃতি আদিতে করিয়া পরে প্রধান কার্য্য আরম্ভ করিবে তবেই কার্য্যে মঙ্গল হইবে।

ইতি হোম বিধি।

অভিষেক বিধি কথিত হইতেছে। গুরু কলসস্থ রামকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ভক্ত ও নিষ্পাপী শিষ্যকে সমীপস্থ করিয়া প্রাণায়াম ও ভূত শুদ্ধি

গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ। গুরুপুত্রকলত্রাদীংস্তোষয়েৎ কণকাদিভিঃ। অর্হণাভিশ্চ বহুধা ভক্ত্যাচ্ছাদনভূষণৈঃ। এবমুক্তপ্রকারেণ গুরবে দত্তদক্ষিণঃ। কৃতকৃত্যং তথাত্মানং মত্বা বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ। তেভ্যোঽপি দক্ষিণাং দত্বা সর্ব্বং তৎপরিপূরয়েৎ। ব্রাহ্মণাশীর্ব্বচোভিশ্চ গুর্ব্বাশীর্ভিঃ সমেধিতঃ। বিসর্জ্জয়েচ্চগুর্ব্বাদীন্ ততো ভুঞ্জীত মন্ত্রবিৎ। এবং লব্ধমনুর্ব্বিপ্রঃ কৃতার্থঃ স্যান্ন সংশয়ঃ। ইতি দীক্ষাপ্রকারঃ।

---

প্রভৃতি করিবে। অনন্তর বহুতর ব্রাহ্মণের সহিত (সুরাস্তামভি-বিঞ্চন্তু) ইত্যাদি মন্ত্রে কলসস্থ জল দ্বারা শিষ্যের মস্তকে অভিষেক করিবে। সগুণ স্বয়ং দয়াময় রাম শিষ্যের সন্নিহিত হইয়া প্রসন্ন হউন এই বলিয়া কলসস্থ জল দ্বারা অভিষেক সম্পাদন হইলে শিষ্য উত্তম বস্ত্রাদি পরিধান করত চন্দনাদি দ্বারা শরীরে অবলেপন এবং কুণ্ডল যুগল ও অঙ্গুরীয়ক প্রভৃতি অলঙ্কার ধারণ করিবে। অনন্তর গুরু শিষ্যের শরীরে মাতৃকা, ঋষ্যাদি ও মূর্ত্তিপঞ্জর প্রভৃতি ন্যাস সকল করিবেন। এবং শিষ্যের মস্তকে জল প্রদান পূর্ব্বক নিজের হস্ত রাখিয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেব আমাদের উভয়েরই তুল্যফলপ্রদ হইলেন এই বলিয়া প্রসন্নচিত্তে নিজের আত্মা হইতে জ্যোতিঃ স্বরূপা বিদ্যা শিষ্যে সংক্রান্ত হইল এইরূপ চিন্তা করি-বেন। শিষ্যকেও ধন্য এবং কৃতকার্য্য মন্যমান করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে গো, ভূমি, কাঞ্চন, উপবন ও গৃহ প্রভৃতি সকল সম্পত্তি ভক্তি পুরঃসর গুরুপদে নিবেদন করিতে হইবে। অশক্ত হইলে তদর্দ্ধ কিম্বা চতুর্থাংশ অথবা দশাংশ অর্পণ করিবে। একান্ত অশক্ত হইলে বিত্তানুসারে অন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। ভাগবতে লিখিত আছে ভক্তশিষ্য সমস্ত সম্পত্তি ও আত্মাকে সমর্পণ করিয়া গুরুর নিকট নিষ্কৃতি লাভ করিবে। এবং গুরুপুত্র গুরুপত্নী প্রভৃতিকে ও ভক্তি পূর্ব্বক অর্চ্চনা করিয়া স্বর্ণ অলঙ্কার ও বস্ত্রাদিদ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। এই প্রকার গুরুকে দক্ষিণা দিয়া কৃতার্থম্মন্য হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া ভোজন দক্ষিণা দিবে। অনন্তর গুরু এবং ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে বিদায় করিয়া নিজে ভোজন করিবে। এইরূপ বিধানানুসারে দীক্ষিত হইলে নিশ্চয়ই কৃতার্থ হইবে।

দীক্ষাং বক্ষ্যেঽথ সংক্ষিপ্তামশক্তাবার্য্যসম্মতাং। তন্ত্র-সারে।—যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ। ন তিথির্ন ব্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া। দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু স্বেচ্ছাবাপ্তে তু সদ্গুরাবিতি। তদেব লগ্নং সুদিনং তদেব তারাবলং চন্দ্রবলং তদেব। বিদ্যাবলং দৈববলং তদেব লক্ষ্মীপতে রঙ্‌ঘ্রি যুগং স্মরামি। স্বচিন্তনে চ। মুহূর্ত্তে সর্ব্বতোভদ্রে ন বকুম্ভং বিধায় চ। সোদকং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চ্চিতং বস্ত্র-সংবৃতং। সর্ব্বৌষধীপঞ্চরত্নপঞ্চপল্লবসংযুতং। ততো-দেবার্চ্চনং কৃত্বা হুনেদষ্টোত্তরং শতং। শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বিদ্বা-নুপাগ্নি চোপবেশয়েৎ। মন্ত্রিতং প্রোক্ষণীতোয়ৈঃ শান্তিকুম্ভ জলৈস্তথা। মূলমন্ত্রেণাষ্টশতমন্ত্রিতৈরভিষেচয়েৎ। অথ সম্পাদয়েন্মন্ত্রং হস্তং শিরসি ধারয়েৎ। সমোঽস্ত্বিত্য-ক্ষতান্ দদ্যাদথ শিষ্যোঽর্চ্চয়েদ্‌গুরুং।

অত্রাপ্যশক্তঃ কশ্চিচ্ছেদজমভ্যর্চ্চ সাক্ষতং। তদ-স্বনাভিবিচ্যাষ্টবারং মূলেন মস্তকে। নিধায়াষ্টৌ জপেৎ

---

অনন্তর সংক্ষিপ্তদীক্ষাবিধান কথিত হইতেছে। তন্ত্রসারে লিখিত আছে—গুরুর আজ্ঞানুসারে যে সময় ইচ্ছা হইবে সে সময়ই মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারিবে। গুরুর অভিপ্রেতদিনে তিথি বিচার, হবিষ্যাশন, হোম, স্নান ও জপ প্রভৃতি কিছুই আবশ্যকীয় নহে।

গুরুর ইচ্ছা হইলেই সাধকের পক্ষে এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে যে, অদ্য শুভদিন, শুভলগ্ন, শুভনক্ষত্র, দৈববল, বিদ্যাবল, তারাবল আর চন্দ্রবল সমস্তই হইল।

সংপ্রতি কার্য্যপদ্ধতি বিবৃত হইতেছে। গুরু নিজের অভিপ্রেত দিনে মুহূর্ত্তসময়ে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন বস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন গন্ধপুষ্প সর্ব্বৌষধীযুক্ত জলপূর্ণ নূতন কুম্ভ স্থাপিত করিয়া তাহাতে যথাবাধ দেবতার অর্চ্চনা করিয়া স্থণ্ডিলে অষ্টোত্তরশত হোম করিবেন। অনন্তর অলঙ্কারাদি বিভূষিত শিষ্যকে অগ্নিসমীপে উপবেশন করাইয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্রে

কর্ণে উপদেশে স্বয়ংবিধিঃ। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে। মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে। ইত্যুপদেশঃ।

দ্বিবিধং স্যাল্লকমনোর্ব্বাহ্যাভ্যন্তরমুপাসনং। অভ্যাসিনাঞ্চান্তরং প্রোক্তমন্যেষামুভয়ন্তথা। পঞ্চবর্ণাত্মিকা শক্তির্ব্বিন্দ্বাখ্যা সমুদাহৃতা। নাদাত্মকে শিবে ষষ্ঠে সংহৃত্যাত্মানুচিন্তনং। আত্মনস্তত্ত্বচিন্তা তু তস্যাপ্যাত্মনি চিন্তনং। উভয়োরৈক্যচিন্তা তু উভয়ান্তরমান্তরং। (তত্ত্বমান্তরমান্তরং)। দ্রব্যাদ্যারাধনং বাহ্যং গৃহস্থস্য তদপ্যথ। তদেবোক্তং সংহিতায়াং শম্ভুনা শাম্ভবীং প্রতি। ন গৃহী জ্ঞানমাত্রেন পরত্রেহ চ মঙ্গলং। প্রাপ্নোতি চন্দ্রবদনে দানহোমাদিভির্ব্বিনা। গৃহস্থো যদি দানাদি দদ্যান্ন জুহুয়াদপি।

---

অভিমন্ত্রিত প্রোক্ষণীপাত্র ও শান্তিকুম্ভের জল দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকোপরি হস্ত প্রদান পূর্ব্বক ইষ্টমন্ত্র বলিয়া সমোহস্ত এই বলিয়া তণ্ডুল বিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর শিষ্য যথাশক্তি গুরুকে অর্চ্চনা করিয়া আশীর্ব্বাদাদি গ্রহণ করিবে।

ইহাতেও যে সাধক অশক্ত হইবে তাহার পক্ষে গুরু সংক্ষিপ্তবিধানে ইষ্টদেবের পূজা সমাপন করিয়া অর্ঘ্য পাত্রস্থ জল দ্বারা মূলমন্ত্রে ৮বার অভিষেক করিয়া মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া কর্ণে ইষ্টমন্ত্র বলিবেন।

উপদেশ——চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণসময়ে, তীর্থ স্থানে, প্রসিদ্ধ স্থানে ও শিবালয়ে মন্ত্রমাত্র কথনের নাম উপদেশ।

দীক্ষিত ব্যক্তির উপাসনা দ্বিবিধ—বাহ্য ও আন্তর (মানসিক) তন্মধ্যে যাহারা অভ্যাসশীল তাঁহাদের আন্তরিকী উপাসনা, তদতিরিক্তের আন্তর আরাধন বাহ্য আরাধন উভয়বিধই হইতে পারে। ওং এই যে পঞ্চবর্ণাত্মিকা শক্তি ইহাকে বিন্দু বলে এই শক্তিকে ষষ্ঠ যে সহস্রার স্থিতনাদ (৺) রূপ শিব তাঁহাতে সংশ্লিষ্ট করিয়া সেই পরমাত্মার যে চিন্তা করা এবং আত্মতত্ত্ব সকল চিন্তা করত আত্মাওতত্ত্ব সকল এই উভয়ের যে ঐক্যচিন্তা ইহার নাম

গৃহস্থৈর্বিধিনা নৈব কঃ কুর্য্যাদেতদন্বহং। ন ব্রহ্মচারিণো দা-
তুমধিকারোঽস্তি ভাবিনি। গুরুভ্যোঽপ্যত্র সর্ব্বেভ্যঃ কো-
বা দাস্যত্যপেক্ষিতং। নারণ্যবাসিনাং শক্তিন তে সন্তি
কলৌ যুগে। পরিব্রাড্জ্ঞানমাত্রেণ দানহোমাদিভির্ব্বিনা।
সর্ব্বদুঃখপিশাচেভ্যো মুক্তো ভবতি নান্যথা। পরিব্রাড়-
বিরক্তশ্চ বিরক্তশ্চ তথা গৃহী। কুম্ভীপাকে নিমজ্জতাং
তাবুভৌ কমলাননে। পুণ্যস্ত্রিয়ো গৃহস্থাশ্চ মঙ্গলৈর্ম্মঙ্গ-
লার্থিনঃ। পূজোপকরণৈঃ কুর্য্যুর্দ্দদ্যুর্দ্দানানি চান্বহং।
বানপ্রস্থাশ্চ যতয়ো যদ্যেবং কুর্য্যুরন্বহং। সংসারান্ন নি-
বর্ত্তন্তে বিধ্যতিক্রমদোষতঃ। আরূঢ়পতিতা হ্যেতে ভবে-
য়ুর্দ্দুঃখভাজনং। অহিংসা পরমো ধর্ম্মস্তেষামেষা ন পদ্ধতিঃ।

আন্তর উপাসনা এবং গৃহস্থ ব্যক্তির নানাবিধ দ্রব্য দ্বারা দেবতার যে আরা-
ধনা করা তাহাকে বাহ্য উপাসনা বলে। সংহিতাতে শিব ও ভগবতীর
নিকট বলিয়াছেন যে, চন্দ্রবদনে! পূজা দান ও যজ্ঞাদি ব্যতিরেকে কেবল
জ্ঞানমাত্রে ইহ কালে ও পরকালে সুখোপভোগরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে না।
গৃহস্থই যদি প্রতিদিন যথাবিধি দান, হোম ও অর্চনাদি না করে তবে আর
কে করিবে? ব্রহ্মচারীর দান করিতে অধিকারই নাই, বনবাসী দিগেরও
তাহাতে শক্তি নাই, বিশেষ কলিযুগে বনবাসী প্রায় নাই বা কোথায়?
ভিক্ষুক সকলই দান হোমাদি ভিন্ন কেবল জ্ঞানমাত্রে সমস্ত দুঃখরূপ পিশাচ
হইতে মুক্তিলাভ করে। কমলাননে। অবিরাগী ভিক্ষুক এবং বিরাগী গৃহস্থ
এই উভয়কে কুম্ভীপাক নরক ভোগ করিতে হয়। গৃহিণী ও গৃহস্থ সকল
ইহারা প্রতিদিন মঙ্গল কামনা করিয়া নানাবিধ মাঙ্গল্য উপকরণ দ্বারা
পূজা ও নানাবিধ দান করিবে। বনবাসী যতিগণ যদি গৃহস্থের ন্যায়
পূজা ও দানাদি করে তবে ইহারা বিধিকে অতিক্রম করা নিবন্ধন সংসার
হইতে নিবৃত্তি লাভ করিতে পারে না এবং চিরদিন দুঃখের ভাজন ও পতিত
হইয়া থাকিতে হয়। হিংসা না করাই যতিদিকের পরমধর্ম্ম ইহাদের পক্ষে

ন হিংসাব্যতিরেকেণ লভ্যন্তে তানি তানি বৈ। ভাবনাকল্পিতৈঃ পূজা সাধনৈরেব যুজ্যতে। ন বহির্যোগযুক্তানাং অন্তস্তেষাং প্রশস্যতে। আত্মানং সততং রামং সম্ভাব্য বিহরন্তি যে। তেষাং ন দুষ্কৃতং কিঞ্চিদ্দুষ্কৃতোত্থা ন চাপদঃ। যতিভির্ভাবিতৈর্দ্রব্যৈঃ পূজ্যো রামোঽন্বহং ততঃ। সংপাদিতৈর্গৃহস্থৈশ্চ স এব ক্রম উচ্যতে। ইত্যুপাসনা।

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমন্মুকুন্দানন্দ।
চরণ শিষ্যানন্দবন বিরচিতায়াং রামার্চ্চন-
চন্দ্রিকায়াং প্রথমঃ পটলঃ॥

গৃহস্থের ন্যায় বিধি হয় না যেহেতু হিংসা ব্যতিরেকে সেই সকল উপকরণাদির সম্ভব হয় না অতএব যতিদিকের চিন্তা দ্বারা কল্পিত উপচারেই আরাধনা করা উপযুক্ত। আর গৃহস্থের পক্ষেও কেবল মানসিক আরাধন প্রশস্ত নহে। যাহারা অবিরত আত্মাকে রামরূপে চিন্তা করে তাহাদের দুরিত নিকর ও বিপদসকল বিদূরিত হয়। পর্য্যবসানে যতি ও গৃহস্থ সম্বন্ধে এই নিয়ম অভিহিত হইল যে, যতিগণ মানসিক দ্রব্য দ্বারা এবং গৃহীগণ নানাবিধ উপপাদিত দ্রব্য দ্বারা প্রতিদিন শ্রীরামের আরাধনা করিবে।

প্রথম পটল সমাপ্ত।

# দ্বিতীয়ঃ পটলঃ।

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্‌জ্ঞানমদ্বয়ং। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে। তচ্ছ্রদ্দধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশ্যন্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতিগৃহীতয়া। অতস্তে চ দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগকে। স্বনুষ্ঠিতস্য ধর্ম্মস্য সংসিদ্ধির্হরিতোষণং। তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ। শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ। অব্যক্তব্রহ্মসেবী চ নির্ব্বিঘ্নং ন পরং ব্রজেৎ। দুর্জ্জয়ো হ্যরিষড়্‌বর্গো মূর্ত্তং ব্রহ্ম ততো ভজেৎ।

## ইতি ভক্তিমার্গঃ।

---

অনন্তর ভক্তিমার্গ প্রদর্শিত হইতেছে। তত্ত্ববিদগণ যাহাকে অদ্বৈত বলিয়া জানেন এবং যিনি ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই শব্দত্রয়ের প্রতিপাদ্য, মুনিগণ তাঁহাকে দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত এবং শ্রুতি নির্ব্বাচিত ভক্তি দ্বারা আত্মাতে সেই পরমাত্মাকে দেখিতেছেন, এই জন্যই মুনিগণ বর্ণাশ্রম বিভাগে দ্বিজশ্রেষ্ঠ। হরির সন্তোষই সম্যক্ প্রকারে অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের ফলপ্রাপ্তি, এই হেতুই সেই ভগবান যাদবেশ্বর সর্ব্বদা চিন্তনীয়, পূজনীয়, শ্রবণীয় এবং প্রসংশনীয়। যিনি অব্যক্ত ব্রহ্মোপাসক হন তিনি নির্ব্বিঘ্নে সদ্গতি লাভ করিতে পারেন না যেহেতু কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্যরূপ অরিকুল দুর্জ্জয়। অতএব সেই মূর্ত্তিমান ব্রহ্মকে উপাসনা করিবে।

স্বীয় স্বীয় ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াই উপাসনা করা আবশ্যক যেহেতু স্বধর্ম্ম

বিনা স্বধর্ম্মং যৎকিঞ্চি দ্দেবতারাধনাদিকং। পরিভ্রংশ্যেত্ত যতস্মাৎ ক্ষণাৎ সৈকতহর্ম্মাবৎ। ইতি ধর্ম্মনিষ্ঠা।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে চোত্থায় চিন্তয়েদ্রঘুনন্দনং। রামরামেতি রামেতি তারকাখ্যং পরং স্মরেৎ। শ্রীপূর্ব্বং জয়মধ্যস্থং দ্বির্জ্জয়ান্তং বিচক্ষণঃ। প্রাতঃ স্মরামি দিননায়কবংশ-ভুষং বেদান্তবেদ্যমভয়ং কৃতরাজবেশং। বৈদেহিলক্ষ্মণ-যুক্তং ভুবনাভিরামং সংসারসর্পগরলোপশমায় রামং। প্রাতঃ স্মরামি চরিতং ছুরিতং নিহন্তুং রামস্য তস্য পলভক্ষ-কৃতান্তকস্য। যঃ সিন্ধুবন্ধকথয়া ভববন্ধহন্তা রাজ্যং তনোতি চ বিভীষণরাজ্যদাতা। প্রাতঃ করোমি কলিকল্মষ-

হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া যে দেবতার উপাসনা করা হয় তাহা হইতে কর্দ্দম-ময় প্রাসাদের ন্যায় তৎক্ষণেই অধঃপতিত হইতে হয়।

সংপ্রতি স্মরণবিধি অভিহিত হইতেছে। ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করত শ্রীরাম রাম জয় রাম জয় জয় এই তারকব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া রঘু-নন্দনকে স্মরণ করিবে। এবং প্রাতঃ স্মরামি দিননায়কবংশভূষং বেদান্ত বেদ্যমভয়ং কৃতরাজবেশং ইত্যাদি মূলোক্ত স্তব পাঠ করিবে। স্তোত্রার্থ— যিনি দিবাপতি বংশের ভূষণ স্বরূপ, বেদান্ত দ্বারা বোধবিষয়, সৌম্য মূর্ত্তি, রাজবেশভূষাতে বিভূষিত, জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বিরাজমান এবং বিশ্বমনোরম, আমি সংসাররূপ ভুজঙ্গবিষ নিবারণের জন্ত সেই শ্রীরামকে প্রাতঃসময়ে চিন্তা করি এবং মাংসাশী রাক্ষসকুলের কালস্বরূপ আর যাহাকে সমুদ্রবন্ধন মোচন প্রস্তাবনাদ্বারা সংসার বন্ধন নিবারক এবং বিভী-ষণকে রাজ্য প্রদান করিয়া ছিলেন ইহাদ্বারা রাজ্যদাতা জানা যাইতেছে আমি পাপাপনোদনের জন্য প্রাতঃসময়ে সেই শ্রীরামচন্দ্রের সুচারু চরিত্র স্মরণ করি। আমি সেই অভ্যন্তরস্থিত মনোহর জগদ্ব্যাপী কলেবর সচ্চি দানন্দময় শ্রীরাম কর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া কলি কলুষ বিনাশক কর্ম্ম করিতেছি। এই যে সকল প্রাতঃকালীন কার্য্য করিতেছি ইহা আমার ভক্তিকর ও সুখ-

নাশকর্ম্ম তচ্চন্দ্রপদং ভবতু ভক্তিকরং পরং মে। অন্তঃ স্থিতেন সুখজ্ঞানচিদাত্মকেন রামেণ রাজ (রম্য) গুরুস্নেহবতা নিযুক্তঃ। শ্লোকত্রয়ং যঃ পঠতি প্রভাতে শ্রীরামচন্দ্রার্পিত চিত্তবুদ্ধিঃ। আয়ুঃ শ্রিয়ং কীর্ত্তিমনন্তসৌখ্যং লব্ধা চিরং রামপদং স এতি। গুর্ব্বর্থে ত্যক্তরাজ্যো ব্যচরদনুবনং পদ্মপদ্ভ্যাং প্রিয়ায়াঃ পাণিস্পর্শাক্ষমেণোমৃজিতপথি-রুজো যো হরীন্দ্রানুজেন। বৈরূপ্যাৎশূর্পণখ্যা প্রিয়-বিরহরুষারোপিতভ্রূবিজৃম্ভত্রস্তাব্ধির্ব্বদ্ধসেতুঃ খলদববহনঃ কোশলেন্দ্রোহবতান্নঃ। ইতি স্মরণং।

সন্ধ্যাসুদঙমুখোহহ্ন্যপি নিশি তু পুনর্দ্দক্ষিণাস্যো নিবীতী কুর্য্যান্মূত্রাদিশৌচং বহিরথ সলিলৈস্তত্র লিঙ্গে মৃদেকা। পঞ্চাপানেহথ হস্তে দশ পুনরুভয়োঃ সপ্ত বৈ তদগৃহস্থে

প্রদ হউক। যে ব্যক্তি শ্রীরামচন্দ্রে মন ও বুদ্ধিকে অর্পিত করিয়া প্রাতঃসময়ে এই শ্লোকত্রয় পাঠ করে সে দীর্ঘায়ু, সমৃদ্ধি, কীর্ত্তি ও অপার সুখ লাভ করিয়া রামপদ প্রাপ্ত হয়। যিনি জনকের অনুমতিতে রাজ্য ত্যাগ করিয়া পদদ্বয়ে বনে বনে বিচরণ করিয়াছিলেন, যিনি বনপথে বিচরণ সময়ে প্রিয়তমার করস্পর্শে অসমর্থ কপিরাজ কনিষ্ঠ সুগ্রীব কর্তৃক সেবিত হওয়াতে কষ্টানুভব করিয়াছিলেন না, অভিলষিতের প্রতিকূল আচরণ নিবন্ধন প্রিয় বিরহে কোপিতা শূর্পণখার প্রতি যাহার ভ্রূকুটি কুটিল হইয়াছিল, যিনি সিন্ধু মধ্যে সেতু বন্ধন করিয়াছিলেন এবং যিনি খলরূপ দারু নিচয়ের প্রতি অনলস্বরূপ সেই কোশলাধীশ্বর শ্রীরামচন্দ্র আমাদিগকে রক্ষা করুন।

অনন্তর শৌচবিধি কথিত হইতেছে। দিবসে ও সন্ধ্যার সময়ে উত্তরাস্য এবং রাত্রিযোগে দক্ষিণাস্য হইয়া যজ্ঞ সূত্রকে কণ্ঠাবলম্বিত করিয়া, মৃত্তিকাদি দ্বারা মূত্রাদি শৌচ করিতে হয়, তাহার বিধান এই লিঙ্গে ১বার মৃত্তিকা লেপন করত প্রক্ষালন করিবে এবং গুহ্যস্থানে ৫বার, দক্ষিণ হস্তে ও বামহস্তে দশবার, উভয়হস্ত যুক্ত করিয়া সাতবার লেপনাদি করিবে।

বৈগুণ্যাদিক্রমাত্বৃত্তিবনিযতিষু স্যাত্তদর্দ্ধং নিশায়াং। ইতি শৌচবিধিঃ।

কৃত্বাদৌ পাদশৌচং বিমলমথ জলং ত্রিঃ পিবেদ্দ্যুম্মজে দ্দি র্দেশিন্যঙ্গুষ্ঠযুগ্মাৎ সজলমভিমৃজেন্নাসিকারন্ধ্রযুগ্মং। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং নয়নযুগযুতং কর্ণযুগ্মং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নাভিদেশং হৃদয়মথ তলেনাঙ্গুলীভিঃ শিরোহংশং। ইত্যাচমনবিধিঃ।

দন্তোল্লেখো বিতস্ত্যা ভবতি পরিমিতাদায়ুরিত্যাদিমন্ত্রাৎ প্রাতঃ ক্ষীর্য্যাদিকাষ্ঠৈর্ব্বটখদিরপলাশৈস্তথাম্রার্কবিল্বৈঃ। ভুক্ত্বা গণ্ডূষষট্কং দ্বিরপি কুশমুতে দেশিনীমঙ্গুলীভির্নাভূতাষ্ট (ভূতাদি) পর্ব্বণ্যপি ন চ নবমী

এই নিয়মটি গৃহস্থের পক্ষে নির্ব্বাচিত জানিবে, ব্রতী, বনবাসী ও যতিদিকের ক্রমানুসারে উল্লিখিত নিয়মের দ্বিগুণ করিতে হয়। কিন্তু রাত্রিযোগে সাধারণেরই স্ব স্ব নিয়মের অর্দ্ধ কর্ত্তব্য।

সংপ্রতি আচমনবিধি প্রদর্শিত হইতেছে। প্রথমত যথাবিধি পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া বারত্রয় বিশুদ্ধ জলপান করিবে অনন্তর (অঙ্গুলির মূলভাগ দ্বারা নাসিকারন্ধ্রের অধস্তন ভাগে) দুইবার উন্মার্জ্জন করিয়া জলস্পর্শ পূর্ব্বক অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনীকে মিলিত করিয়া তাহার অগ্রভাগ দ্বারা নাসিকারন্ধ্রদ্বয়ে দুইবার মার্জ্জন করিবে এবং মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা নেত্রদ্বয়ে এবং কর্ণদ্বয়ে দুইবার দুইবার মার্জ্জন করিয়া মিলিত কনিষ্ঠ ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাভিতে, করতল দ্বারা হৃদয়ে, একত্রিত অঙ্গুলি সমস্ত দ্বারা ভুজদ্বয়মূলের ঊর্দ্ধভাগে ও মস্তকে একবার একবার মার্জ্জন করত আচমন সমাপন করিবে।

দন্তধাবন।—প্রাতঃসময়ে (সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে) দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত আম্র বট খদির পলাশ বিল্ব অশ্বত্থ প্রভৃতি প্রশস্ত ক্ষীরীবৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা "আয়ুর্ব্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনি চ। ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বন্নো দেহি বন-

জন্মবাররব্রতেষু। ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশোবর্চ্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনিচ। ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বমো ধেহি বনস্পতে। ইতিদন্তধাবন মন্ত্রঃ। নখং সমস্তং সংশোধ্য শুচির্ভূত্বা বিশেৎ ক্ষণং। স্বস্তিকাদ্যাসনে ধ্যায়েদ্রাঘবং স্বাত্মরূপিণং। অহং রামো ন চান্যোঽস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দরূপোঽহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্। ইতি ভাবনা।

ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়াধিদেব শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়া বৈ। প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে। জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জ্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ। ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোঽস্মি তথা করোমি। ইতি প্রার্থনাবিধিঃ।

স্পতে" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দন্তধাবন করিতে হয়। উক্ত প্রশস্ত কাষ্ঠের অভাবে এবং প্রতিপদ, দশমী, ষষ্ঠী, নবমী, চতুর্দ্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা। সংক্রান্তি, শ্রাদ্ধবাসর, জন্মবার ও ব্রতদিবস প্রভৃতিতে দ্বাদশগণ্ডূষ জল দ্বারা মুখ শুদ্ধি করিবে ঐ সকল দিবসে ও তৃণাদি দ্বারা দন্তধাবন শাস্ত্র বিরুদ্ধ। এবং দন্তধাবনে তর্জ্জনী ভিন্ন অঙ্গুলি সকল নিষিদ্ধ হইল জানিবে।

ভাবনা—নখাদির সংশোধন হইলে সাধক শুচি হইয়া স্বস্তিকাদি আসনে উপবেশন করিয়া সেই পরমাত্মা রঘুনন্দনকে চিন্তা করিয়া আমি সেই রামই অন্য নহি, সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপই শোকাশ্রয় নহি এবং নিত্যমুক্তস্বরূপ এইরূপ আত্মাকে ভাবনা করিবে।

প্রার্থনা—হে শ্রীনাথ! হে বিষ্ণো! তুমি ত্রিলোকের চৈতন্যময় অধীশ্বর, আমি তোমার আজ্ঞাতে প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া তোমার তৃপ্তির জন্য এই সংসার যাত্রার অনুবর্ত্তন করিতেছি। সৎকার্য্য করিলে ধর্ম্ম হয় আমি জানি বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি হইতেছে না, আর অসৎ কার্য্যে অধর্ম্ম হয় ইহা জানিয়াও তাহাতে আমার নিবৃত্তি হইতেছে না, অতএব তুমি যাহাতে নিযুক্ত করিতেছ তাহাই করিতেছি।

শুচৌ দেশে বিধানেন কৃতং যদ্যজ্ঞসূত্রকং। যজ্ঞোপবীতম্ মিত্যেতন্মন্ত্রেণ ধারয়েচ্ছুভং। ন দক্ষিণামুখো নোর্দ্ধঃ কুর্য্যাৎ কেশপ্রসাধনং। স্মৃত্বোংকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবধ্নীয়াচ্ছিখাং ততঃ। ধৌতাম্বরাণি দর্ভাংশ্চ গৃহীত্বা মৃত্তিলাংস্তথা। নদ্যাদি-তীরমাগত্য স্নায়াৎ স্বস্ববিধানতঃ। অধৌতেন চ বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং। কুর্ব্বন্ ফলং ন চাপ্নোতি দত্তং ভবতি নিষ্ফলং। ধৌতাঙ্ঘ্রিপাণিরাচান্তঃ কুর্য্যাৎ সংকল্প-মাদৃতঃ। রামার্চ্চাঙ্গতয়া স্নানং করিষ্যেহহং তদাজ্ঞয়া।

স্বস্থিতং পুণ্ডরীকাক্ষং মন্ত্রমূর্ত্তিং প্রভুং স্মরন্। অনন্তাদি-ত্যসংকাসং বাসুদেবং চতুর্ভুজং। সঙ্খচক্রগদাপদ্ম মুকুটং বনমালিনং। তৎপাদোদংকজা ধারাং নিপতন্তীং স্ব-

অনন্তর স্নান বিধি কথিত হইতেছে। পবিত্র স্থানে বিধানানুসারে নিষ্পাদিত যে যজ্ঞোপবীত তাহাকে "যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতির্যৎ সহজং পুরস্তাৎ আয়ুঃ সমগ্রং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ" (সামবেদীয় ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্যত্বোপবীতেনোপনেহ্যামি) এই মন্ত্রে ধারণ করিয়া দক্ষিণাস্য ও ঊর্দ্ধস্থিত না হইয়া কেশ প্রসাধন করিয়া ওঁকার উচ্চারণ পূর্ব্বক শিখাবন্ধন করিবে। অনন্তর ধৌত বস্ত্র, উত্তরীয়, দর্ভ, মৃত্তিকা ও তিল গ্রহণ করিয়া নদী প্রভৃতির তটে গমন করত স্ব স্ব বিধানানুসারে স্নান করিবে। অধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য করিলে তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না এবং দানাদি করিলে তাহাও নিষ্ফল হয়। অনন্তর হস্ত পদ প্রক্ষালন করত আচমন করিয়া শ্রীরামের আজ্ঞানুসারে তদীয় অর্চ্চনার অঙ্গ স্নান করিতেছি এই প্রকার নাম গোত্রাদি উল্লেখ পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে। স্বীয় হৃদয়স্থিত, মন্ত্রাত্মক, তেজোময়, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, মুকুট ও বনমালাতে বিভূষিত প্রভু বাসুদেবকে স্মরণ করত তদীয় শ্রীচরণে সমুদ্ভূত জলধারা নিজের মস্তকে পতিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা স্বকীয় দেহ মধ্যে প্রবেশ

ষ্ণুস্থান। চিন্তয়েদ্ব্রহ্মরন্ধ্রেণ প্রবিশন্তীং স্বকাং তনুং। তয়া সংক্ষালয়েৎ সর্ব্বমন্তর্দ্দেহগতং মলং। তৎক্ষণাৎ বিরজা মন্ত্রী জায়তে স্ফটিকোপমঃ। ইদং স্নানং বরং মন্ত্রাৎ সহস্রস্নাধিকং স্মৃতং। কৃত্বাদৌ বৈদিকং স্নানং ততস্তান্ত্রিকমাচরেৎ। বিন্যস্যাঙ্গে ষড়ঙ্গানি প্রাণায়ামপুরঃসরং। শ্রীসূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাকৃষ্যাঙ্কুশমুদ্রয়া। বহ্নিত্রয়েণ চাপ্লাব্য কবচেনাবগুণ্ঠয়েৎ। সংরক্ষ্যাস্ত্রেণ মূলেন মন্ত্রয়েদ্রুদ্রসংখ্যয়া। নিমজ্জ্য তস্মিন্ ধ্যায়েৎ শ্রীরামং ভক্ত্যা জপেন্মনুং। উন্মজ্জ্য কুম্ভমুদ্রাঞ্চ বদ্ধা স্নায়াদ্দ্বিজস্ততঃ। শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিশ্রিতং। কৃত্বা শঙ্খে ভ্রাময়ংস্ত্রিঃ প্রক্ষিপেন্নিজমূর্দ্ধনি। শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যস্তু মস্তকে। প্রক্ষেপণং প্রকুর্ব্বীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে। বিষ্ণুপাদোদকাৎ পূর্ব্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ। বিরুদ্ধমাচরেন্মোহাদাত্ম-

দেহের এইরূপ চিন্তা করিয়া তদ্দ্বারা শরীরাভ্যন্তরের মল সমস্ত প্রক্ষালিত করিবে তৎক্ষণেই সাধক রজোগুণ বিরহিত হইয়া স্ফটিকের ন্যায় নির্ম্মল প্রভা বিশিষ্ট হয়। এই স্নান মন্ত্রস্নান হইতে শ্রেষ্ঠ, সহস্রগুণ ফলদায়ক কথিত হইয়াছে। প্রথমতঃ বৈদিক স্নান করিয়া অনন্তর তান্ত্রিক স্নান করিতে হয়। প্রাণায়াম পুরঃসর ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থাকর্ষণ করিয়া বরুণ বীজ (বং) দ্বারা আপ্লাবন, কবচ (হুং) দ্বারা অবগুণ্ঠন, অস্ত্র (ফট্) দ্বারা রক্ষিত করিয়া ১১বার মূলমন্ত্র জপ করত তাহাতে নিমগ্ন হইবে এবং শ্রীরামকে ধ্যান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর কুম্ভমুদ্রা দ্বারা জল তুলিয়া তাহার দ্বারা অভিষেক স্নান করিবে এবং শালগ্রামচক্র সম্পৃক্ত তুলসী চন্দন মিশ্রিত জল দ্বারা শঙ্খ পাত্র পূরণ করিয়া তাহাকে মস্তকোপরি তিনবার ভ্রমণ করাইয়া অভ্যুক্ষণ করিবে। আর যে ব্যক্তি শালগ্রামচক্রের সম্পৃক্ত জল পান না করিয়া মস্তকে অভ্যুক্ষণ করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যাকারী কথিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ব্রাহ্মণের পাদো-

ছা স নিগদ্যতে। পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে। সসাগরাণি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্য দক্ষিণে। ততঃ সংক্ষেপতো দেবান্ মনুষ্যাংস্তর্পয়েৎ পিতৄন্। পীড়য়িত্বা-ম্বরং চোরূ প্রক্ষাল্যাচম্য যত্নতঃ। ধারয়েদ্বাসসী শুদ্ধে পরিধানোত্তরীয়কে। অচ্ছিন্নসুদশে শুক্লে আচামেৎ পীঠসং-স্থিতঃ। বহ্বৃচপরিশিষ্টে।—যতীনামাসনং শুক্লং কূর্ম্মা-কারন্তু কারয়েৎ। অন্যেষান্তু চতুষ্পাদং চতুরস্রন্তু কারয়েৎ। গোশকৃন্মৃন্ময়ং ভিন্নং তথা পালাশপিপ্পলং। লৌহবিদ্ধং সদৈবার্কং বর্জ্জয়েদাসনং বুধঃ। স্নানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চ্চনং। প্রৌঢ়পাদো ন কুর্ব্বীত স্বাধ্যায়-ঞ্চৈবতর্পণং। আসনারূঢ়পাদস্তু প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে। ইতি স্নানবিধিঃ।

---

দক পান করিয়া অনন্তর বিষ্ণু পাদোদক পান করিবে। মোহ বশত ব্যক্তি-ক্রম আচরণ করিলে আত্মহত্যাপাপভাগী হইবে।

পৃথিবী মণ্ডলে যে সকল তীর্থ আছে সেই সকল তীর্থই সাগরেতে বর্ত্তমান আছে। কিন্তু ব্রাহ্মণের দক্ষিণপাদে সেই সাগরের সহিত সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান জানিবে। অনন্তর সংক্ষেপত দেবতা, মনুষ্য ও পিতৃপুরুষগণের তর্পণ করিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন করিবে। এবং উরুযুগল প্রক্ষালিত করিয়া আচমন করত পরিশুদ্ধ শুক্লবর্ণ অচ্ছিন্নদশান্বিত উত্তরীয় ও পরিধেয়বস্ত্র পরিধান করিয়া পীঠোপরি উপবেশন করিবে।

বহ্বৃচ পরিশিষ্টোক্ত আসনের নিয়ম অভিহিত হইতেছে। ব্রহ্মচারী-দিকের আসন শুক্লবর্ণ ও কূর্ম্মাকৃতি, তদ্ভিন্নের চতুষ্পদান্বিত ও চতুর্দ্দিকে তুল্য করাইবে। গোময়, মৃত্তিকা, পলাশ পিপ্পল ও অর্কবৃক্ষ দ্বারা নির্ম্মিত এবং লৌহবিদ্ধ ও ভগ্ন আসন বর্জ্জনীয় জানিবে। প্রৌঢ়পাদ হইয়া স্নান, আচমন ভোজন, হোম, দেবার্চ্চন, অধ্যয়ন ও তর্পণ করিবে না। আসনারূঢ় পদে অর্থাৎ জানুদ্বয় উত্তোলন করিয়া পাদদ্বয় মাত্র আসনে সংলগ্ন করিয়া যে উপবেশন করে তাহার নাম প্রৌঢ়পাদ জানিবে। ইতি স্নান বিধি।

কেশবাদ্যৈস্ত্রিভিঃ পীত্বা দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ। দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংমার্জ্জ্য দ্বাভ্যামুন্মার্জ্জনং তথা। একেন হস্তং প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ। সংপ্রোক্ষ্যৈকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সংকর্ষণাদিভিঃ। আস্যনাশাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরঃ কং ভুজং স্পৃশেৎ। এবমাচমনং কৃত্বা সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ। কেশব (১) নারায়ণ (২) মাধব (৩) গোবিন্দ (৪) বিষ্ণু (৫) মধুসূদন (৬) ত্রিবিক্রম (৭) বামন (৮) শ্রীধর (৯) হৃষীকেশ (১০) পদ্মনাভ (১১) দামোদর (১২) সঙ্কর্ষণ (১৩) বাসুদেব (১৪) প্রদ্যুম্ন (১৫) অনিরুদ্ধ (১৬) পুরুষোত্তম (১৭) অধোক্ষজ (১৮) নৃসিংহ (১৯) অচ্যুত (২০) জনার্দ্দন (২১) উপেন্দ্র (২২) হরি (২৩) কৃষ্ণাঃ (২৪)। চতুর্থীনমোন্তৈরেভির্নামভিঃ কর্ত্তব্যং। ইতি বৈষ্ণবাচমনং।

অনন্তর বৈষ্ণবাচমন প্রদর্শিত হইতেছে।

কেশবায় নমঃ, নারায়ণায়নমঃ এবং মাধবায় নমঃ এই মন্ত্রত্রয় উচ্চারণ করত তিন বার জলপান করিয়া গোবিন্দায় নমঃ এবং বিষ্ণবে নমঃ এইবলিয়া ক্রমে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন, মধুসূদনায় নমঃ এবং ত্রিবিক্রমায় নম. এই বলিয়া ওষ্ঠদ্বয় সংমার্জ্জন বামনায় নম. এবং শ্রীধরায় নমঃ এই বলিয়া উর্দ্ধোষ্ঠে উন্মার্জ্জন, এবং হৃষীকেশায় নমঃ এই বলিয়া হস্ত প্রক্ষালন, পদ্মনাভায় নমঃ এই বলিয়া পাদদ্বয় প্রক্ষালন এবং দামোদরায় নমঃ এই বলিয়া মস্তকে অভ্যুক্ষণ করিবে। মুখে সঙ্কর্ষণায় নমঃ, দক্ষিণ নাসিকাতে বাসুদেবায় নমঃ, বামনাসিকাতে প্রদ্যুম্নায় নমঃ, দক্ষিণনেত্রে অনিরুদ্ধায় নমঃ, বাম নেত্রে পুরুষোত্তমায় নমঃ, দক্ষিণকর্ণে অধোক্ষজায় নমঃ. বামকর্ণে নৃসিংহায় নমঃ. নাভিতে অচ্যুতায় নমঃ, বক্ষে জনার্দ্দনায় নমঃ, মস্তকে উপেন্দ্রায় নমঃ, দক্ষিণভুজে হরয়ে নমঃ. এবং বামভুজে কৃষ্ণায় নমঃ- বলিয়া যথাবিধি অঙ্গুল্যাদি দ্বারা স্পর্শ করিয়া বৈষ্ণবাচমন করিবে।

ললাটে কেশবং ধ্যায়েৎ নারায়ণমথোদরে। মাধবং হৃদয়ে ধ্যায়েদ্‌গোবিন্দং কণ্ঠদেশকে। বামে চ দক্ষিণে পার্শ্বে বিষ্ণুং ব্যাপ্তং চ চিন্তয়েৎ। তৎপার্শ্ববাহুমধ্যে তু চিন্তয়েন্মধুসূদনং। ত্রিবিক্রমঞ্চ তৎস্কন্ধে বামপার্শ্বে তু বামনং। শ্রীধরং বাহুকে বামে হৃষীকেশন্তু কন্ধরে। অপরে পদ্মনাভঃ স্যাৎ ককুদ্দামোদরং স্মরেৎ। তৎপ্রক্ষালনতোয়েন বাসুদেবেতি মূর্দ্ধনি। দক্ষিণে তু করে বিপ্রো বিভৃয়াদ্বৈ সুদর্শনং। পদ্মং মৎস্যং চাপরেণ শঙ্খং কূর্ম্মং গদাস্তথা। ললাটে তু গদা ধার্য্যা মূর্দ্ধ্নি চাপং শরং তথা। নন্দকঞ্চৈব হৃন্মধ্যে শঙ্খচক্রে ভুজদ্বয়ে। শঙ্খচক্রাঙ্কিতো বিপ্রঃ শ্মশানে ম্রিয়তে যদি। প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য নারদ। ইতি তিলকধারণং। নিষ্পীড়্য়িত্বা বস্ত্রন্তু পশ্চাৎ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ। অন্যথা কুরুতে যস্তু স্নানং তস্যাফলং ভবেৎ। বস্ত্রং ত্রিগুণিতং

অনন্তর তিলক ধারণবিধি অভিহিত হইতেছে।

ললাটে কেশব, উদরে নারায়ণ, হৃদয়ে মাধব, কণ্ঠে গোবিন্দ, দক্ষিণ পার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণপার্শ্বও বাহুমধ্যে মধুসূদন, দক্ষিণস্কন্ধে ত্রিবিক্রম, বামপার্শ্বে বামন, বামবাহুতে শ্রীধর, গ্রীবাতে হৃষীকেশ, দক্ষিণ বাহুতে পদ্মনাভ, ককুৎ প্রদেশে দামোদর এবং মস্তকে বাসুদেবকে চিন্তা করিয়া শালগ্রামচক্র সম্পৃক্ত বিশুদ্ধজল ও মৃত্তিকা দ্বারা তিলক ধারণ করিবে। আর দক্ষিণ হস্তে সুদর্শন, মৎস্য ও পদ্ম, বামহস্তে শঙ্খ, কূর্ম্ম এবং গদা, ললাটে ও গদা এবং মস্তকে ধনু ও বাণ, হৃদয়ে নন্দক এবং ভুজদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিবে এই সকল ধারণ করিয়া সামান্য শ্মশানে প্রাণ ত্যাগ করিলেও প্রয়াগে মরণে যেরূপ সদ্গতি কথিত হইয়াছে তদ্রূপসদ্গতি প্রাপ্ত করে॥

বস্ত্রং নিষ্পীড়য়তি মন্দধীঃ। বৃথা স্নানং ভবেত্তস্য নিষ্পীড়য়তি চাম্বুনি। রামাত্মকং গুরুং নত্বা রামসন্ধ্যাং সমাচরেৎ। সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে রামং ধ্যাত্বা মনুং জপেৎ। জলমন্ত্রেণ সংশোধ্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য চ। চক্রীকৃত্য জলং সম্যক্ দর্ভমূলেন মন্ত্রবিৎ। আবাহনাদিমুদ্রাভিস্তীর্থমাবাহ্য পূজয়েৎ। ব্রহ্মাণ্ডোদর তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবেঃ। তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর। গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। এবমাবাহ্য চারাধ্য বিধিবত্তজ্জলং মুনে। আদায়াঞ্জলিনা সম্যগ্জপেন্মালামনুং সকৃৎ। জলং দক্ষিণহস্তস্থং সব্যহস্তে বিনিঃক্ষিপেৎ। তন্নিঃসৃতাম্বুনা মূর্দ্ধ্নি সিঞ্চেন্মালামনুং স্মরন। দশাক্ষরেণ তচ্ছেষমভিমন্ত্র্য জলং পিবেৎ।

বস্ত্রনিষ্পীড়ন করিয়া পরে সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে, ইহার ব্যতিক্রম করিলে স্নান নিষ্ফল হয় জানিবে। আর যে মন্দবুদ্ধি বস্ত্রকে ত্রিগুণিত (তিন ভাজ) করিয়া জল মধ্যে নিষ্পীড়ন করে তাহার সেই স্নান বৃথা হয়।

সন্ধ্যা— রামরূপী গুরুদেবকে নমস্কার এবং শ্রীরামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া তদীয় মন্ত্র জপ করত সায়ংকালে, প্রাতঃকালে ও মধ্যাহ্ন কালে শ্রীরাম চন্দ্রের সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে। প্রথমতঃ জলমন্ত্র (বং) দ্বারা শোধন কবচ (হুং) দ্বারা অবগুণ্ঠন এবং দর্ভমূল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ঐ মণ্ড জল মধ্যে আবাহনাদি মুদ্রা করত "ব্রহ্মাণ্ডোদর তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবেঃ তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর। গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু" এই মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া তীর্থ সকলের আবাহন করিয়া বিধানানুসারে উক্ত জলের অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর দক্ষিণ হস্তে জলোত্তলন করিয়া একবার মালামন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল বামহস্তে ক্ষেপণ করিবে। এবং মালামন্ত্র স্মরণ করত বামহস্তোৎক্ষিপ্ত জলের ক্ষরিত বিন্দু দ্বারা মস্তকে অভিষেক করিয়া অবশিষ্ট জলে দশাক্ষর মন্ত্র জপ

পুনরঞ্জলিমাদায় জলং মূর্দ্ধি ত্রিরুৎক্ষিপেৎ। মণ্ডলস্থায় রামায় নমোহর্ঘ্যং কল্পয়াম্যহং।ততো রামোঽহমস্মীতি গায়ত্রীং নিয়তো জপেৎ। জন্ম প্রভৃতি যৎপাপং দশভির্যাতি সঞ্চিতং। পুরা কৃতং শতেনৈব সহস্রেণ জপেন চ। বদেদ্দাশরথায়েতি বিদ্মহে- ইতি পদস্ততঃ। সীতাপদং সমুদ্ধৃত্য বল্লভায় ততো বদেৎ। ধীমহীত্যপি তন্নোঽথ রামশ্চাপি প্রচোদয়াৎ। এষা স্যাদ্রাম গায়ত্রী ভক্তানাং ভুক্তিমুক্তিদা। পুরশ্চরণমপ্যস্যাশ্চতুর্লক্ষ জপাবধি। যচ্চ যাবচ্চ পূজাদি সর্ব্বং পূর্ব্ববদাচরেৎ। ওমাদি রেষা গায়ত্রী মুক্তিমেব প্রযচ্ছতি। মায়াদিরপি বৈ মুখ্যং রমাদিশ্চ শ্রিয়ং মুনে। মদনেনাপি সংযুক্তা সম্মোহয়তি মেদিনীং। অনয়ারাধিতো রামঃ সর্ব্বাভীষ্টং প্রযচ্ছতি। তর্পয়েচ্চ ততো মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং। রামং তর্পয়ামি নমঃ

---

করিয়া ঐ জল পান করিবে। অপর অঞ্জলি পূরিয়া জল উঠাইয়া জলাঞ্জলিকে ললাট সংলগ্ন করিয়া শ্রীরাম উদ্দেশে এব জলাঞ্জলিঃ নমো মণ্ডলস্থায় রামায় নমঃ এই বলিয়া তিনবার অর্ঘ্য দিবে। পরে অহং রামোঽস্মি অর্থাৎ আত্মা ও রামের অভেদ চিন্তা করিয়া রামগায়ত্রী জপ করিবে। দশশতবার গায়ত্রী জপ করিলে জন্ম হইতে সঞ্চিত এবং শত সহস্র জপে পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত পাপ সকল বিনষ্ট হয়।

অনন্তর রামগায়ত্রী উদ্ধৃত হইতেছে। দাশরথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি। তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ। এই শ্রীরাম গায়ত্রী ভক্ত বৃন্দের ভোগ ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে। ইহার পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ ও পূজাদি যে কিছু সমস্তই পূর্ব্বোক্ত বিধানানুসারে কর্ত্তব্য। এই গায়ত্রীর পূর্ব্বে ওঁকার যুক্ত করিয়া জপ করিলে মুক্তি, হ্রীঁং পূর্ব্বক জপে প্রাধান্য এবং শ্রীঁ পূর্ব্বক জপ করিলে শ্রী লাভ হয়। আর মদন বীজ (ক্লীং) পূর্ব্বক জপে পৃথিবী মোহিতা হয় এবং ইহার দ্বারা শ্রীরাম চন্দ্র আরাধিত হইলে সমস্ত মনোরথ প্রদান করেন। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক রামং তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া পীঠ দেবতা সকলের সহিত ৪০ বার তর্পণ

পীঠদেবাদিপূর্ব্বকং। চত্বারিংশত্তর্পয়িত্বা সীতাদীংশ্চতুরঃ ক্রমাৎ। হৃদাদীং স্তর্পয়েৎ পশ্চাৎ মধ্যে মধ্যে রঘূদ্বহং। নামমন্ত্রৈর্ভবেদেবং চত্বারিংশচ্ছতদ্বয়ং। স্তবৈশ্চ প্রণমেদ্রামং যথাশক্তি মুনীশ্বর। কুর্য্যাদেতৎপ্রত্যহং সম্যক্ ত্রিসন্ধ্যঞ্চ যথাবিধি। কৃতকৃত্যো ভবেন্মন্ত্রী সত্যং সত্যং ন চান্যথা। ওঁ হংসঃ পূর্ব্বমুচ্চার্য্য সোহমিত্যজপাং জপেৎ। ঋষির্হংসোহব্যয়ং ছন্দঃ পরমাত্মাত্র দেবতা। সূর্য্যাত্মনে হৃৎ, সোমাত্মনে শিরঃ, নিরঞ্জনায় শিখা, নিরাভাষায় কবচং, অতনুঃ সূক্ষ্মং প্রচোদয়াদস্ত্রং। দ্যাং মূর্দ্ধানং যস্য বিপ্রা বদন্তি খং বৈ নাভিং চক্ষুষী চন্দ্রসূর্য্যৌ। দিশঃ শ্রোত্রে যস্য পাদৌ ক্ষিতিঞ্চ ধ্যাতব্যোহংসৌ সর্ব্বভূতান্তরাত্মা। একবিংশতিসাহস্রম্বা-

করিয়া সীতা, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নের তর্পণ করিবে এবং মধ্যে মধ্যে শ্রীরাম তর্পণ করত হৃদয়াদির তর্পণ ও শ্রীরামের নাম সকল উচ্চারণ পূর্ব্বক তদীয় তর্পণ করিবে। সমষ্টিতে ২৪০ বার তর্পণ করিয়া যথাশক্তি স্তব পাঠ পূর্ব্বক শ্রীরামকে নমস্কার করিবে। এইরূপ বিধানে প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যাতে সন্ধ্যাত্রয় করিলে সাধক নিশ্চয়ই কৃতার্থ হইবে। অনন্তর ওঁ হং সঃ সোহং এই অজপা জপের জন্য এবং মস্তকে হংসায় ঋষয়ে নমঃ মুখে অব্যয়চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে পরমাত্মনে দেবতায়ৈ নমঃ এই প্রকার ঋষ্যাদি ন্যাস করত সূর্য্যাত্মনে হৃদয়ায় নমঃ সোমাত্মনে শিরসে স্বাহা নিরঞ্জনায় শিখায়ৈ বষট্, নিরাভাষায় কবচায় হুং, অতনুঃ সূক্ষ্মং প্রচোদয়াৎ অস্ত্রায় ফট্ এই অঙ্গন্যাসাদি করত দ্যাং মূর্দ্ধানং যস্য বিপ্রা বদন্তি খং বৈনাভিং চক্ষুষীচন্দ্র সূর্য্যৌ। দিশঃ শ্রোত্রে যস্য পাদৌ ক্ষিতিঞ্চ ধ্যাতব্যোহংসৌ সর্ব্বভূতান্তরাত্মা। এই ধ্যান করিবে।

ধ্যানার্থ—যোগীগণ স্বর্গ যাহার মস্তক এবং আকাশমণ্ডল নাভি, চন্দ্র সূর্য্য চক্ষু, দিঙ্মণ্ডল শ্রোত্র এবং পৃথিবীকে পদ বলিয়া থাকেন সেই সর্ব্বভূতের অন্তরাত্মাস্বরূপ ঈশ্বর আমাদের ধ্যেয়।

সোচ্ছাসজপেন যট্। শতাধিকেন শ্রীরামঃ প্রীতোঽস্ত্বিতি বিসর্জ্জয়েৎ। ইতি শ্রীরামসন্ধ্যা।

রামং মত্বা গুরূন্ জ্যেষ্ঠান্ কুশাম্বুপুষ্পধারকান্। মুক্ত্বা তথৈব পাষণ্ডান্ রামং স্মৃত্বা গৃহং বিশেৎ। ভাগে তু প্রথমে রাজন্ দিবসস্য শুচিঃ স্বয়ং। হোমং কুর্য্যাদ্ বিধানেন দ্রব্যৈর্ব্রীহ্যাদিভির্দ্বিজঃ। দেবপূজাং ততঃ কুর্য্যাৎ স্বস্বমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। দদ্যাদ্দানং যথাশক্তি পাত্রে রামপরে তথা। তৃষাক্রান্তঃ পশুর্ব্বদ্ধঃ কন্যকা চ রজস্বলা। দেবতা চ সনির্ম্মাল্যা হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং। ইতি দিবসস্যাদ্যভাগকৃত্যবিধিঃ। দিবসস্য দ্বিতীয়েঽংশে বেদাভ্যসনমাচরেৎ। মীমাংসাতর্কধর্মার্থশাস্ত্রাদীনামপি দ্বিজঃ। সালঙ্কারঃ স্বচ্ছমনাঃ সং-

অনন্তর এই ছয় শত একবিংশতি সহস্র অজপাজপে শ্রীরামচন্দ্র প্রীতি লাভ করুন এই বলিয়া সন্ধ্যা সমাপন করিবে।

ইতি শ্রীরাম সন্ধ্যাবিধি।

অনন্তর শ্রীরামের নমস্কার পূর্ব্বক গুরু জন ও জ্যেষ্ঠ সকলকে প্রণাম করত শ্রীরামকে স্মরণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে। পাষণ্ড ও যাহাদের হাতে দর্ভ, জল ও পুষ্প থাকিবে তাহাদিগকে নমস্কার করিবে না। অনন্তর দিবসের প্রথম ভাগে উপাসক শুচি হইয়া ব্রীহি প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা যথাবিধি হোম করিয়া স্ব স্ব মন্ত্রে শ্রীরাম চন্দ্রের অর্চ্চনা সমাপন করিয়া রামভক্তিপরায়ণ সাধক সকলকে যথাশক্তি দানীয় দ্রব্য দান করিয়া নির্ম্মাল্য বিসর্জ্জন করিবে। পিপাসিত পশুকে যদি বাঁধিয়া রাখে, অবিবাহিতা কন্যা যদি রজস্বলা হয় আর দেবতা যদি নির্ম্মাল্য যুক্ত থাকেন তবে পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত পুণ্য সকল বিনষ্ট হয়। দিবার প্রথম ভাগের-কার্য্য বিধি সমাপন॥

অনন্তর দিবসের দ্বিতীয় ভাগ উপস্থিত হইলে বেদ পাঠ পূর্ব্বক মীমাংসা তর্ক, ধর্ম্ম শাস্ত্র ও অর্থ শাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করিয়া কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া পবিত্র চিত্তে গো. ভূমি, ব্রাহ্মণ তীর্থোদক কাঞ্চন দূর্ব্বা পুষ্প ও নৃপতি প্রভৃতি মাঙ্গল্য সকল দর্শন করিবে। ইতি দ্বিতীয় ভাগ কার্য্য বিধি।

পঞ্চোপমঙ্গলাষ্টকং। গোভূবিপ্রাগ্নিহেমত্ব্যমপিস্তেহত্রু-পানিতি। ইতিদ্বিতীয়দিনভাগকৃত্যবিধিঃ।

বিভাগেঽহ্নস্তৃতীয়ে তু পোষ্যাণাং পোষণায় চ। বেদশাস্ত্রা-বিরুদ্ধেন দ্রবিণং কর্ম্মণার্জ্জয়েৎ। ঋতামৃতাভ্যাং জীবেত মৃতেন প্রমৃতেন বা। সত্যানৃতাভ্যামপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কথঞ্চন। ঋতমুঞ্ছশিলং প্রোক্তমমৃতং যদযাচিতং। মৃতন্তু নিত্যযা-চ্ঞা স্যাৎ প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতং। সত্যানৃতঞ্চ বাণিজ্যং শ্ববৃত্তির্নীচসেবনং। শ্ববৃত্তির্গর্হিতা সম্যক্ নাঙ্গীকুর্য্যাৎ কদাপি তাং। স্বচ্ছন্দচরিতঃ শ্বা স্বাধীনঃ ক্ব চ সেবকঃ। পণীকৃত্যাত্মনঃ প্রাণান্ যে বর্ত্তন্তে দ্বিজাধমাঃ। তেষাং দুরা-ত্মনামন্নং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। অনপেক্ষশ্চ তৌ ভাগৌ তিষ্ঠন্মন্ত্রী জপেন্মনুং। রামাজ্ঞাকৃতবিশ্বাসো দাতা সর্ব্বেশ্বরো যতঃ। ইতি তৃতীয়দিনভাগকৃত্য বিধিঃ।

অষ্টধাহ্নো বিভাগঃ স্যাচ্চতুর্থেঽহ্নে যথা দ্বিজঃ। কুর্য্যান্মাধ্যাহ্নিকং স্নানং জপদেবার্চ্চনাদি চ। মৃদ্গোময়াংশুক-

---

অনন্তর দিবসের তৃতীয় ভাগ উপস্থিত হইলে পরিবার বর্গের পোষণার্থ বেদাদিশাস্ত্র বিহিত কার্য্য দ্বারা অর্থোপার্জ্জন করিবে। জীবিকা নির্ব্বা-হের পথ প্রদর্শিত হইতেছে। ঋত—উঞ্ছবৃত্তি, অমৃত প্রার্থনা ব্যতিরেকে লব্ধ, মৃত—নিত্য ভিক্ষা, প্রমৃত—কৃষিকর্ম্ম, সত্যানৃত—বাণিজ্য এই সকল ব্যব-সাতে জীবিকা নির্ব্বাহ করিবে। কিন্তু কখনও শ্ববৃত্তি ( নীচ সেবা ) করিবে না, যেহেতু নীচসেবা সর্ব্বথা প্রকারে গর্হিত, কুক্কুর এবং সেবক কদাচ স্বেচ্ছাচারী হইতে পারে না। যে দ্বিজগণ আত্মাকে পণ করিয়া জীবি-কানির্ব্বাহ করে তাহাদের অন্নভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয়। অথবা সাধক উক্ত ভাগদ্বয়ে কিছুতে অপেক্ষা না করিয়া রামাজ্ঞাতে একান্ত বিশ্বাসী হইয়া তাঁহার মন্ত্র জপ করিবে তাহা হইলেই দাতা ও সর্ব্বেশ্বর প্রভু হইতে পারিবে।

কুশাসনমুদ্রিকাদি পুষ্পাক্ষতাংস্তিলকমণ্ডলুচন্দনাদি।
নীত্বা জলান্তিকমনন্যমনা মনীষী স্বত্বার্চ্চয়েৎ সকলতীর্থপবিত্র-
কীর্ত্তিং। স্বগৃহ্যোক্তৈর্মন্ত্রবরৈঃ স্নাত্বা সন্ধ্যাং বিধায় চ।
শ্বেত কর্ব্বুর কৃষ্ণৈশ্চ দেবাদীংস্তর্পয়েত্তিলৈঃ। তথৈব ভুব-
নেশস্য স্নানং সন্ধ্যাঞ্চ তর্পণং। পূর্ব্ববদাচরেন্মন্ত্রী রামং
নত্বা বিসর্জ্জয়েৎ। ততো দেবালয়ং গত্বা ন্যাসান্ কৃত্বার্চ্চয়ে-
দ্ধরিং। লব্ধানুজ্ঞাং বিশেন্মন্ত্রী মন্দিরং সুন্দরং স্বকং।
ইতি চতুর্থদিনভাগকৃত্যবিধিঃ।

গৃহাগতোঽর্চ্চযেদ্রামং পঞ্চমে দিবসাংশকে। প্রক্ষাল্য
পাদাবাচম্য দদ্যাদর্ঘ্যং রবের্ব্বহিঃ। যো দেবঃ পূজকশ্চাথ পূজা
দ্রব্যাণি যৎ ফলং। প্রাগবুদ্ধ্যাদিকং সর্ব্বং তস্মৈ রামাত্মনে-

ইতি তৃতীয় দিনভাগ কৃত্যবিধি।

দিবা অষ্টভাগে বিভক্ত তাহার চতুর্থভাগে মধ্যাহ্ন কালীন স্নান ও জপ পূজাদি করিবে। প্রথমতঃ মৃত্তিকা, গোময়, বস্ত্র, কুশাসন, মুদ্রিকা (যাহা দ্বারা শঙ্খ চক্রাদি অঙ্কিত করে সেই যন্ত্রের নাম মুদ্রিকা) পুষ্প, আতপতণ্ডুল, তিল, কমণ্ডলু ও চন্দন প্রভৃতি লইয়া জল সমীপে উপস্থিত হইবে অনন্তর তীর্থ সকলের পবিত্র মাহাত্ম্য স্মরণ করিয়া অর্চ্চনা করিবে। অপর স্ব স্ব বেদোক্ত বিধানানুসারে মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান ও সন্ধ্যা সমাপন করিয়া শ্বেত, কর্ব্বুর ও কৃষ্ণ বর্ণ তিল দ্বারা দেবতা প্রভৃতির তর্পণ করিবে এই প্রকার শ্রীরামের সন্ধ্যা তর্পণাদি করিয়া পূর্ব্বরূপ শ্রীরামকে নমস্কার পূর্ব্বক বিসর্জ্জন করিবে। অনন্তর দেবতাগৃহে প্রবেশ করিয়া ন্যাস সকল করত রঘুনাথের অর্চ্চনা করিয়া আদেশগ্রহণ করিয়া স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিবে।

ইতি চতুর্থ দিনভাগ কৃত্য বিধি।

অনন্তর পঞ্চমভাগের কর্ত্তব্য কার্য্য কথিত হইতেছে। দিবার পঞ্চমভাগে শ্রীরামের অর্চ্চনা করিতে হয়, প্রথমতঃ পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া আচমন করত বহির্দ্দেশে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিয়া যো দেবঃ পূজকশ্চাথ পূজাদ্রব্যাণি যৎ ফলং।

নমঃ। অনেন মন্ত্রনা মন্ত্রী দ্বারদেবান্ প্রপূজয়েৎ। অগস্ত্য-সংহিতায়াস্তু পূজনং তৎক্রমেণ তু। অঙ্গুষ্ঠাভুং ক্রমেণাথ তদেবোদ্ধৃত্য লিখ্যতে। ওঁ নমো রামচন্দ্রায় গং গণেশায়তে নমঃ। সংসবিত্রে হৌংশিবায় ঐঁ হ্রীং শ্রীং পরম-শক্তয়ে। দীং দীননাথায় নমঃ ক্ষেং ক্ষেত্রপতয়ে নমঃ। পুষ্পাক্ষতাদিভিঃ পূজ্যা শ্রীরামদ্বারদেবতাঃ। ষড় দ্বারপুরতঃ সুধীঃ প্রমথানর্চ্চয়েৎ সুধীঃ। দ্বারশ্রিয়ৈ নমশ্চোর্দ্ধং দেহল্যৈ তদধস্ততঃ। দ্বারস্য শোভনায়াথ শাখয়ো র্দক্ষবাময়োঃ। ধাত্রে বিধাত্রে গঙ্গায়ৈ যমুনায়ৈ চ পূর্ব্বতঃ। ও ভদ্রায় সুভদ্রায় গদাং কৃষ্ণাঞ্চ দক্ষিণে। ও চণ্ডায় প্রচণ্ডায় রেবাং তাপাঞ্চ পশ্চিমে। শঙ্খং পদ্মং নিধিঞ্চাথ বাণীং বেদ্ধাং তথোত্তরে। চতুর্দ্বারং সুসংপূজ্য গৃহোপরি ততোহর্চ্চয়েৎ। গ্রহেশায় গৃহায়াথ কুলদেব্যৈ নমোহস্থিতি। নমঃ সশর শার্ঙ্গায় ফট্ পিনাকায় ফট্ নমঃ। আভ্যামন্তর্গতং পুষ্পশর যোগেন বামতঃ নিঃসার্য্য বিঘ্নসংঘং ত্রিঃ পার্ষ্ণিঘাতং সমভ্যসেৎ।

প্রাণবুদ্ধ্যাদিকং সর্ব্বং তস্মৈ রামায়নে নম এই বলিয়া নমস্কার করিয়া দ্বার দেবতা সকলের অর্চ্চনারম্ভ করিবে। অগস্ত্য সংহিতা হইতে পূজা ক্রম উদ্ধৃত করিয়া লিখিত হইতেছে যথা—প্রথমতঃ দ্বারদেবতা, পূজা সচন্দন পুষ্প (অথবা অক্ষতাদি দ্বারা) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমো রামচন্দ্রায় নমঃ এবং গং গণেশায় নমঃ, সং সবিত্রে নম, হৌঁ শিবায় নমঃ, ঐঁ হ্রীঁ শ্রী পরম শক্তয়ে নমঃ, দীং দীননাথায় নমঃ এবং ক্ষেং ক্ষেত্রপতয়ে নমঃ এই ক্রমে পূজা করিয়া দ্বারসংমুখে প্রমথাদি ছয় দেবতার অর্চ্চনা করিয়া দ্বারের ঊর্দ্ধে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারশ্রিয়ৈ নমঃ, দ্বারের অধোদেশে ওঁ দেহল্যৈ নমঃ, দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে ও বামপার্শ্বে ওঁ শোভনায় নমঃ পূর্ব্বদ্বারে ওঁ ধাত্রে নমঃ, ওঁ বিধাত্রে নমঃ, ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদ্বারে ওঁ ভদ্রায় নমঃ, ওঁ সুভদ্রায় নমঃ, ওঁ গদায়ৈ নমঃ ওঁ কৃষ্ণায়ৈ নমঃ। পশ্চিম

দেহলীমস্পৃশন্ দক্ষপাদপূর্ব্বং প্রবিশ্য চ। শেষায় ফণাধি-
পতয়ে বাস্তুপুংসে নমোঽর্চ্চয়েৎ। ইতি দ্বারপূজা বিধিঃ।
বংশাশ্মদারুধরণীতৃণপল্লবনির্ম্মিতং। বর্জ্জয়েদাসনং
ধীমান্ দারিদ্র্যান্ধ্যাদিদুঃখদং। কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম কৌ-
শেয়ং বেত্রনির্ম্মিতং। বস্ত্রাজিনং কম্বলং বা কল্পয়ে-
দাসনং মৃদু। নিবিশ্য তস্মিন্নাদৌ তু পাত্রাসাদনমারভেৎ।
সং পাদ্য বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ পূরয়েৎ পুষ্পভালিকাং। তুলসী-
পদ্মজাত্যাদ্যৈ র্মাল্যৈর্ব্বহুবিধৈ রপি। স্বপুরো দক্ষিণে তীর্থে
শুদ্ধবারিষু পূরিতং। কলসং স্বপুরো বামভাগে তু বিনি-
যোজয়েৎ। অন্যানি পূজাদ্রব্যাণি পুরস্তাদেব নিঃক্ষিপেৎ।
ইত্যাসনং।

দ্বারে ওঁ চণ্ডায় নমঃ, ওঁ প্রচণ্ডায় নমঃ, ওঁ রেবাট্যৈ নমঃ, ওঁ ভাপাট্যৈ নমঃ,
উত্তরদ্বারে ওঁ শঙ্খায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ নিধিভ্যো নমঃ, ওঁ বাণ্যৈ
নমঃ, ওঁ বেদ্যাট্যৈ নমঃ এই প্রকার গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা চতুর্দ্বারে পূজা করিয়া
গৃহমধ্যে ওঁ গৃহেশায় নমঃ, ওঁ গৃহায় নমঃ এবং ওঁ কুলদেব্যৈ নমঃ। পরে,
নমঃ সশর শার্ঙ্গায় ফট্ ক্রীং পিনাকায় ফট্ নমঃ এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক
বামপার্ষ্ণিদ্বারা আঘাত ত্রয় করত বিঘ্নোৎসারণ করিয়া মস্তক নত রাখিয়া
দক্ষিণপাদপূর্ব্বক গৃহপ্রবেশ করিবে। অনন্তর ওঁ শেষায় নমঃ, ওঁ ফণা-
ধিপতয়ে নমঃ। ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ এই সমস্ত বলিয়া পূজা করিবে।

ইতি দ্বারপূজা।

বাঁশ, প্রস্তর, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, তৃণ ও পল্লব এই সকল দ্বারা নির্ম্মিত আসন
বর্জ্জনীয়, ইহাতে উপবেশনে দরিদ্র ও অন্ধ হয়। কৃষ্ণাজিন, ব্যাঘ্রচর্ম্ম
কুশনির্ম্মিত, বেত্রনির্ম্মিত, বস্ত্র, বল্কল, ও কম্বল এই সকল আসন প্রশস্ত
জানিবে। অনন্তর প্রশস্ত আসনে উপবেশন করিয়া আবশ্যকীয় দ্রব্যাসাদন
করিবে। তুলসী ও পদ্ম জাতি প্রভৃতি পুষ্পসকল চয়ন করিয়া পুষ্পপাত্রে
স্থাপিত করিবে। আর বাটীর দক্ষিণ দিগের জলাশয় হইতে পবিত্র জলদ্বারা
পরিপূর্ণ নূতন কলস নিজের সম্মুখে বামভাগে রাখিয়া অন্য সকল পূজোপ-
করণ সামগ্রী সম্মুখে স্থাপিত করিবে।

তুলসীকাষ্ঠঘটিতৈ রুদ্রাক্ষাকারকারিতৈঃ। শংখচক্র গদাপদ্মপাদুকাকারনির্ম্মিতৈঃ। নির্ম্মিতাং মালিকাং কণ্ঠে নিধায়ার্চ্চনমারভেৎ। তথামলকমাল্যঞ্চ সম্যক্ পুষ্কর-মালিকাং। নির্মাল্য তুলসীমালাং শিরস্যপি নিধায় বৈ। নির্ম্মাল্যচন্দনেনাঙ্গমঙ্কয়েত্তস্য নামভিঃ। তস্যায়ুধানি বাহ্বোশ্চ তেনৈব দ্বিজসত্তম। পাপিষ্ঠো বা হ্যপাপিষ্ঠঃ সর্ব্বজ্ঞোপ্যজ্ঞ এব বা। ভবত্যেবাধিকার্য্যত্র পূজাকর্ম্মণ্য-সংশয়ং। ইতি মালাধারণং।

পুষ্পাক্ষতাদিদ্রব্যাণাং কুর্য্যাদ্ যন্ত্রস্য সোধনং। ক্ষালনেনানু-লেপাদের্মূর্ত্তিশুদ্ধিং সমাচরেৎ। অব্যগ্রত্বেনাত্মশুদ্ধিং ক্ষিতিশুদ্ধিঞ্চ ততশ্চরেৎ। বিলিপ্য বেদিকাং সম্যক্ মণ্ডলং তত্র কারয়েৎ। শালিতণ্ডুলচূর্ণৈশ্চ নীলপীতসিতাসিতৈঃ। লিখেদষ্টদলং পদ্মং চতুরস্রসমাবৃতং। ষট্ কোণং কর্ণিকা-মধ্যে কোণাগ্রবৃত্তসংবৃতং। সাধ্যমেবং ততঃ শোভা রেখাভি-রুপশোভিতং। সংপূজ্য মণ্ডলঞ্চৈব তত্র সিংহাসনং ন্যসেৎ। চন্দ্রাতপপতাকাভিস্তোরণৈরপি সর্ব্বতঃ। চিত্রিতং তত্র

অনন্তর রুদ্রাক্ষের প্রতিবিম্ব তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা নির্ম্মিত মালা এবং আম-লকী ও পদ্মের মালিকা কণ্ঠেধারণ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে। এবং নির্ম্মাল্য তুলসী মালিকা মস্তকোপরি ন্যস্ত করিয়া নির্ম্মাল্য চন্দন দ্বারা শ্রীরামের নাম সকল শরীরে অঙ্কিত করিবে বাহুদ্বয়ে ও শ্রীরামের অস্ত্রসকল চিত্রিত করিবে। পুণ্যাত্মাই হউক আর পাপাত্মাই হউক পূর্ব্বোক্ত মালিকা ও তিলকাদি ধারণ করিয়া সমস্তই শ্রীরামার্চ্চনে অধিকারী হইবে। অনন্তর পুষ্পাক্ষতাদি উপকরণ দ্রব্য সকল ও যন্ত্রের শোধন করিয়া প্রক্ষালন ও চন্দ-নাদি অনুলেপন দ্বারা প্রতিমূর্ত্তির শোধন করিবে। অনন্তর স্থিরচিত্ত হইয়া আত্মশুদ্ধি ও ক্ষিতি শুদ্ধি করিয়া গোময়াদি দ্বারা বেদী লেপন করিয়া তাহাতে

তত্রাপি ভিত্তিস্তম্ভস্থলাদিষু। অনুমাত্রস্তু যঃ কুর্য্যান্মণ্ডলং রাঘবাগ্রতঃ। মৃদ্গোময়ৈর্ধাতুভির্ব্বা সোঽনন্তং ফলমাপ্নুয়াৎ। ইতি শুদ্ধি চতুষ্টয়ং।

পদ্মস্বস্তিকভদ্রাদিরূপেণাকুঞ্চ্য পদদ্বয়ং। পৃথ্বি ত্বয়েতি মন্ত্রেণ স্থাপয়েদাসনং বুধঃ। পৃথ্বি ত্বয়েতিমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনি-য়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতালোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ কূর্ম্মায় নমঃ। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ দুষ্টবিদ্রাবণায় নমঃ। শ্রীনৃসিংহায় নমঃ ইতি পূজয়েৎ। অপক্রামন্তু ভূতানি

---

পঞ্চবর্ণক দ্বারা মণ্ডল করিবে। প্রথমতঃ চতুরস্র করিয়া তন্মধ্যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে ষট্কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্দ্দেশে কোণাগ্র সংলগ্ন করিয়া বৃত্ত অঙ্কিত করিবে এবং তাহার বহির্দ্দেশে পদ্মপত্র ও শোভারেখাদি দ্বারা উপশোভিত মণ্ডল করিয়া তাহার অর্চ্চনা করিয়া তন্মধ্যে সিংহাসন ন্যস্ত করিবে। এবং চন্দ্রাতপ, পতাকা ও তোরণ প্রভৃতি দ্বারা মণ্ডপের শোভা বর্দ্ধন করিবে। মৃত্তিকা, গোময় ও মনঃ শিলাদি ধাতু সকল দ্বারা অতি সংক্ষেপে ও মণ্ডল করিয়া যে ব্যক্তি রাঘবের অর্চ্চনা করে সে অনন্ত ফল প্রাপ্ত হয়। অনন্তর স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন ও ভদ্রাসন প্রভৃতি শাস্ত্রনির্ব্বাচিত আসনে নিয়মানুসারে চরণদ্বয়ের আকুঞ্চন পূর্ব্বক উপবিষ্ট হইয়া পৃথ্বি ত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া আসন শোধন করিবে, মন্ত্র—মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতালোকা ইত্যাদি মূলেদ্রষ্টব্য। অনন্তর গন্ধপুষ্প দ্বারা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ কূর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দুষ্টবিদ্রাবণায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নৃসিংহায় নমঃ এই প্রণালীতে আসনে পূজা করিয়া ওঁ অপক্রামন্তু ভূতানি ইত্যাদি মূলোক্ত মন্ত্রপাঠ করত পাষ্ণিঘাত দ্বারা ভূতদের আঘাতময় করিয়া ভূতসমস্তকে বিদূরিত করিবে এবং ওঁ অস্ত্রায় ফট্

পিশাচাঃ সর্ব্বতো দিশং। সর্ব্বেষামবিরোধেন ব্রহ্মকর্ম্ম সমারভেৎ। পার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং কৃত্বা মন্ত্রেণানেন মন্ত্রবিৎ। ভূতসঙ্ঘান্ সমুৎসার্য্য সংবিশেদাসনে বুধঃ। ওঁ অস্ত্রায় ফট্ প্রোক্ত্বা দিশাং বন্ধশ্চতুর্ষ্বপি। করাস্ফালনতো দিক্ষু ততো গুর্ব্বাদিসংনতিঃ। ইত্যাসনং।

বিনায়কং নমস্কৃত্য সব্যাংশে চ সরস্বতীং। দক্ষিণাংশে পূর্ব্ববচ্চ দুর্গাঞ্চ ক্ষেত্রপং পুনঃ। তত আদিত আরভ্য নমেদ্ গুরুপরম্পাং। নমোঽস্ত্বনন্তায় নমোঽস্তু বেধসে নমো বশিষ্ঠায় নমোঽস্তু শক্তয়ে। পরাশরায়াথ নমোঽস্তু সর্ব্বদা নমোস্তু তে সত্যবতীসুতায়। যোগীন্দ্রবর্য্যপাদাংশ্চ

---

এই বলিয়া মস্তকোপরি করতালিপূর্ব্বক ছোটিকাদ্বারা চতুর্দ্দিগে বন্ধন করিয়া গুরু প্রভৃতিকে প্রণাম করিবে। কপালের বামভাগে ওঁ গণেশায় নমঃ, দক্ষিণ ভাগে ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ পুনর্ব্বার বামাংশে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ। কর কপাল সংযোগপূর্ব্বক এই সকল দেবতার নমস্কার করিয়া নমোঽস্ত্বনন্তায় ইত্যাদি নমোঽস্তু সীতাপতি পাদুকাভ্যঃ ইত্যন্ত মূলোক্ত শ্লোকসকল দ্বারা নমস্কার করিবে। অনন্তর কপালের মধ্যভাগে শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ এই বলিয়া শ্রীরামকে প্রণাম করত ঊর্দ্ধদেশে তালত্রয় করিয়া ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া দক্ষিণ হস্তকে দক্ষিণাবর্ত্তে ভ্রামিত করিবে। অপর মাস পক্ষাদি তত্তৎকালীন নির্দ্দিষ্ট সকল এবং আমি প্রভুর তুষ্ট্যর্থ তদীয় অর্চ্চনাতে প্রবৃত্ত হইলাম ইত্যাদি চিন্তা করিয়া মাতৃকোপ সংহার করিবে। অকার হইতে ক্ষপর্য্যন্ত বর্ণসকলকে মাতৃকা বর্ণ কহে, তন্ত্রমতে ক্ষকারের পূর্ব্বে ও লকার পঠিত হয় (যরলবশষসহলক্ষ) বিলোমে অর্থাৎ ক্ষকার লকারে, লকার হকারে হকার, সকারে, সকার ষকারে, ষকার শকারে এই রীতিতে পরস্পর ব্যতিক্রমে অপর্য্যন্ত বর্ণসকলকে স্ব স্ব স্থানে লীন চিন্তা করিয়া অকারকে ওঁ কারে লীন করত ওঁকারকে ব্রহ্মরন্ধ্রস্থ সহস্রদলে লীন চিন্তা করিবে।

গোত্রপাদাংশ্চিদাত্মকান্। ভগবৎপূজ্যগোবিন্দপাদান্ বন্দে ততস্ত্বহং। শ্রীমৎ শ্রীশঙ্করাচার্য্যান্ বিশ্বরূপান্ সুরেশ্বরান্। বদ্ধব্রতান্ ব্রহ্মরূপান্ ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবর্ত্তকান্। মাধবান্ বাসুদেবাহ্বান্ সর্ব্বযজ্ঞকৃতস্তথা। গদাধরান্ বামদেবান্ ভট্টান্ ছাগনিপিণ্ডিতান্। পরমানন্দরাজাহ্বান্ দোষানিশাভিধাং-স্তথা। নিত্যাদিত্যান্ মহাসিদ্ধান্ মার্গান্তরদৃশঃ প্রভূন্। শ্রীমদ্বিষ্ণুস্বামিরাজান্ বিষ্ণুভক্তি প্রবর্ত্তকান্। বন্দেঽহং প্রভুরাজাংশ্চ বিষ্ণুস্বামিকুমারকান্। নমো গুরুভ্যো গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরেভ্যঃ পরপাদুকাভ্যঃ। আচার্য্যসিদ্ধেশ্বরপাদুকাভ্যো নমোঽস্তু সীতাপতিপাদুকাভ্যঃ। ইতি গুরুনতিঃ।

ততো দেবং নমস্কৃত্য কুর্য্যাত্তালত্রয়ং পুনঃ। ওঁ অস্ত্রায়ফট্ প্রোচ্য ভ্রাময়েদ্দক্ষিণং করং। কালং স্মৃত্বা করিষ্যেঽহং শ্রীরামপ্রীতয়েঽর্চ্চনং। সংকল্প্যৈবং ততো ন্যাসস্থানাস্মাত্রৃস্তু সংহরেৎ। প্রাতিলোমেন ক্ষলয়ো লকারস্য হকারকে। হলয়শ্চ সকারেঽথ সলয়শ্চ ষকারকে। ক্রমেণৈব মপর্য্যন্তং লয়মুৎপাদ্য যত্নতঃ। অওমিতি ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রাব্জে নিযোজয়েৎ। ইতিমাতৃকোপসংহারঃ।

---

অনন্তর জীবস্থাপন কথিত হইতেছে। শরীরান্তর্গত সহস্রার প্রভৃতি স্থানদ্বয়ে পরস্পর সম্বদ্ধ জ্যোতির্ম্ময়। সচ্চিদানন্দরূপ দেবতাকে চিন্তা করিবে। এবং ভূতপ্রেত পিশাচের ভয় নিবারণার্থ বারত্রয় বহ্নি বীজ (রং) অভিমন্ত্রিত জল ও গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপণ করত শরীরের চতুর্দ্দিগে অগ্নিময় প্রাচীরত্রয় চিন্তাকরিয়া ব্রহ্ম মূল, জ্ঞানমৃণাল এবং ঐশ্বর্য্য অষ্টদলে উপশোভিত বৈরাগ্য কর্ণিকা যুক্ত হৃদয়পঙ্কজে স্থিত জীবকে হংস এই মন্ত্রদ্বারা দ্বাদশদলের সমীপস্থিত, পরমাত্মার সহিত মিলিত করিয়া বিধানানুসারে ভূতশুদ্ধির অনুষ্ঠান করিবে।

ততস্তু চিন্তয়েদন্তর্দেহং স্থানত্রয়ান্তরে। জ্যোতির্ম্ময়মনুদ্ভূতং সত্যজ্ঞানসুখাত্মকং। আত্মনঃ পরিতো বহ্নি-প্রাকারত্রয়মেব চ। ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো বিধায় তদনন্তরং। অস্ত্রিঃ পুষ্পাক্ষতৈশ্চৈব বহ্নিবীজৈস্ত্রিমন্ত্রিতৈঃ। প্রক্ষিপেৎ পরিতো মন্ত্রী ভয়বিঘ্ননিবৃত্তয়ে। হৃদম্বুজে ব্রহ্মকন্দসংভূতে জ্ঞাননালকে। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতে স্থিতে বৈরাগ্যকর্ণিকে। আরাগ্রমাত্রো জীবস্তু চিন্তনীয়ো মনীষিভিঃ। নেতব্যো হংসমন্ত্রেণ দ্বাদশান্তে স্থিতঃ পরঃ। তেন সংযোজ্য বিধিবদ্ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ। ইতি জীবস্থাপনং।

পাদাদ্যাজান্বম্বুজাঙ্কাং পীতাং দ্রুহিণদৈবতাং। চতুরস্রাং পঞ্চগুণাং গ্লৌঁ হ্রীঁ হ্রুঃ ফট্ ভুবং জলে। জান্বাদ্যানাভিপদ্মাঙ্কং শ্বেতমর্দ্ধেন্দু বৈষ্ণবং। রসরূপস্পর্শশব্দং রং হ্রীঁ হ্রুঃ ফট্ জলং শুচৌ। নাভ্যাহৃদন্তং প্রাদ্যুম্নং ত্রিকোণং স্বস্তিকারুণং। বহ্নিং রূপস্পর্শশব্দং বং হ্রুং হ্রুঃ ফট্ সমীরণে। ভ্রূপর্য্যন্তং হৃদো বায়ুং ষড়্বিন্দুং স্পর্শশব্দবিৎ। বৃত্তং সাঙ্কর্ষণং ধূম্রং যং হ্রৈং হ্রুঃ ফট্ বিহায়সি। ভ্রূমধ্যাদ্ ব্রহ্মরন্ধ্রান্তং বাসুদেবং সশব্দখং। হং হ্রৌং হ্রুঃ ফট্ অহঙ্কারে হং মহত্তত্ত্বকে চ তৎ। প্রকৃতৌ রামচন্দ্রাখ্যে পরব্রহ্মণি সংহরেৎ। ইতি ভূতসংহারঃ।

---

অনন্তর ভূতোপসংহার অভিহিত হইতেছে। চরণ হইতে জানু পর্য্যন্ত চতুরস্রা পীতবর্ণা গন্ধাদিপঞ্চগুণাক্রান্তা ব্রহ্মাধিষ্ঠিতা পৃথিবীকে গ্লৌঁ হ্রীঁ হ্রুঃ ফট্ এই মন্ত্রে জলে লীন করিবে, জানুঅবধি নাভিপদ্মপর্য্যন্ত বিষ্ণু দৈবত অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় শ্বেতবর্ণ রস রূপ স্পর্শ শব্দ গুণবিশিষ্ট জলকে রং হ্রীং হ্রুঃ ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নিতে লীন চিন্তা করিবে। নাভি হইতে হৃদয়পর্য্যন্ত প্রদ্যুম্ন দৈবত ত্রিকোণ রক্তবর্ণ রূপ রস স্পর্শ গুণাক্রান্ত বহ্নিকে বং হ্রুং হ্রুঃ ফট্ এই মন্ত্রে বায়ুতে বিলীন করিয়া হৃদয় হইতে ভ্রূপর্য্যন্ত ষড়বিন্দু স্পর্শ-

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং বিশোধনং। অব্যয়-ব্রহ্মসম্পর্কাদ্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা। মূলাজ্ঞানং ততঃ পাপং জন্মাদিদুঃখদঞ্চ যৎ। প্রাণাপানৌ নিবধ্যাথ তস্য রূপং বিচিন্তয়েৎ। মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গসংশ্রয়ং। উপপাতকরোমাণং কৃষ্ণং ক্রূরাতিভীষণং। নাভৌ ষড়্‌বিন্দু-সংযুক্ত ষড়স্রাসিত বর্ত্তুলে। বাময়া পূরিতে বায়ৌ ওঁ যং ওঁ তেন শোধয়েৎ। হৃদি ত্রিকোণে নির্গচ্ছৎ স্বস্তিকে রক্ত-তেজসি। বহ্নিনা কুম্ভিতে বায়ৌ ওঁ রং ওঁ সংদহামি তৎ। বীজং চন্দ্রং সহস্রান্তে মস্তকাব্জে স্থিতং সিতং। ওঁ ঠং ওঁ স্রুতপীযূষমাপ্লাব্য তেন রেচয়েৎ। ইত্যাপ্লাবনং।

গুণাক্রান্ত বর্ত্তুলাকার সঙ্কর্ষণ দৈবত ধূম্রবর্ণ বায়ুকে যং হৈং হুঃ ফট্ এই মন্ত্রে আকাশে লীন চিন্তা করিবে। পরে আবার ভ্রূমধ্য হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত শব্দগুণযুক্ত বাসুদেবদৈবত আকাশকে হং হ্রৌং হুঃ ফট্ এই মন্ত্রে অহঙ্কারে লীন করিয়া ঐ অহঙ্কারকে মহত্তত্ত্বে, মহত্তত্ত্বকে প্রকৃতিতে প্রকৃতিকে সেই পরমব্রহ্ম রামচন্দ্রে সংহার করিবে।

অতঃপর ভূতশুদ্ধি কথিত হইতেছে। ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ রূপ পঞ্চভূতময় শরীরের যে পরমব্রহ্মের সম্পর্কে শোধন করা হয় তাহার নাম ভূতশুদ্ধি। প্রাণাপান বায়ুদ্বয়ের গতিরোধ করিয়া জন্মাদি দুঃখপ্রদ পাপপুরুষকে চিন্তা করিবে। পাপপুরুষের ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতক হস্তাদি পঞ্চাঙ্গ, পাতক উপাঙ্গ, উপপাতক রোমরাজি এবং সে অতিভীষণ, ক্রূর ও কৃষ্ণবর্ণ এইরূপে পাপপুরুষকে ষড়স্র অসিত বর্ত্তুল নাভিপদ্মে স্থিত চিন্তা করিয়া বামনাসা দ্বারা বায়ু পূরণ করতঃ ওঁ যং ওঁ এই মন্ত্রে শোধন করিয়া হৃদয়ে নির্গত করিবে অনন্তর বহ্নি বীজ (রং) দ্বারা বায়ুকে কুম্ভিত করিয়া ওঁ রং ওঁ সং এই মন্ত্রে পাপপুরুষকে দগ্ধ করিবে অনন্তর ওঁ ঠং ওঁ এই মন্ত্র জপ করত মস্তকস্থ সহস্র দলস্থিত চন্দ্র হইতে বিনিঃসৃত অমৃত দ্বারা দগ্ধ দেহ প্লাবিত করিয়া কুম্ভিত বায়ু বহির্গত করিবে।

স্মৃত্বৈবন্তু সহস্রাব্জে রামোঽহ মিতি সংস্মরেৎ। পূজাবাধ্যৌ ততো ভক্ত্যা স্বদেহং ভাবয়েৎ পুনঃ। ধ্যায়েজ্জীবাত্মমন্ত্রৈক্যং শুদ্ধমঙ্গং শুভপ্রদং। মূলাধারোত্থয়া সূক্ষ্মতালা সৌষুম্নমার্গতঃ। ওঁ হুঁ ফড়িতি সংযম্য প্রাণং বিন্যস্য মূর্দ্ধনি। অখণ্ডাৎ ব্রহ্মণো রামাৎ প্রেরকঃ পুরুষস্তথা। প্রকৃতে র্মহান্ মহতস্ততোঽহং ত্রিগুণাত্মকঃ। তস্মাদ্বা এতস্মাদাকাশঃ সংভূতঃ। আকাশাদ্বায়ুঃ বায়োরগ্নি রগ্নেরাপঃ অদ্ভ্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ওষধয়ঃ। ওষধীভ্যোঽন্নং, অন্নাদ্রেতো রেতসঃ পুরুষঃ। স বৈ এষ পুরুষোঽন্নরসময়ঃ। গ্লৌমিতি পৃথিবীবীজেন তৎ রসং ঘনতাং নয়েৎ। ওঁ হং ওঁ ইতি বীজেনাবয়বীকরণং ভবেৎ। সোঽহং মন্ত্রেণ তাং পৃথ্বীং নাদান্তে সিদ্ধভাবিতাং। ধ্যাত্বৈবং ব্রহ্মরন্ধ্রেণ তত্ত্ববীজকলাং ন্যসেৎ। হৃদি হস্তং সন্নিধায় ভাবৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠয়া। ওঁ প্রাণ প্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মা বিষ্ণুরুদ্রা ঋষয়ঃ ঋগ যজুঃ সামানি ছন্দাংসি অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ। ও কংখং গংঘংঙং অং পৃথিব্যপ্তেজো বায্বাকাশাত্মনে আং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দস্পর্শরূপরস গন্ধাত্মনে ঈং শিরসে স্বাহা। ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শ্রোত্রত্বক্ চক্ষুর্জিহ্বাঘ্রাণাত্মনে ঊং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ তং থং দং ধং

এইরূপে দেহের সহিত পাপপুরুষ দগ্ধ হইলে পর সহস্রদলে অভিন্ন প্রভু রামকে চিন্তা করিয়া ভক্তিপুরঃসর উপাসনার জন্য পুনর্ব্বার স্বকীয় দেহের উৎপত্তি চিন্তা করিবে। জীবাত্মা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিয়া শরীরের পবিত্রতা মন্যমান করত মূলাধার হইতে উত্থিত অতিসূক্ষ্ম সুষুম্নাপথে ওঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণায়াম করতঃ মস্তকে বিন্যস্ত করিবে। অপর পূর্ণব্রহ্ম রাম হইতে পুরুষ, তাহা হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে

নং এবং বাক্ পাণিপাদপায়ূপস্থাত্মনে ঐং কবচায় হুং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ওং বক্তৃব্যাদানগমনবিসর্গানন্দাত্মনে ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং মনোবুদ্ধ্যহঙ্কার চিত্তাত্মনে অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। ওঁ আং নাভেরধঃ। ওঁ ক্রোং হৃদয়াদানাভি। ওঁ আং হ্রীং হ্রাং মস্তকাদাহৃদয়ং। ততঃ ওঁ যংত্বগাত্মনে নমঃ, হৃদি। ওঁ রং অসৃগাত্মনে নমঃ, দক্ষিণাংশে। ওঁ লং মাংসাত্মনে নমঃ, ককুদি। ওঁ বং মেদাত্মনে নমঃ, বামাংশে। ওঁ শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ, হৃদয়াদি পাণিযুগলে। ওঁ ষং মজ্জাত্মনে নমঃ, হৃদয়াদি পাদযুগলে। ওঁ সং শুক্রাত্মনে নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ওঁ হং প্রাণাত্মনে নমঃ, হৃদয়াদ্যাত্মনে। ওঁ ক্ষং জীবাত্মনে নমঃ। ওঁ হং সঃ জীবাত্মনে নমঃ, হৃদয়াদি সর্ব্বাঙ্গে। ন্যাসমেবং প্রকারেণ কৃত্বাধ্যায়েচ্চ দেবতাং। রক্তাম্ভোধিস্থপোতোল্লসদরুণসরোজাধিরূঢ়া করাব্জৈঃ পাশং কোদণ্ডমিক্ষূদ্ভবমথ গুণ মপ্যঙ্কুশং পঞ্চবাণান্। বিভ্রাণা সৃক্কপালং ত্রিনয়নলসিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা দেবী বালার্কবর্ণা ভবতি শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা নঃ। ইতিধ্যানং। ওঁ

ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার তাহা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নিহইতে জল জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেত এবং রেত হইতে এই অন্নরসময় পুরুষকে আবির্ভূত চিন্তা করিয়া গ্লৌং এই পৃথিবী বীজদ্বারা সেই রসকে ঘনীভূত করিয়া ওঁ হং ওঁ এই বীজদ্বারা বায়ু, ও সোহং মন্ত্রদ্বারা পৃথিবী সৃষ্টিকরিয়া ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা ওষ্ঠকলা ন্যাস করিবে— এবং হৃদয়ে হস্তার্পণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। অমুলো ন্যাসাদিকরতঃ রক্তাম্ভোধি ইত্যাদি প্রাণশক্তির ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ। রক্তবর্ণ সমুদ্রস্থিত পোতে উল্লাসিত রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তপদ্মে পাশ,

আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং সং যং হং সঃ মম প্রাণাঃ, ইহ প্রাণাঃ পুনস্তান্যেব বীজান্যুচ্চার্য্য বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহায়ান্তু কান্তয়ে স্বস্তয়েহন্তু চিরং সুখেন তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ইতিমন্ত্রঃ। ততো জন্মাদিকাদ্যষ্ট ক্রিয়াঃ সংস্কার-সিদ্ধয়ে। ষোড়শ প্রণবাবৃত্তীঃ কৃত্বা শক্তিং পরাংস্মরেৎ। ইতি পুনর্দ্দেহোৎপাদনং।

চত্বারি বাক্ পরিমিতানি পদানি তানি বিদুর্ব্রাহ্মণা মনীষিণঃ। গুহাদীনি বিহিতান্যঙ্গয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তীতি ভূতশুদ্ধিঃ।

ভূতশুদ্ধিংবিনা কর্ত্তুর্জ্জপহোমার্চ্চনক্রিয়াঃ। ভবন্তি নিষ্ফলাঃ সর্ব্বাঃ প্রকারেণাপ্যনুষ্ঠিতাঃ। তস্মাদ্রামাত্মকা যা বৈ উৎপন্না লিপিমাতৃকা। স্বাভিন্নাং স্বকার্য্যায় তস্যা ন্যাসঃ প্রকীর্ত্ত্যতে- ন্যাসং বিনা জপং প্রাহুর্নিষ্ফলাং ভূতমাসুরং (মূকমানবং)। ন্যাসাত্তদাত্মকো হি স্যাদ্রামো ভূত্বা মনুং জপেৎ।

বামাঙ্গুষ্ঠাদ্দক্ষিণান্তঃ পাণ্যোরুৎপত্তিসঙ্গকঃ। সংহারো বিপ-রীতোহসৌ কনিষ্ঠান্তঃ স্থিতিপ্রদঃ। শির আরভ্য পাদান্তো দেহ-

---

ধনু, ইক্ষুধনুগুণ, অঙ্কুশ, পঞ্চবাণ এবং কপাল ধারণ করিয়াছেন, ত্রিনয়না, পীনস্তনদ্বয়ে সুশোভমানা এবং প্রাতঃ কালীন সূর্য্যের ন্যায় অরুণবর্ণা প্রাণ-শক্তি আমাদের মঙ্গলসাধন করিতেছেন। অনন্তর আং হ্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং জন্মাদি সংস্কার কার্য্যসিদ্ধ্যর্থ ষোড়শবার প্রণব পাঠ করিয়া পরমা শক্তিকে স্মরণ করিবে। ইতি ভূতশুদ্ধি।

সাধক ভূতশুদ্ধি না করিয়া ভক্তিপুরঃসর জপহোমাদি কার্য্য করিলেও ফলভাগী হইতে পারেনা। মাতৃকা সকল রাম হইতে উৎপন্ন ও অভিন্ন বিধায় রামার্চ্চনে তাহারদ্বারা অবশ্যই ন্যাস করিতে হয়। ন্যাস ব্যতিরেকে জপাদি করিলে তাহার ফললাভ হয় না এবং সেই জপকে আসুর জপ অভিহিত হইয়াছে। ন্যাস করতঃ রামময় হইয়া মন্ত্রজপ করিবে।

উৎপত্তিসংজ্ঞকঃ। সংহারো বিপরীতোঽন্যো মূর্দ্ধ্যাদ্যংগুষ্ঠ স্থিতিনাভিগঃ। স্থিতির্ন্যাসো গৃহস্থস্য সংহারো বশিনো যতেঃ। ব্রহ্মচারিণ উৎপত্তিঃ স্ত্রিয়াঃ শূদ্রস্য চেষ্টদঃ। ইতি ন্যাস নির্ণয়ঃ।

ইড়য়া পূরয়েৎ প্রাণং স্বরৈর্বর্গৈশ্চ কুম্ভয়েৎ। রেচয়েদ্‌ যাদিকৈ র্ব্বর্ণৈস্ততঃ পিঙ্গলয়া পুনঃ। তথৈব পূরণং বায়োঃ কুম্ভনং রেচনং পুনঃ। ইড়য়া স্যাত্ততো দ্বাভ্যাং পূরণাদি ত্রয়ং পুনঃ। প্রাণায়ামত্রয়ন্ত্বেবং কৃত্বা ব্যাপকমারভেৎ। অকারাদ্যৈঃ ক্ষান্তবর্ণৈরাপাদতল মস্তকং। অস্য শ্রীমাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মর্ষি র্দেবী গায়ত্রী ছন্দঃ শ্রীমাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরসংগ্রহঃ শক্তি রনুষ্ঠীয়মান শ্রীরামমন্ত্রাঙ্গত্বে ন্যাসে বিনিয়োগঃ। উচ্চার্য্যৈবং ঋষিন্যাসো দেবতা বীজ শক্তয়ঃ। শিরোবদন হৃদ্‌ গুহ্যপাদেষু ক্রমতো ন্যসেৎ। ইতিমাতৃকা ঋষ্যাদি ন্যাসঃ।

---

ন্যাস ত্রিবিধ—উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার। বামাঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত যে ন্যাস করাহয় তাহার নাম উৎপত্তি। আর ইহার বিপরীত অর্থাৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামাঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত যে ন্যাস করাহয় তাহার নাম সংহার। কনিষ্ঠান্তন্যাস স্থিতিদান করে। আর মস্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত যে শরীরে ন্যাস করাহয় তাহার নাম উৎপত্তি, চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া মস্তক পর্য্যন্ত যে ন্যাস করাহয় তাহার নাম সংহার, নাভিগত ন্যাস স্থিতিপ্রদ এই ত্রিবিধ ন্যাসের মধ্যে গৃহস্থের স্থিতিন্যাস। ব্রহ্মচারীদিকের সংহার, স্ত্রী ও শূদ্রের উৎপত্তিন্যাস কর্ত্তব্য।

অতঃ পর ইড়া দ্বারা স্বরবর্ণে প্রাণবায়ুকে পূরিত করিয়া ককারাদি ম-পর্য্যন্ত বর্গীয় বর্ণ সকল দ্বারা কুম্ভিত করিবে এবং য অবধি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকলে পিঙ্গলা দ্বারা রেচন করিয়া পুনর্ব্বার পিঙ্গলাদ্বারা পূরণ করত কুম্ভিত করিয়া ইড়াদ্বারা রেচন করিবে অনন্তর উভয় দ্বারাই পূরণ, কুম্ভক ও রেচন

করাঙ্গুলীনাং রেখাসু স্বরৈকৈকং প্রবিন্যসেৎ। বিন্যসেৎ প্রণবং পাণিতলয়োঃ পৃষ্ঠয়োরপি। ওঁ কং খং গং ঘং ঙং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ। ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং নমঃ ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং নমঃ। ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এতান্যেব ষড়ঙ্গেষু যোজনীয়ানি তদ্‌যথা। হৃদয়ায় নমঃ। শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্‌, কবচায় হুং, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌, অস্ত্রায় ফট্‌। ইতিপ্রকারেণ। ইতিকেবলমাতৃকাষড়ঙ্গঃ।

পঞ্চাশদ্বর্ণভেদৈর্ব্বিহিতবদনদোঃ পাদযুক্কুক্ষিবক্ষো—দেশাং ভাস্বৎকপর্দ্দাকলিতশশিকলা মিন্দুকুন্দাবদাতাং। অক্ষস্রকুম্ভচিন্তালিখিতবরকরাং ত্রীক্ষণাং পদ্মসংস্থা মচ্ছাকল্পামতুচ্ছস্তনভরজঘনাং ভারতীং তাং নমামি। ইতি কেবলমাতৃকাধ্যানং।

করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণসকল দ্বারা মস্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত ব্যাপক ন্যাস করিবে।

অনন্তর মাতৃকার ঋষ্যাদি ন্যাস প্রভৃতি কথিত হইতেছে। অস্য শ্রী মাতৃকামন্ত্রস্য ইত্যাদি মূলোক্ত ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে যথা শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখেগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীমাতৃকা সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ।

অনন্তর মাতৃকার অঙ্গন্যাস করন্যাস করিতে হয় এই সমস্ত মূলেই স্পষ্ট লিখিত আছে দৃষ্টিকরিবেন। অতঃপর পঞ্চাশদ্বর্ণ ভেদৈঃ ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান দ্বারা দেবীকে চিন্তা করিবে। দেবীর আকার।—মুখ, বাহু, চরণ, উদর ও বক্ষদেশ পঞ্চাশদ্বর্ণময় চন্দ্র ও কুন্দ পুষ্পের ন্যায় শুভ্রবর্ণ,

অথান্তর্মাতৃকান্যাসঃ কণ্ঠহৃন্নাভি গুহ্যকে। পায়ৌ ভ্রূমধ্যকে পদ্মে ষোড়শদ্বাদশচ্ছদে। দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে-চতুষ্পত্রে-দ্বিপত্রকে। পঞ্চাশদ্বর্ণবিন্যাসঃ পত্রসংখ্যাক্রমাদ্ভবেৎ। একৈকবর্ণমেকৈক পত্রান্তে বিন্দুযুগ্‌ন্যসেৎ। ইত্যন্তর্মাতৃকান্যাসঃ।

এবমন্তঃ প্রবিন্যস্য মনসাতো বহির্ন্যসেৎ। শিরোবদনবৃত্তেঽপি চক্ষুঃ শ্রোত্রযুগেঽপ্যথ। নাসাকপোলযুগলে তথোষ্ঠাধরযোরপি। ঊর্দ্ধাধো দন্তপংক্তৌ চ মূর্দ্ধ্ন্যাস্যে ষোড়শ স্বরান্। ক চবর্গদ্বয়ং বাহ্বোঃ পঞ্চসন্ধিস্থলে ন্যসেৎ। ট তবর্গদ্বয়ং পাদসন্ধ্যগ্রেষু চ সংন্যসেৎ। পবর্গং পার্শ্বযুগলে পৃষ্ঠনাভ্যুদরেষু চ। হৃদো মূলককুৎস্কন্ধে হৃদাদি করপদ্‌দ্বয়ে। জঠরাননয়োশ্চৈব ব্যাপকং বিনিযোজয়েৎ। ওমাদ্যন্তো ন-

---

ভাব। কপর্দ্দকের ন্যায় ন্যায় চন্দ্রকলা ধারণ করিয়াছেন, হস্তচতুষ্টয়ে অক্ষমালা কলস লেখনী ও বর ধারণ করত বিরাজমানা, ত্রিনয়না, পদ্মাসনস্থা, নির্ম্মলবেশে বিভূষিতা এবং স্তন ও জঘনের গৌরবে নতা। অনন্তর অন্তর্মাতৃকা ন্যাস কথিত হইতেছে কণ্ঠে হৃদয়ে, নাভিতে, গুহ্যে, পায়ুস্থানে ও ভ্রূমধ্যে যে সকল দ্বাদশ দল ষড়দল প্রভৃতি আছে তাহার পত্রের সংখ্যার অনুসারে একটি একটি পত্রে একটি একটি মাতৃকা বর্ণের ন্যাস করিবে। এই প্রকারে শরীর মধ্যে ন্যাস করিয়া বহির্দ্দেশে মাতৃকার ন্যাস করিবে, যথা।—শিরসি অং নমঃ, মুখে আং নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ইং নমঃ, বামনেত্রে ঈং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে উং নমঃ, বামকর্ণে ঊং নমঃ, নাসিকাদ্বয়ে ঋং ৠং। গণ্ডদ্বয়ে ৯ং ৯৯ং, ওষ্ঠে এং, অধরে ঐং, ঊর্দ্ধদন্তে ওং। অধোদন্তে ঔং। ব্রহ্মরন্ধ্রে অং। মুখে অঃ। দক্ষভুজমূলে কং। কূর্পরস্থানে খং, মণিবন্ধে গং। অঙ্গুলীমূলে ঘং। অঙ্গুল্যগ্রে ঙং। এবং বামবাহুরও উক্ত উক্ত স্থানে চং ছং জং ঝং ঞং। দক্ষিণ পাদেরও বামপাদের মূলাগ্র সন্ধিপ্রভৃতি স্থানে ট ঠ ড ঢ ণ এবং ত থ দ ধ ন। দক্ষিণ পার্শ্বে পং, বামপার্শ্বে ফং, পৃষ্ঠদেশে বং নাভি-

যোহন্তো বা সবিন্দুর্বিন্দুবর্জ্জিতঃ। পঞ্চাশদক্ষরন্যাসঃ ক্রমেণৈবং বিধীয়তে। ইতি কেবল মাতৃকান্যাসঃ।

ততঃ সবিন্দুকে ন্যাসে ঋষিশ্ছন্দশ্চ পূর্ব্ববৎ। সংহারে শারদা দেবী সবিন্দ্বর্ণৈঃ ষড়ঙ্গকং।

অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দসংস্থাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তনভারনম্রাং। ইতিসবিন্দুমাতৃকাধ্যানং।

বিন্দুযুক্তাং মাতৃকাস্তু বিন্যসেদনুলোমতঃ। ইতি সবিন্দুমাতৃকান্যাসঃ।

স্থানেষ্বেতেষ্বথ পুনর্মাতৃকায়াঃ কলা ন্যসেৎ। অস্য কলান্যাসস্য প্রজাপতি ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কলা সরস্বতী দেবতা ইষ্টার্থে বিনিয়োগঃ। অং ওঁ আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং ওঁ ঈং শিরসে স্বাহা। উং ওঁ ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং ওঁ ঐং কবচায় হুং। ওঁ ওঁ ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং ওঁ অঃ অস্ত্রায় ফট্। ইতি কলাষড়ঙ্গন্যাসঃ। হস্তৈঃ পদ্মং রথাঙ্গং

তে ভং, উদরে মং, হৃদয়েযং, ভুজমূলে বং, ককুৎস্থানে লং, হৃদয়াদিদক্ষিণহস্তে শং হৃদয়াদি বামহস্তে ষং, হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে সং, হৃদয়াদি বামপাদে হং, হৃদয়াদি উদরেলং হৃদয়াদিমুখে ক্ষং,। এই প্রকারে বাহ্য মাতৃকা ন্যাস করিবে। এই ন্যাস বিন্দুবর্জ্জিত ও হয়, কিন্তু পূর্ব্বোক্ত সবিন্দুকন্যাসে অক্ষস্রজং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিতে হয়। ধ্যানার্থা—হস্তচতুষ্টয়ে অক্ষমালা হরিণশিশু তীক্ষ্ণটঙ্ক ও বিদ্যা ধারণ করিয়াছেন, ত্রিনয়না, রক্তবর্ণা, পদ্মাসনা স্তনভরে নম্রা, এবং ইহাঁর ললাটদেশে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান।

অনন্তর এই সকলস্থানে মাতৃকার কলান্যাস করিবে। ঋষিচ্ছন্দ ও অঙ্গন্যাসাদি মূলেতে স্পষ্ট রহিয়াছে, করন্যাস ও অঙ্গন্যাসের ন্যায়। হস্তৈঃ পদ্মং রথাঙ্গং ইত্যাদি মূলোক্তধ্যান করিয়া ওঁ আং নিবৃত্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলোক্ত ন্যাস করিবে। ধ্যানার্থ। শারদা হস্ত সকলে পদ্ম,চক্র, গুণ, মৃগ,পুস্তক

শুণমথ হরিণং পুস্তকং বর্ণমালাং টঙ্কং শূলং কপালং নবমং মৃতলসদ্ধেমকুম্ভং বহন্তীং। মুক্তাবিদ্যুৎপয়োদস্ফটিকনবজবাবন্ধুরৈঃ পঞ্চবক্ত্রৈঃ স্ত্র্যক্ষৈর্ব্বক্ষোজনম্রাং সকলশশিনিভাং শারদাং তাং নমামি। ইতি কলাদেব্যা ধ্যানং।

ওঁ অং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ। ওঁ আং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। ওঁ ইং বিদ্যায়ৈ নমঃ। ওঁ ঈং ঈশানায়ৈ নমঃ। ওঁ উং ইন্ধিকায়ৈ, ওঁ ঊং দীপিকায়ৈ, ওঁ ঋং রোচিকায়ৈ, ওঁ ৠং মোচকায়ৈ, ওঁ ৯ং পরায়ৈ, ওঁ ৯৯ং সূক্ষ্মায়ৈ, ওঁ এং সূক্ষ্মামৃতায়ৈ, ওঁ ঐং জ্ঞানামৃতায়ৈ, ওঁ ওং আপ্যায়িন্যৈ, ওঁ ঔং ব্যাপিন্যৈ, ওঁ অং ব্যোমরূপায়ৈ, ওঁ অঃ অনন্তায়ৈ,। কং সৃষ্ট্যৈ, খং ঋদ্ধ্যৈ, গং স্মৃত্যৈ, ঘং মেধায়ৈ, ঙং কান্ত্যৈ। চং লক্ষ্ম্যৈ, ছং দ্যুত্যৈ, জং স্থিরায়ৈ, ঝং স্থিরায়ৈ, ঞং সিদ্ধ্যৈ, টং জয়ায়ৈ, ঠং পালিন্যৈ, ডং শান্ত্যৈ, ঢং ঐশ্বর্য্যৈ ণং রত্যৈ। তং কামিকায়ৈ, থং বরদায়ৈ, দং আহ্লাদিন্যৈ, ধং প্রীত্যৈ, নং দীর্ঘায়ৈ। পং তীক্ষ্ণায়ৈ, ফং রৌদ্রায়ৈ, বং অভয়ায়ৈ, ভং নিদ্রায়ৈ, মং মৈত্র্যৈ। যং ক্ষুধায়ৈ, রং ক্রোধিন্যৈ, লং ক্রিয়ায়ৈ, বং উল্কায়ৈ, শং মৃত্যবে, ষং পীতায়ৈ, সং শ্বেতায়ৈ, হং অরুণায়ৈ, লং অসিতায়ৈ ক্ষং অনন্তায়ৈ। ইতি পঞ্চাশৎকলান্যাসঃ।

ওঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ। ওঁ আং আনন্দায়ৈ নমঃ। ওঁ ইং পূষায়ৈ নমঃ। ঈং তুষ্ট্যৈ। উং পুষ্ট্যৈ, ঊং রত্যৈ, ঋংঋত্যৈ,

---

বর্ণ সকল, টঙ্ক, কপাল, বাণ, এবং সুধা পরিপূর্ণকুম্ভ ধারণ করিয়াছেন, ত্রিনয়ন যুক্ত মুক্তা, বিদ্যুৎ মেঘ স্ফটিক ও জবার সমবর্ণ পঞ্চবদনে বিরাজ মানা পূর্ণচন্দ্র সদৃশী এবং স্তন ভরে নম্রা।

(খড়্গৌ) ঋং শশিন্যৈ, ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ, ৯৯ং কান্ত্যৈ, এং জ্যোৎস্নায়ৈ, ঐং শ্রিয়ৈ, ওং প্রীত্যৈ, ঔং অঙ্গদায়ৈ, অং পূর্ণায়ৈ, অঃপূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ। ইত্যেতাঃ স্বস্থানে সংপূজ্যা স্তব্যাঃ। কং ভং তপিন্যৈ, খং বং তাপিন্যৈ, গং ফং ধূম্রায়ৈ। ঘং পং মরীচ্যৈ। ঙংনং জ্বালিন্যৈ। চং ধং রুচ্যৈ, ছং দং সুষুম্নায়ৈ,। জং থং ভোগদায়ৈ, ঝং তং বিশ্বায়ৈ ঞং ণং বোধিন্যৈ। টং ঢং ধারিণ্যৈ, ঠং ডং ক্ষমায়ৈ, যং ধূম্রার্চ্চিষে।রং উষ্মায়ৈ,লং জ্বালিন্যৈ। বংজ্বালামালিন্যৈ শং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ। ষং সুশ্রিয়ৈ, সং স্বরূপায়ৈ, হং কপিলায়ৈ। এতা হস্ত পাদযুগলস্মসিন্ ন্যস্তব্যাঃ। লং হব্যবাহনায়ৈ নমঃ ইতি মস্তকে। ক্ষং কব্যবাহনায়ৈ নম ইতি ব্যাপকং। ইত্যষ্টত্রিংশৎ কলান্যাসঃ।

মায়াদ্যৈঃ পুটিতান্ বর্ণান্ কেশবাদীংস্তথা পরান্। সশক্তিকান্ ন্যসেদ্ যত্নাৎ মস্তকাদিক্রমেণ তু। তথাহি কেশবাদিমাতৃকান্যাসস্য প্রসাধ্যনারায়ণ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো লক্ষ্মীনারায়ণৌ দেবতে স্বরাঃ শক্তয়ঃ ইষ্টার্থে বিনিযোগঃ। ওঁ শ্রীঁ ওঁনমো নারায়ণায় হংসঃ সোহং অং কং খং গং ঘং ঙংআং হ্রীঁ হংসঃ সোহং ওঁনমো নারায়ণায় ক্রুদ্ধোল্কায় স্বাহা। শ্রীঁ দেব্যৈ হৃদয়ায় নমঃ। সর্ব্বত্রে ওঁনমো নারায়ণায়েত্যনুসন্ধানীয়ং। এবং মহোল্কায় স্বাহা শ্রীং পদ্মিন্যৈ শিরসে স্বাহা বীরোল্কায় স্বাহা শ্রূং বিষ্ণুপত্ন্যৈ শিখায়ৈ বষট্। দ্যুল্কায়স্বাহা শ্রৈং বরদায়ৈ কবচায় হুং। সহস্রোল্কায় স্বাহা শ্রৌংকমলারূপায়ৈ নেত্রাভ্যাং বৌষট্। অনন্তোল্কায় স্বাহা অঃ শূলিন্যৈ অস্ত্রায় ফট্। ইতি কেশবাদি মাতৃকামড়ঙ্গন্যাসঃ। বিদ্যায়াঃ

বিন্দলগুড়ামৃতকুম্ভপদ্মকুম্ভকৌমোদকীদরসুদর্শন শোভিহস্তং। সৌদামিনীজলদকান্তি বিভাতি লক্ষ্মী—নারায়ণাত্মকমখণ্ড মনাদিমূর্ত্তিং ইতি মাতৃকাধ্যানং।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ওঁ কেশবাদিকীর্ত্যৈ নমঃ ইতি সর্ব্বত্র সম্পুটঃ। আং নারায়ণাদিকান্ত্যৈ নমঃ। ইং মাধবায় তুষ্ট্যৈ নমঃ। ঈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যৈ নমঃ। উং বিষ্ণবে ধৃত্যৈ নমঃ ঊং মধুসূদনায় শান্ত্যৈ নমঃ। ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ নমঃ। ৠং বামনায় দয়ায়ৈ নমঃ। ঌং শ্রীধরায় মেধায়ৈ নমঃ। ৡং হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ নমঃ। এং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ। ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ নমঃ। ওঁ বাসুদেবায় লক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ঔঁ সঙ্কর্ষণায় সরস্বত্যৈ নমঃ। অং প্রদ্যুম্নায় প্রীত্যৈ নমঃ। অঃ অনিরুদ্ধায় রত্যৈ নমঃ। কং চক্রিণে জয়ায়ৈ নমঃ খং গদিনে দুর্গায়ৈ নমঃ। গং শার্ঙ্গিণে প্রভায়ৈ নমঃ। ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ নমঃ। ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ নমঃ। চং হলিনে বাণ্যৈ নমঃ। ছং মুষলিনে বিলাসিন্যৈ নমঃ। জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ নমঃ। ঝং পাশিনে বিরজায়ৈ নমঃ। ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ নমঃ। টং মুকুন্দায় বিনদায়ৈ নমঃ। ঠং নন্দজায় সুনন্দায়ৈ নমঃ। ডং

অনন্তর মূলোক্ত অষ্টত্রিংশৎ কলার ন্যাস করিয়া মস্তকাদি ক্রমে মায়াদি (হ্রীং শ্রীং ক্লীং) বীজত্রয়ে পুটিত এবং শক্তিযুক্ত কেশবাদির ন্যাস করিবে। মূলোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস. পাঠ করত মূলোক্ত অঙ্গন্যাসের তুল্য করন্যাস করিয়া বিদ্যারবিন্দ ইত্যাদি ধ্যান করিবে। ধ্যানার্থ—লক্ষ্মীনারায়ণাত্মক পরিপূর্ণ অনাদি যুগলমূর্ত্তি বিদ্যুৎ ও মেঘের সমবর্ণ এবং হস্তসকলে বিদ্যা, পদ্ম, মুদ্গর, অমৃতপূর্ণ কলস কৌমোদকী (গদা) ও সুদর্শন চক্র ধারণ

মল্লিনে স্মৃত্যৈ নমঃ। ঢং নরায় ঋদ্ধ্যৈ নমঃ। ণং নরকজিতে লম্বুদ্ধ্যৈ নমঃ। তং হরয়ে শুদ্ধ্যৈ নমঃ। থং কৃষ্ণায় বুদ্ধ্যৈ নমঃ দং সত্যায় ভুক্ত্যৈ নমঃ। ধং সাত্বতায় মত্যৈ নমঃ। নং শৌরয়ে ক্ষমায়ৈ নমঃ। পং শূরায় রমায়ৈ নমঃ। ফং জনার্দ্দনায় উমায়ৈ নমঃ। বং ভূধরায় ক্লেদিন্যৈ নমঃ। ভং বিশ্বমূর্ত্তয়ে ক্লিন্নায়ৈ নমঃ। মং বৈকুণ্ঠায় বসুদায়ৈ নমঃ। যং ত্বগাত্মনে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ নমঃ। রং অসৃগাত্মনে বারায়ৈ নমঃ। লং মাংসাত্মনে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ নমঃ। বং মেদাত্মনে বলায় সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। শং অস্থ্যাত্মনে বৃষঘ্নায় সন্ধ্যায়ৈ নমঃ। ষং মজ্জাত্মনে বৃষায় প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ। সং শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভায়ৈ নমঃ। হং প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশায়ৈ নমঃ। লং ক্রিয়াশক্ত্যাত্মনে বিমলায় অমোঘায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ক্ষং ক্লীঁ শ্রীং ক্রোধাত্মনে নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ নমঃ। কেশবাদিরয়ং ন্যাসো ন্যাসমাত্রেণ দেহিনাং। অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। ইতি কেশবাদিমাতৃকান্যাসঃ।

বাঙ্মায়ামাদিকান্ বর্ণান্ মাতৃকায়াঃ সশক্তিকান্। শ্রীকণ্ঠাদীনথেশান্তান্ন্যসেৎ স্থানেষু তেষু হি। শ্রীকণ্ঠাদিন্যাসস্য অম্বরীশ ঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ অর্দ্ধনারীশ্বরো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানার্থে বিনিয়োগঃ।

---

করত বিরাজমান। ন্যাসের প্রণালী যথা মস্তকে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ওঁ কেশবাদিকীর্ত্যৈ নমঃ, মুখে ওঁ হ্রীঁ শ্রীং ক্লীঁ আং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ইং ওঁ নারায়ণাদিকান্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি মাতৃকান্যাসের নির্দ্দিষ্ট স্থানসকলে অকারাদিবর্ণানুসারে ন্যাস করিবে। এই কেশবাদি ন্যাস ন্যাসকরামাত্রেই সাধকদিগকে কেশবত্ব প্রদান করে।

ঐঁ হ্রীঁ শ্রীং অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ। ঐং হ্রীঁ শ্রীঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এতৈরেব হৃদয়াদিন্যাসঃ। ধ্যানং।—সিন্দূরকাঞ্চন সমোভয়ভাগমর্দ্ধ নারীশ্বরং গিরিসুতাহরভূষচিহ্নং। পাশাভয়াঙ্কবলয়েষ্টদহস্তমীশং স্মৃত্বা ন্যসেৎ সকলবাঞ্ছিতবস্তু সিদ্ধ্যৈ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং শ্রী কণ্ঠেশপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ। ইতিমস্তকে। সর্ব্বত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীমিতি বীজত্রয়মুচ্চার্য্য। অং অনন্তেশবিরজাশক্তিভ্যাং নমঃ। অনেন মুখবৃত্ত্যাদি স্থানেষু ন্যসেৎ। ইঁ সূক্ষ্মেশশাল্মলীভ্যাং নমঃ ইতি

অনন্তর শ্রী কণ্ঠাদি ন্যাস কথিত হইতেছে। ইহাতে ও ললাটাদি মাতৃকান্যাসোক্ত স্থানসকলে অকারাদি প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের পূর্ব্বে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া শক্তির সহিত শ্রীকণ্ঠাদির ন্যাস করিবে। মূলনির্দ্দিষ্ট শ্রীকণ্ঠাদিন্যাসস্য অঙ্কীশ ঋষিঃ ইত্যাদি ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদি ক্রমে মূলোক্ত করন্যাস ও এই রীত্যানুসারে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। অতঃপর সিন্দূরকাঞ্চনসম ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান দ্বারা ধ্যান করিয়া মস্তকে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং শ্রীকণ্ঠেশপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলে দৃষ্টিপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্তনিয়মে ন্যাস করিবে। দেবতার আকার অর্দ্ধনারী অর্দ্ধপুরুষ গৌরী শঙ্কর। ইঁহার বামার্দ্ধ সিন্দূরবর্ণ দক্ষিণার্দ্ধ সুবর্ণ বর্ণ, হস্তসকলে পাশ, অভয় অঙ্কবলয়ও বর ধৃত হইয়াছে।

সর্ব্বত্র। ঈঁ ত্রিমূর্ত্তীশলোলাক্ষীভ্যাং নমঃ। উং অমরে- শ্বরবর্ত্তলাক্ষীভ্যাং নমঃ। ঊঁ অর্দ্ধীশদীর্ঘলোচনাভ্যাং নমঃ। ঋঁ ভাবভূতীশদীর্ঘমুখীভ্যাং নমঃ। ৠঁ তিথীশ গোমুখীভ্যাং নমঃ। ৯ং স্থাণ্বীশদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং নমঃ। ৯৯ং হরেশকুণ্ডোদরীভ্যাং নমঃ। এং ঝিণ্টীশোর্দ্ধকেশীভ্যাং নমঃ ঐং ভৌতিকেশবিকৃতমুখীভ্যাং নমঃ। ওঁ সদ্যো- জাতেশ জ্বালামুখীভ্যাং নমঃ। ঔঁ অনুগ্রহেশোল্কামুখীভ্যাং নমঃ। অং অক্রূরেশ শ্রীমুখীভ্যাং নমঃ। অঃ মহাসেনেশ বিদ্যামুখীভ্যাং নমঃ। কং ক্রোধীশ মহাকালীভ্যাং নমঃ। খং চক্রেশ সরস্বতীভ্যাং নমঃ। গং পঞ্চান্তকেশগৌরী- ভ্যাং নমঃ। ঘং শিবোত্তমেশ ত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং নমঃ। ঙং একরুদ্রেশমন্ত্রশক্তিভ্যাং নমঃ চং কূর্ম্মেশাত্মশক্তিভ্যাং নমঃ। ছং একনেত্রেশ ভূতমাতৃভ্যাং নমঃ। জং চতুরাননেশ লম্বো- দরীভ্যাং নমঃ। ঝং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং নমঃ। ঞং সর্ব্বেশ নগরীভ্যাং নমঃ। টং সোমেশখেচরীভ্যাং নমঃ। ঠং লাঙ্গলীশ মঞ্জরীভ্যাং নমঃ। ডং দারুকেশ রূপিণীভ্যাং নমঃ। ঢং অর্দ্ধনারীশশরীরিণীভ্যাং নমঃ। ণং উমাকান্তেশ কোটরীভ্যাং নমঃ। তং আষাঢ়ীশ পূতনাভ্যাং নমঃ। থং দণ্ডীশভদ্রকালীভ্যাং নমঃ। দং অদ্রীশযোগিনীভ্যাং নমঃ। ধং মীনেশশঙ্খিনীভ্যাং নমঃ। নং মেষেশগর্জ্জিনী- ভ্যাং নমঃ। পং লোহিতেশকালরাত্রিভ্যাং নমঃ। ফং শিখিজেশদর্দ্দিনীভ্যাং নমঃ। বং ছগলেশকপর্দ্দিনীভ্যাং নমঃ। ভং দ্বিরণ্ডেশজয়াভ্যাং নমঃ। মং মহাকালেশ- বিজয়াভ্যাং নমঃ। যং ত্বগাত্মভ্যাং বাণীশসুমুখেশ্বরীভ্যাং নমঃ। রং অসৃগাত্মভ্যাং ভুজঙ্গেশরেবতীভ্যাং নমঃ। লং

মাংসাত্মভ্যাং পিনাকীশ মাধবীভ্যাং নমঃ। বং মেদাত্মভ্যাং খড়্গীশ বারুণীভ্যাং নমঃ। শং অস্থ্যাত্মভ্যাং বকেশ বায়বীভ্যাং নমঃ। ষং মজ্জাত্মভ্যাং শ্বেতেশবিদারিণীভ্যাং নমঃ। সং শুক্রাত্মভ্যাং ভৃগ্বীশ সহজাভ্যাং নমঃ। হং প্রাণাত্মভ্যাং নকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং নমঃ। লং ক্রিয়াশক্ত্যাত্মভ্যাং শিবেশব্যাপিনীভ্যাং নমঃ। ক্ষং পরশক্ত্যাত্মভ্যাং সম্বর্ত্ত-কেশমহামায়াভ্যাং নমঃ ইতি শ্রীকণ্ঠাদি ন্যাসঃ।

শুদ্ধা সবিন্দুকা যুক্তা কলাভিঃ কেশবাদিভিঃ। শ্রীকণ্ঠ-মাতৃকা চাত্র ন্যাসাঙ্গে পঞ্চমী স্মৃতা। রুদ্রৈর্যুক্তাং কেবলাং বা মনূনাং কর্ম্মারম্ভে মাতৃকাং বিন্যসেদ্‌যঃ। মন্ত্রাঃ সদ্যঃ কুর্ব্বতে তস্য সিদ্ধিংদোষৈঃ সার্দ্ধং যাতি নাশং জরা চ। অথ-তত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বন্যাসং তদর্থিনাং। যত্তত্ত্বন্যাসমাত্রেণ তত্ত্বমেব প্রজায়তে। ওঁ মঁ নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ। ওঁ ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ। এতদ্দ্বিতয়ং সর্ব্বাঙ্গে। বং নমঃ পরায় বুদ্ধ্যাত্মনে নমঃ। ফং নমঃ পরায় অহঙ্কারাত্মনে ননঃ। পং নমঃ পরায় নম আত্মনে নমঃ এতত্ত্রিতয়ং হৃদি। নং নমঃ পরায় শব্দাত্মনে মূর্দ্ধ্নি। ধং নমঃ পরায় স্পর্শাত্মনে ইতিমুখে। দং নমঃ পরায় রূপাত্মনে ইতি লিঙ্গে। ডং নমঃ পরায় দৃগাত্মনে ইতি চক্ষুষোঃ। ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাত্মনে ইতি জিহ্বায়াং। টং নমঃ পরায় ঘ্রাণাত্মনে ইতি ঘ্রাণে। ঞং নমঃ পরায় রাগাত্মনে ইতি বাচি। ঝং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে ইতি পাণ্যোঃ। জং

সংপ্রতি মাতৃকা ন্যাসের ফলপ্রদর্শিত হইতেছে। যে সাধক কার্য্যারম্ভে শবাদিযুক্ত অথবা কেবল অকারাদি বর্ণদ্বারা মাতৃকান্যাস করেন, তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্র তাঁহার অভীষ্ট ফলপ্রদ হয় এবং দোষজাল ও জাড্য বিনষ্ট হয়।

ছং নমঃ পরায় পাদাত্মনে ইতি পাদয়োঃ। ছং নমঃ পরায় পায্বাত্মনে ইতি পায়ৌ। চং নমঃ পরায় উপস্থাত্মনে ইতি উপস্থে। ঙং নমঃ পরায় আকাশাত্মনে ইতি মূর্দ্ধনি। ঘং নমঃ পরায় বায্বাত্মনে, মুখে। গং নমঃ পরায় তেজসাত্মনে, হৃদি। খং নমঃ পরায় জলাত্মনে, লিঙ্গে। কং নমঃ পরায় পৃথ্ব্যাত্মনে, পাদয়োঃ। শং নমঃ পরায় পুণ্ডরীকাত্মনে নমঃ। হং নমঃ পরায় সোমমণ্ডলাত্মনে ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। ওঁ সং নমঃ পরায় সূর্য্যমণ্ডলাত্মনে দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। ওঁ রং নমঃ পরায় বহ্নিমণ্ডলাত্মনে নমঃ। এতচ্চতুষ্টয়ং হৃদি। ওঁ ধং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠ্যাত্মনে বাসুদেবায় ইতি মূর্দ্ধনি। যং নমঃ পরায় পুরুষাত্মনে সঙ্কর্ষণায়, মুখে। বং নমঃ পরায় বিশ্বাত্মনে প্রদ্যুম্নায়, হৃদি। লং নমঃ পরায় নিবৃত্ত্যাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমঃ ইতি গুহ্যে। ক্ষং নমঃ পরায় সর্ব্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ, পাদয়োঃ। ওঁ ক্ষ্রৌং নমঃ পরায় কোপাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ ব্যাপকমিতি। অতত্ত্বস্যাস্য রূপস্য তৎপ্রাপ্তেহেতুনা পুনঃ। তত্ত্বন্যাসমিতিপ্রাহুর্ন্যাসতত্ত্ববিদো বুধাঃ। যঃ কুর্য্যাত্তত্ত্ববিন্যাসং স পূতো ভবতি ধ্রুবং। তদাত্মনানুপ্রবিশ্য ভগবানিহ তিষ্ঠতি। ইতি তত্ত্বন্যাসঃ।

তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসং কথয়িষ্যেঽধুনা পরং। যস্মাৎ কলান্তরং নাস্তি পুংসস্তন্মূর্ত্তি সিদ্ধয়ে। ওঁ অং রাঃ কেশবায়

---

অনন্তর তত্ত্বজিজ্ঞাসা দিগের তত্ত্ব ফলপ্রদ তত্ত্বন্যাস অভিহিত হইতেছে যাহাতে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে দৃষ্টি করিবেন। যিনি রূপবর্জ্জিত এবং তত্ত্বপথে অপ্রাপ্য, মুনিগণ এই তত্ত্বন্যাসকে তাঁহার প্রাপ্তির কারণ বলিয়াছেন। যে ব্যক্তি তত্ত্বন্যাস করে সে নিশ্চয়ই পবিত্র হয় এবং জগদীশ্বর আত্মরূপে তাহাতে অবস্থিতি করেন।

ধাত্রে নমঃ, ললাটে। ওঁ আং লং বাং নারায়ণায় অর্য্যম্ণে নমঃ,নাভৌ। ওঁ ইং মোং মাং মাধবায় মিত্রায় নমঃ, হৃদি। ওঁ ঈং ভং বং গোবিন্দায় বরুণায় নমঃ, কণ্ঠে। ওঁ উং গং গং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে। ওঁ ঊং বং মং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ, দক্ষিণাংশে। ওঁ এং বাং ত্রিবিক্রমায় বিবস্বতে নমঃ ইতি দক্ষিণকন্ধরে। ওঁ ঐং বাং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ইতি বামপার্শ্বে। ওঁ ওং মাং শ্রীধরায় পূষ্ণে নমঃ ইতি বামাংশে। ওঁ ঔং দেং যং হৃষীকেশায় পর্জ্জন্যায় নমঃ ইতি বামকন্ধরে। ওঁ অং বাং নং পদ্মনাভায় ত্বষ্ট্রে নমঃ ইতি পৃষ্ঠে। ওঁ অঃ যং নমঃ দামোদরায় বিষ্ণবে নমঃ ইতি ককুদি। ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ইতি মূর্দ্ধ্নি ন্যসেৎ। ইতি। তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসোঽভিহিতঃ পরমেষ্ঠিনা। সকৃন্ন্যাসাড়বেন্মন্ত্রী রামমূর্ত্তিরনুত্তমা। ইতি মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসঃ।

বক্ষ্যেঽহমিন্দ্রিয়ন্যাসমিন্দ্রিয়াণাং বিশুদ্ধয়ে। যয়া সংপ্রাপ্যতে রামো দেশিকেন্দ্রেণ ধীমতা। ওঁ দিগ্‌ভ্যো নমঃ ইতি শ্রোত্রয়োঃ। বায়বে নম ইতি ত্বচি। ওঁ আদিত্যায় নম ইতি চক্ষুষোঃ। বরুণায় নম ইতি জিহ্বায়াং। অশ্বিনীভ্যাং

অতঃপর মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস প্রদর্শিত হইতেছে এইটি ভগবদারাধনার অদ্বিতীয় উপায়। ন্যাসপ্রণালী মূলেই সুস্পষ্ট রহিয়াছে। এই মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস চতুরাননকর্ত্তৃক নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে, সাধক একবার ন্যাস করিলেই রামমূর্ত্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন।

সাধকগণ ইন্দ্রিয় শুদ্ধি দ্বারা প্রভুরামকে লাভ করিয়া থাকেন অতএব অনন্তর ইন্দ্রিয়সকলের পবিত্রতার্থ ইন্দ্রিয়ন্যাস অভিহিত হইতেছে। ওঁ দিগ্‌ভ্যো নম ইত্যাদি মূলে দ্রষ্টব্য।

নম ইতি ঘ্রাণে। অগ্নয়ে নম ইতি বাচি। ইন্দ্রিয়ায় নম ইতি পাণ্যোঃ। বিষ্ণবে নম ইতি পাদয়োঃ। মিত্রায় নম ইতি পায়ৌ। প্রজাপতয়ে নম ইতি উপস্থে। চন্দ্রমসে নম ইতি মনসি। ব্রহ্মণে নম ইতি বুদ্ধৌ। রুদ্রায় নম ইতি অহঙ্কারে। ক্ষেত্রায় নম ইতি চিত্তে। ঈশ্বরায় নম ইতি মনসি। ইন্দ্রিয়ন্যাসঃ।

অথ কিরীটন্যাসঃ। ওঁ কিরীটকেয়ূরহারমকরকুণ্ডল শঙ্খচক্রগদাম্ভোজহস্ত পীত পীতাম্বরধর শ্রীশ্রীবৎসাঙ্কিত-বক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিতাত্মজ্যোতির্দ্দ্বয়দীপ্তিকরায় সহস্রা-দিত্যতেজসে নম ইতি শরীরে পরমতেজোব্যাপ্তিং স্মরন্ কিরীটমুদ্রয়া মূর্দ্ধ্নি বিন্যসেৎ। ইতি কিরীটন্যাসঃ।

ন্যাসমস্য প্রবক্ষ্যামি মনোঃ সর্ব্বফলপ্রদং। ন্যাসং বিনা জপং প্রাহুরাসুরং নিষ্ফলং বুধাঃ। ঋষির্ব্রহ্মাস্য মন্ত্রস্য গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে। রামাখ্যং বৈষ্ণবং ধাম দেবতা পরিকীর্ত্তিতা আদ্যবীজং নতিঃ শক্তীরামায়েতি চ কীলকং। ঋষির্গুরুত্বাৎ শিরসৈব ধার্য্যশ্ছন্দো রসত্বাদ্রসনাগতং স্যাৎ।

অতঃপর কিরীট ন্যাস করিতেছেন। ওঁ কিরীট কেয়ুর ইত্যাদি মন্ত্রোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ করত শরীরমধ্যে একটি প্রধান তেজ প্রবিষ্ট হইল এইরূপ চিন্তা করিয়া কিরীট মুদ্রা দ্বারা মস্তকে ন্যাস করিবে।

অতঃপর অভীষ্টফলপ্রদ মন্ত্রন্যাস কথিত হইতেছে। পণ্ডিতগণ ন্যাস ব্যতিরেকে কৃত জপকে আসুর ও নিষ্ফল বলিয়া থাকেন। এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, প্রভুরাম দেবতা রাং বীজ, নমঃ শক্তি এবং রামায় এই কীলক। অস্য শ্রীরামমন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষি র্গায়ত্রী ছন্দঃ পরমাত্মা শ্রীরামো দেবতা রাং বীজং নমঃ শক্তিঃ রামায় কীলকং চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ইত্যাকার ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিয়া ন্যাস করিবে। ঋষি গুরু বলিয়া তাহাকে মস্তকে ন্যাস করিবে অর্থাৎ শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ইত্যা-

হ্রিয়াবগন্তব্যতয়া সদৈব হৃদি প্রতিষ্ঠা মন্ত্রদেবতায়াঃ। বীজং সুগুহ্যং ভবতীতি গুহ্যে নতিঃ পদোর্মাধবসংশ্রিতত্বাৎ। অথবা বীজশক্তীস্তঃ স্তনয়োর্হৃদি কীলকং। অস্যায়মর্থঃ। ঋষয়ে নম ইতি শিরসি। গায়ত্রীচ্ছন্দসে নম ইতি মুখে। শ্রীরামায় পরমাত্মনে নম ইতি হৃদি। বীজাত্মনে নম ইতি গুহ্যে। শক্তয়ে নম ইতি পাদয়োঃ। ইতি ঋষ্যাদিন্যাসঃ।

ওঁ রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নম। ওঁ রীং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ। ওঁ রূং মধ্যমাভ্যাং নমঃ। ওঁ রৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ। ওঁ রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ রঃ করতলষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইত্যঙ্গুলীন্যাসঃ।

ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ রৈং কবচায় হুং। ওঁ রৌং নেত্রো-ভ্যাং বৌষট্। ওঁ রঃ অস্ত্রায় ফট্। ইতি হৃদয়াদি ন্যাসঃ।

শিরোভ্রূমধ্যহৃদয়নাভিগুহ্যপদস্থলে। মূলমন্ত্রাক্ষর-ন্যাসস্ত্বক্ষরন্যাস উচ্যতে।

রাং নমঃ ইতি শিরসি। রা নম ইতি ভ্রুবোর্মধ্যে। মা নম ইতি হৃদি। য় নমঃ ইতি নাভৌ। ন নমঃ ইতি লিঙ্গে। মঃ নমঃ ইতি পাদয়োঃ। মণ্ডূকায় নম ইতি আধারেঃ। কালাগ্নিরুদ্রায় নম ইতি স্বাধিষ্ঠানে। কচ্ছপায় নম ইতি নাভৌ। আধারশক্তয়ে নমঃ। রত্নদ্বীপায় নমঃ। রত্নমণ্ডপায় নমঃ। কল্পবৃক্ষেভ্যো নমঃ। রত্নসিংহাসনায় নম ইতি হৃদয়ে। ধর্ম্মায় নম ইতি দক্ষিণস্কন্ধে। জ্ঞানায় নম ইতি বামস্কন্ধে।

---

কার করিবে। এবং চন্দ রসময় অতএব রসনাতে ন্যাস করিবে যথা মুখে গায়ত্রী চ্ছন্দসে নমঃ। আর মন্ত্র ও দেবতা বুদ্ধিগ্রাহ্য বলিয়া হৃদয়ে, বীজ অতি গুহ্য সুতরাং গুহ্যে এবং নন্দার চরণে নিধেয় বলিয়া নতিন্যাস

বৈরাগ্যায় নম ইতি বামপাদমূলে। ঐশ্বর্য্যায় নম ইতি দক্ষিণপাদমূলে। অধর্ম্মায় নম ইতি বক্তে। অজ্ঞানায় নম ইতি বামপার্শ্বে। অবৈরাগ্যায় নম ইতি নাভৌ। অনৈশ্বর্য্যায় নম ইতি দক্ষিণপার্শ্বে। সপ্তভিবলয়োপেতায় সহস্রফণায় অনন্তায় নম ইতি হৃদয়কমলমধ্যে ন্যসেৎ। তন্মধ্যে ফণোপরি আনন্দকন্দায় নমঃ, সং বিন্দানায় নমঃ। সর্ব্বতত্বাত্মককমলায় নমঃ। প্রকৃতিপত্রেভ্যো নমঃ। বিকারময়কেশরেভ্যো নমঃ। পঞ্চাশদ্বীজাঢ্যকর্ণিকায়ৈ নমঃ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। সং সত্বায় প্রবোধাত্মনে নমঃ। রং রজসে পৃথিব্যাত্মনে নমঃ। তং তমসে মোহাত্মকায় নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। ইতি তস্য দক্ষিণে। অং অন্তরাত্মনে নম। ইতি উত্তরে॥ হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নম ইতি পূর্ব্বে। মায়াতত্ত্বায় নমঃ। কামতত্ত্বায় নমঃ, কালতত্ত্বায় নমঃ। বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ। পরতত্ত্বায় নমঃ। ইত্যেকোপরি। প্রণবাদিসর্ব্বমন্ত্রান্ সংন্যস্য প্রাগাদিদলেষ্ মধ্যে চ নবশক্তীর্ন্যসেৎ। তথাহি—বিমলায়ৈ। উৎকর্ষিণ্যৈ। জ্ঞানায়ৈ। ক্রিয়ায়ৈ। যোগায়ৈ। প্রহ্ব্যৈ। সত্যায়ৈ। ঈশানায়ৈ অনুগ্রহায়ৈ। নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগযোগপীঠাত্মনে নমঃ। ইতি মধ্যে। তস্মিন্ পীঠে সহস্রাদিত্যসংকাশং মন্ত্রং ধ্যাত্বা শ্বাসমার্গেণাঞ্জলাবানীয় ব্যাপকং ন্যসেৎ। ইতি ব্যাপকন্যাসঃ।

---

পদদ্বয়ে, বাজশক্তি স্তনে এবং কীলকের হৃদয়ে ন্যাস করিবে। যথা হৃদয়ে শ্রীরামায় নম ইত্যাদি।

এবং বিন্যস্য বিধিবৎ সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ। জ্বর-রোগাভিচারাদ্যাঃ প্রলয়ং যান্তি নান্যথা। ভূতপ্রেতপি-শাচাশ্চ তথৈব ব্রহ্মরাক্ষসাঃ। কুষ্মাণ্ডাশ্চৈব ডাকিন্যো নৈব দ্রষ্টুমপি ক্ষমাঃ। য এবং বিন্যসেদ্ধীমান্ রামঃ সাক্ষাৎ স্বয়ং ভবেৎ। নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ পাবনং পুণ্যমস্তি হি।

ইতি শ্রীমৎ পরম হংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্বৃন্দাবন-শ্রীচরণশিষ্যানন্দবনবিরচিতায়াং শ্রীরামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয়ঃ পটলঃ। । ওঁ।

অথধ্যানং—। অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নমণ্ডপমধ্যগং। ধ্যায়েৎ কল্পতরোমূলে রত্নসিংহাসনং শুভং। তন্মধ্যে-হষ্টদলং পদ্মং নানারত্নপ্রবেষ্টিতং। তত্র শ্রীরাম-চন্দ্রাখ্যং ধ্যায়েত্তেজঃ পরাৎ পরং। প্রকৃত্যা সীতয়া. সার্দ্ধং স্থিত্যুৎপত্তিলয়োদ্বহং। দেবাসুরমুনীন্দ্রৈশ্চ যোগ-বৃন্দৈশ্চ সেবিতং। চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপঙ্কজধারিণং। কিরীটহারকেয়ূররত্নকুণ্ডলশোভিতং। দেবতাগুরুমন্ত্রাণাং ভাবয়েদৈক্যমাত্মনা। গদাদি শঙ্খ চক্রাব্জ ধরং ভবারিং যো

---

অনন্তর অঙ্গন্যাসাদি করিয়া মূলোক্ত ন্যাস সকল করিবে। এই প্রকার বিধিমত ন্যাসের অনুষ্ঠান করিয়া সাধক সাক্ষাৎ নারায়ণ হন। জ্বরাদি রোগ সকল বিনষ্ট হয়। এইরূপ ন্যাসকারীকে ভূত, প্রেত, পিশাচ ব্রহ্ম রাক্ষস কুষ্মাণ্ড গণ ও ডাকিনীপ্রভৃতি দর্শন করিতে ও সমর্থ হয়না। ইহা হইতে পবিত্রকারক ও পুণ্যজনক আর নাই। ইতি দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত।

ধ্যানার্থ। মনোহর অযোধ্যানগরে রত্নমণ্ডপস্থ কল্পবৃক্ষের মূলে রত্ননির্ম্মিত সিংহাসন, তন্মধ্যস্থ নানারত্নে সুশোভিত অষ্টদলপদ্মে প্রকৃতি সীতার সহিত সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারী তেজোময় প্রভু শ্রীরাম বিরাজ করিতে-ছেন। ইঁহাকে দেব, দানব, মুনীন্দ্র ও যোগীন্দ্র সকলে আরাধিতেছেন। ইনি

ধ্যায়ে মোক্ষমাপ্নোতি ইতি শ্রুতিঃ। ইতি ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং ষট্ সহস্রং দিনে দিনে। বাচঃ শ্রিয়ঃ পতির্ভূত্বা কবির্ভবতি-বৎসরাৎ। ঐহিকানখিলান্ ভোগান্ ভুক্ত্বা চান্তে পরং ব্রজেৎ।

অথবা (ধ্যায়েৎ) সিংহাসনে তস্মিন বীরাসনসমাশ্রিতং। সম্যগ্‌জ্ঞানময়ীং মুদ্রাং দধানং দক্ষিণে করে। তেজঃপ্রকাশনং বামজানুমূর্দ্ধনি চাপকং। জানকীবল্লভং দেবমিন্দ্রনীলমণি-প্রভং। ব্যাখ্যাননিরতং দেবং দ্বিভুজং রঘুনন্দনং। বশিষ্ঠ-বামদেবাদিমুনিভিঃ পরিসেবিতং। বামভাগে সমাসীনাং সীতাং কাঞ্চনসন্নিভাং। ভজতাং কামদাং নিত্যং রক্তোৎ-পলকরাম্বুজাং। লক্ষ্মণং পশ্চিমে ভাগে ধৃতচ্ছত্রং সচামরং।

---

ভুজচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়াছেন এবং মুকুট হার কেয়ূর ও রত্ন নির্ম্মিত কুণ্ডলপ্রভৃতিতে অতিশয় শোভিত হইয়াছেন।

আত্মার সহিত দেবতা গুরু ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিবে। শ্রুতিতে কথিত আছে, যে যে ব্যক্তি শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারী সংসারের অরি জগদীশকে ধ্যান করে সে মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। অতএব পূর্ব্বোক্ত ধ্যান করত প্রতিদিন ছয় হাজার জপ করিবে তবেই সরস্বতী ও লক্ষ্মীর অধীশ্বর হইয়া বৎসরমধ্যে প্রধান কবিত্ব লাভ করিয়া সমস্ত ঐহিক সুখভোগ করিবে এবং অন্তেতে পরমেশ্বরে মুক্ত হইবে।

ধ্যানান্তর কথিত হইতেছে। রঘুনন্দন, প্রসিদ্ধ রত্ন নির্ম্মিত সিংহাসনে বীরাসনানুসারে উপবিষ্ট, দক্ষিণহস্তে সুব্যক্ত জ্ঞানময়ী মুদ্রাধারণ করিয়াছেন, বামজানুর উপরিভাগে শরাসন স্থাপিত করিয়াছেন, তেজোময়, জানকী-প্রিয়তম, ইন্দ্রনীল সমবর্ণ, সর্ব্বদা ব্যাখ্যান নিরত এবং দ্বিভুজ। বশিষ্ঠ বাম-দেব প্রভৃতি মুনিগণ কর্ত্তৃক সেবিত। ইহাঁর বামভাগে স্বর্ণবর্ণা সেবকগণের মনোভীষ্টপ্রদা সীতাদেবী করপঙ্কজে রক্তাম্বুজধারণ করত বিরাজ করিতেছেন এবং পশ্চিমভাগে লক্ষ্মণ চামর ও ছত্র ধারণ করত দণ্ডায়মান, পার্শ্বদেশে ভরত ও শত্রুঘ্ন তালবৃন্ত সঞ্চালন করিতেছেন। যে ব্যক্তি রঘুনন্দনকে এইরূপ ধ্যান

পার্শ্বে ভরতশত্রুঘ্নৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং জ্ঞানলক্ষ্ম্যোঃ সভাজনং। জপতাং মন্ত্রিণামেবং ধ্যানযোগেন ধীমতাং। পুরশ্চরণকৃত্যেন বিনাপি ফলদো মনুঃ। বক্ষ্যমাণে মহাচক্রে কর্ণিকায়াং নিরঞ্জনং। সর্ব্বং স ব্যাপ সকলং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং। চতুষ্পাদ্ ব্রহ্মণো রূপং রামস্যাদ্ভুত কর্ম্মণঃ। সেবন্তে যোগিনো নিত্যং সোহহং ভাবেন তদ্বিযঃ। তথাচ শ্রুতিঃ তথৈতে শ্লোকাভবন্তি। অকারাক্ষরসংভূতঃ সৌমিত্রির্ব্বিশ্ববর্দ্ধনঃ। উকারাক্ষরসম্ভূতঃ শত্রুঘ্নস্তৈজসাত্মকঃ। প্রজ্ঞাত্মকস্তু ভরতো মকারাক্ষরসম্ভবঃ। অর্দ্ধমাত্রাত্মকো রামো ব্রহ্মানন্দৈক বিগ্রহঃ। শ্রীরাম সান্নিধ্যবশাজ্জগদানন্দকারিণী। উৎপত্তিস্থিতিসংহারকারিণী সর্ব্বদেহিনাং। সা সীতা ভগবতী জ্ঞেয়া মূলপ্রকৃতিসজ্ঞিতা। প্রণবত্বাৎ প্রকৃতিরিতি বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ। ওঁ ইত্যেতদক্ষর মিদং সর্ব্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভব্যং ভবিষ্যদিতি সর্ব্বমোঙ্কার এব যচ্চান্যত্ত্রিকালাতীতং তদপ্যোঙ্কার এব

---

করিয়া তদীয় মন্ত্রজপকরে সে জ্ঞান ও শ্রীকে লাভ করিয়া থাকে। যাঁহারা এইরূপ ধ্যান করত জপকরেন তাহাঁদিগের বিনা পুরশ্চরণে ও মন্ত্র মনোভীষ্টপ্রদ হইয়া থাকে। যোগীগণ সোহহং ইত্যাকার জ্ঞানে মহাচক্রস্থ কর্ণিকাতে নিরঞ্জন সচ্চিদানন্দময় চতুষ্পাদ পরম ব্রহ্ম অদ্ভুতকার্য্যকারী প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের ভজনা করেন। শ্রুতি বলিয়াছেন। অকার হইতে লক্ষ্মণ, উকার হইতে তেজোময় শত্রুঘ্ন এবং মকার হইতে প্রজ্ঞাত্মক ভরত সমুদ্ভূত হইয়াছেন, আনন্দময় পূর্ণ ব্রহ্মরাম অর্দ্ধমাত্রা (ব্যঞ্জন) রূপী। মূলপ্রকৃতি ভগবতী সীতা শ্রীরামের সহযোগে জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করিতেছেন। ব্রহ্মবাদীগণ ওঁ কার হইতেই জগতের সৃষ্টি বলেন ওঁকার ই পরমব্রহ্ম ভূতভবিষ্যৎ বর্ত্তমান এই ত্রিকালাতীত পদার্থও ওঁকারকেই জানিবে এবং স্থূল সূক্ষ্ম যাহাকিছু সমস্তই ওঁকার এই পরমাত্মা রূপী ওঁকারই চতুষ্পাদ এবং সপ্তাঙ্গ, ঊনবিংশতি বদন, বাহ্য

সর্ব্বং হ্যেতদ্ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোঽয়মাত্মা চতুষ্পাজ্জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ। সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ। স্থূলভুগ্ বৈশ্বানরঃ 'প্রথমঃ পাদঃ।' স্বপ্নস্থানোঽন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ প্রবিবিক্তভুক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে নকঞ্চনস্বপ্নং পশ্যতি তৎ সুষুপ্তং সুষুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো হ্যানন্দভুক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞ স্তৃতীয়ঃ পাদঃ। এষ সর্ব্বেশ্বর এষ সর্ব্বজ্ঞঃ এষোঽন্তর্যাম্যেষ যোনিঃ সর্ব্বস্য প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং নান্তঃপ্রজ্ঞং নোভয়প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন ঘনপ্রজ্ঞং অদৃষ্টমব্যবহার্য্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকাত্ম—প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে। স আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ সদোজ্জ্বলো বিদ্যা তৎ কার্য্যহীনঃ আত্মবন্ধরহিতঃ সর্ব্বদা দ্বৈতরহিতঃ আনন্দরূপঃ সর্ব্বাধিষ্ঠানঃ সন্মাত্রো নিরস্তাবিদ্যাতমোমোহোঽহমেবেতি সম্ভাব্যোঽহমিত্যোং তৎ সৎ যৎ পরং ব্রহ্ম রামচন্দ্রশ্চিদাত্মকঃ সোঽহমোং তদ্রামভদ্রঃ পরং জ্যোতীরসোঽহং ইত্যাত্মানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকীকুর্য্যাৎ। সদা রামোঽহমিত্যেতত্তত্ত্বতঃ প্রবদন্তি যে। ন তে সংসারিণো নূনং রামএব ন সংশয়ঃ। ইত্যুপনিষৎ য এবং বেদ সমু-

আন্তরিক জ্ঞানময় এবং স্থূলপদার্থের দাহকারী বৈশ্বানর ও ওঁকারকে জানিবেন। ইনিই অন্তর্যামী, সকলের ঈশ্বর, সকল অবগত হইতেছেন সকলের উৎপত্তিস্থান, সকলের মুক্তি পদ, এবং অচিন্ত্য অলক্ষ্য অব্যবহার্য্য অগ্রাহ্য, অব্যপদেশ্য, অভিন্নজ্ঞানেরবিষয়ীভূত, ভেদজ্ঞানের নিবারক ও অদ্বৈত। আমিই সেই পরম ব্রহ্ম জ্যোতির্ম্ময় অদ্বৈত ওঁকাররূপীরাম ইত্যাকার ব্রহ্মের সহিত আত্মার অভেদজ্ঞান করিবে। যে ব্যক্তি যথার্থ বুদ্ধিতে সোঽহং

ক্তো ভবতীতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ। এতদেব পরং ধ্যানমেত দেব পরং তপঃ। এতদেব পরং রামপূজনং ভবকৃন্তনং। অশ্ব-মেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ। একস্য ধ্যানযোগস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীং। ইতি ধ্যানং।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যোদকেন চতুরস্রং ষট্‌কোণং মণ্ডলং কৃত্বা শঙ্খমুদ্রয়াবষ্টভ্য পুষ্পাক্ষতৈরাগ্নেয়নৈঋতবায়ব্যৈশা-নেষু হৃদয়শিরঃশিখাকবচানি মধ্যে নেত্রং পূর্ব্বাদি-দিক্ষু চাস্ত্রং সংপূজ্য আধারং মূলমন্ত্রেণ প্রক্ষাল্য মং বহ্নি মণ্ডলায় দশকলাত্মনে শ্রীরামার্ঘ্যপাত্রাসনায় নমঃ ইত্যাধারং প্রতিষ্ঠাপ্য পূর্ব্বাদ্যষ্টদিক্ষু উপর্য্যধশ্চ অগ্নের্দ্দশ কলাঃ পূজয়েৎ তথাহি যং ধূম্রায়ৈ। রং নীলরক্তায়ৈ। লং কপিলায়ৈ। বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ। শং জ্বালিন্যৈ। ষং পত্রিকায়ৈ। সং হব্য-বাহিন্যৈ। লং রৌদ্র্যৈ। ক্ষং সংহারিণ্যৈ। এবং সর্ব্বত্রাধারো-পরি এতাঃ কলাঃ সম্পূজ্য ততঃ শঙ্খং মন্ত্রেণ সংশোধ্য অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে শ্রীরামার্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইতি পাত্রং

---

ইত্যাকার শব্দে অভেদ জ্ঞান করে তাহার সংসারভোগ হয়না নিশ্চয়ই রামময় হয়। এই যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষৎ অবগত হইলে মুক্তি লাভ হয় এই মাত্রই পরমধ্যান, পরমতপ,রামার্চ্চনের প্রধান সাধন ও সংসার নাশক এইরূপ একবার ধ্যানে যে ফলহয় তাহার ষোড়শ ভাগৈক ভাগ ও অশ্বমেধ সহস্রে অথবা বাজপেয় সহস্রে হয়না।

অনন্তর সামান্যার্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা বামভাগে চতুষ্কোণ মণ্ডল করত তন্মধ্যে ষটকোণমণ্ডল করিয়া শঙ্খ মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিবে। অনন্তর গন্ধপুষ্পগ্রহণকরিয়া অগ্নিকোণে এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, এবং নৈঋত কোণে ওঁ শিরসে নমঃ। বায়ু কোণে ওঁ শিখায়ৈ নমঃ, ঈশান কোণে ওঁ কবচায় নমঃ। মধ্যে ওঁ নেত্রাভ্যাং নমঃ, পূর্ব্বদিকে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ। এই প্রকার ষড়ঙ্গ পূজনান্তে মূল মন্ত্রদ্বারা প্রক্ষালিত অর্ঘ্য পাত্রকে মং বহ্নিমণ্ডলায়

মদাধারে নিক্ষিপ্য। কং ভং তপিন্যৈ। খং বং তাপিন্যৈ। গং ফং সন্ধিন্যৈ। ঙং নং কামিন্যৈ। চং ধং শোধিন্যৈ। ছং দং বরেণ্যায়ৈ। জং থং আকর্ষিণ্যৈ। ঝং তং বৈষ্ণব্যৈ। ঞং ণং বিষ্ণুবিদ্যায়ৈ। টং ঢং জ্যোৎস্নায়ৈ। ঠং ডং হিরণ্যায়ৈ। এতাঃ সম্পূজ্য মাতৃকাং প্রাতিলোম্যেন উচ্চরন্ শুদ্ধোদকেন তং শঙ্খং সম্পূর্য্য উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে শ্রীরামার্ঘ্যপাত্রামৃতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য তত্রৈব চন্দ্রমসঃ ষোড়শ কলাঃ পূজয়েৎ।

তথাহি। অং অমৃতায়ৈ। আং আনন্দায়ৈ। ইং তুষ্ট্যৈ। ঈং পুষ্ট্যৈ। উং প্রীত্যৈ। ঊং রত্যৈ। ঋং লজ্জায়ৈ। ৠং শ্রিয়ৈ ঌং স্বধায়ৈ। ৡং ধাত্র্যৈ। এং জ্যোৎস্নায়ৈ ঐং সরস্বত্যৈ ওং ছায়ায়ৈ। ঔং পূরণ্যৈ। অং বামায়ৈ। অঃ অমায়ৈ। সর্ব্বত্র এতাঃ সংপূজয়েৎ। ধূম্রা চ নীলরক্তা চ কপিলা বিস্ফুলিঙ্গিনী। জ্বালিনী পত্রিকা চৈব হব্যবাহিনিকা তথা। কব্যবাহিনিকা রৌদ্রী সংহারিণ্যগ্নেঃ কলা দশ। তপিনী তাপিনী চৈব সন্ধিনী বোধিনী তথা। কামিনী শোধিনী চাথ বরেণ্যাকর্ষিণী চ বৈ। বৈষ্ণবী বিষ্ণুবিদ্যা চ জ্যোৎস্না হিরণ্যা তথৈ-

---

দশকলাত্মনে শ্রীরামার্ঘ্য পাত্রাসনায় নমঃ এই বলিয়া অর্চনা করত অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিয়া তদুপরি পূর্ব্বাদি অষ্টদিগে, ঊর্দ্ধে ও অধোদেশে সচন্দন পুষ্প লইবা এতে গন্ধপুষ্পে যং ধূম্রায়ৈ ইত্যাদি ক্ষং সংহারিণ্যৈ নমঃ ইত্যন্ত মূলোক্ত দেবতা সকলের পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে শঙ্খ শোধন করিবে। অনন্তর সংসূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে শ্রীরামার্ঘ্যপাত্রায় নম এইমন্ত্রে শঙ্খে অর্চনা করিয়া শঙ্খপাত্রকে ত্রিপদিকাদি পাত্রোপরি স্থাপিত করিবে অপর তদুপরি এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কং ভং তপিন্যৈ নম ইত্যাদি ঠং ডং হিরণ্যায়ৈ নম ইত্যন্ত দেবতা সকলের পূজা করিবে। অনন্তর বৈপরীত্যে মাতৃকাবর্ণ সকলের উচ্চারণ করত শুদ্ধজলদ্বারা শঙ্খ পাত্র পূরিত করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে উং সোম-

ব চ। সূর্য্যস্য সূর্য্যসংখ্যাতাঃ কলাঃ প্রোক্তাস্তু সূরিভিঃ। অমৃতা মানসী তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ প্রীতিরতির্হ্রিয়ঃ। শ্রীঃ স্বধা চ তথা ধাত্রী ছায়া জ্যোৎস্না সরস্বতী। পূরণী চ তথা বামা অমা চন্দ্রস্য বৈ কলাঃ। ইতি বশিষ্ঠসংহিতায়াং কলাসং-গ্রহঃ।

ততস্তস্মিন্ শঙ্খজলে গঙ্গে চ মন্ত্রমুচ্চরন্। তীর্থমাবা-হয়েচ্ছঙ্খং গন্ধাদ্যৈরর্চ্চয়েত্ততঃ। শঙ্খং পাণিতলং কৃত্বা জপেন্মন্ত্রং বড়াদরাৎ। চিন্ময়ং চিন্তয়েত্তীর্থমানীয়াঙ্কুশ-মুদ্রয়া। ব্রহ্মাণ্ডোদরতীর্থেভ্যো ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য চ শঙ্খ-মুদ্রাং চক্রমুদ্রাং গরুড়াখ্যাঞ্চ দর্শয়ন্। পরমীকৃত্য যত্নেন পাবনং তদ্বিচিন্তয়েৎ। করাবেকত্র সংযোজ্যাবারাত্রিক-মিব প্রিয়ে। পরমীকরণং নাম মুদ্রেয়ং সর্ব্বকামদা। দেবস্য মূর্দ্ধ্নি চাসিঞ্চেৎ পূজাদ্রব্যেষু চাত্মনঃ। অভ্যুক্ষণং প্রোক্ষণঞ্চ

---

মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে শ্রীরামায় পাত্রামৃতায় নমঃ এই বলিয়া অর্চনা করত তদুপরি চন্দ্রের ষোড়শ কলার অর্চনা করিবে। যথা ওঁ গন্ধপুষ্পে অং অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ক্রমে অং, আং ইং ঈং এই সকল মাতৃকা যোড়শ কলার অর্চনা করিবে। অনন্তর অগ্নির দশকলা প্রভৃতির এখানে যে বচন হইয়াছে তাহা সর্ব্বত্র প্রকাশিত আছে দৃষ্টি করিবেন।

অতঃপর শঙ্খস্থ জলে ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু এই মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলায় নমঃ এই বলিয়া অর্চনা করিয়া শঙ্খের উপরে হস্ত রাখিয়া দশ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর অঙ্কুশ মুদ্রাদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের তীর্থ হইতে তীর্থাকর্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা, শঙ্খ মুদ্রা, চক্রমুদ্রা এবং গরুড়মুদ্রা দর্শন করাইয়া পরমীকরণ মুদ্রাতে পরমীকরণ করিয়া শঙ্খ পাত্রস্থ জলকে অতিপবিত্র চিন্তা করিবে। সংপ্রতি পরমী করণ মুদ্রা কথিত হইতেছে। আরত্রিক করার ন্যায় করদ্বয়কে সরলভাবে অধোমুখ করিয়া

বীক্ষণং তাড়নং তথা। অর্চ্চনঞ্চৈব সর্ব্বেষাং পাবনত্বং প্রকল্পয়েৎ। ইতি শঙ্খপ্রতিষ্ঠা।

পাত্রাণি নাম হেমাদিনির্ম্মিতানি বিশেষতঃ। প্রশস্তানি বিচিত্রাণি ভবন্তি হ্যর্ঘ্যপাদিষু। অর্ঘ্যপাদ্যপ্রদানার্থং মধুপর্কার্থমর্পয়েৎ। তথৈবাচমনার্থঞ্চ ন্যসেৎ পাত্রচতুষ্টয়ং। আত্মনঃ পুরতঃ শঙ্খং বামতঃ সাধয়েত্ততঃ। অর্ঘ্যপাদ্যাদিপাত্রেষু সংপূর্য্য সলিলং শুভং। তত্রার্ঘ্যপাত্রে দাতব্যং গন্ধপুষ্পজলাক্ষতং। কুশাগ্রতিলদূর্ব্বাশ্চ সর্ষপাশ্চার্ঘ্যসিদ্ধয়ে। পাদ্যপাত্রেঽপি দাতব্যং দূর্ব্বাপত্রং মনোরমং। অব্জঞ্চ বিমলং তত্র পাদ্যসিদ্ধ্যৈ সমর্পয়েৎ। তথাচমনপাত্রেষু দদ্যাজ্জাতীফলং মুনে। লবঙ্গমপি কক্কোলং শস্তমাচমনীয়কং। দধ্না চ মধুসর্পির্ভ্যাং মধুপর্কো ভবিষ্যতি। একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যার্ঘ্যাদীন্ কল্পয়েৎ। সর্ব্বোপচারবস্তুনামভাবে ভাবনৈব হি। নির্ম্মলেনোদকেনৈব পূর্ণতেত্যাহ নারদঃ। ইতি পাত্রাসাদনং।

---

পরস্পর মিলিত করার ন্যায় পরমী করণমুদ্রা এই মুদ্রা সদাভীষ্ট প্রদান করে।

অতঃপর অর্ঘ্য পাত্রস্থ জল দ্বারা দেবতাকে ও পূজার দ্রব্যাদিসকলে এবং আত্ম শরীরে অভ্যুক্ষণ করত উপরব্যাদি দ্বারা সকলে বীক্ষণ তাড়ন ও অর্চ্চন করিলে সমস্ত পবিত্র করিবে। ইতি শঙ্খপ্রতিষ্ঠা।

পাত্রাসাদন কথিত হইতেছে। পূজার্থ স্বর্ণাদিদ্বারা নির্ম্মিত পাত্রই বিশেষ প্রশস্ত, অর্ঘ্য, পাদ্য আচমনীয় ও মধুপর্কের জন্য পাত্রচতুষ্টয় রাখিবে তন্মধ্যে অর্ঘ্যার্থ শঙ্খ পাত্র প্রশস্ত জানিবে নিজের সম্মুখে বামভাগে অর্ঘ্যাদির পাত্র সকল রাখিয়া জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে দূর্ব্বা পুষ্প তণ্ডুল তিল কুশ ও সর্ষপ বিন্যস্ত করিবে। পাদ্যপাত্রেতে দূর্ব্বা ও পদ্মপুষ্প দিয়া রাখিবে এবং আচমনীয়পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোল (ফলবিশেষ) মধুপর্কপাত্রে দধি, ঘৃত ও মধু বিন্যস্ত করিবে। বহুপাত্রের সংগ্রহে অশক্ত

পাত্রাণি চৈবমাসাদ্য ততোঽন্তর্যাগমারভেৎ। তথাহি—ব্রহ্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালং সুশোভনং। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলং পদ্মং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকং। তস্মিন্ পীঠে চিদাত্মানং রাঘবং স্বচ্ছরূপিণং। ধ্যাত্বা যজেচ্চন্দনাদ্যৈর্মানসৈর্ধূপদীপকৈঃ। ভোজনাবসরে কিঞ্চিৎ জপং কৃত্বা নিবেদয়েৎ। গুহ্যাতিগুহ্য গোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাত্ত্বয়ি স্থিতা। ইতি।

স্বাধিষ্ঠানগতে কুণ্ডে ত্রিকোণে বহ্নিমুজ্জ্বলেৎ। চিদ্রূপং প্রণবেনাথ তত্রাত্মানং স্বয়ং হুনেৎ। পূজাহোমাদিকং দেব কৃতং যদনুগ্রহাৎ। তেন প্রীতো ভব ত্বং ভো শুদ্ধং মে মানসং কুরু। নমো রামায় শান্তায় সদ্‌গুণায়াদিহেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর। শ্বাস-

হইলে এক পাত্র দ্বারাই পরস্পর কার্য্য চালাইবে। সকল উপকরণের অভাব হইলে নির্ম্মল জলেই সমস্ত বস্তুর ভাবনা করিয়া তদ্দ্বারা অর্চ্চনা করিবে।

দ্রব্যাদির সংগ্রহ করিয়া মানসিক অর্চ্চনার অনুষ্ঠান করিবে। ব্রহ্মরূপ মূল হইতে উত্থিত যে জ্ঞানরূপ মৃণাল তদুপরি সুশোভমান, বৈরাগ্যরূপ কর্ণিকাযুক্ত এবং ঐশ্বর্য্যাত্মক অষ্টদলপদ্মেতে নির্ম্মলরূপী জ্ঞানময় শ্রীরামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া মনঃকল্পিত গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি উপচারদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া যথাশক্তি জপান্তে গুহ্যাতিগুহ্য গোপ্তা ত্বং ইত্যাদি মূলোক্ত-মন্ত্রপাঠ করত জপসমর্পণ করিবে।

অনন্তর মানসিক হোম প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে। ত্রিকোণ স্বাধিষ্ঠান(লিঙ্গমূল) স্থিত কুণ্ডে চিন্ময় অগ্নি জ্বালিয়া তাহাতে আত্মার হোম করিবে। হে প্রভো! আমি এই পূজাহোমাদি যাহা কিছু করিলাম, তুমি ইহাতে অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিয়া আমার চিত্তকে নির্ম্মল কর। হে প্রভো! তুমি জগতের আদিকারণ, শান্ত, সদ্‌গুণশালী ও একমাত্র গতি আমি প্রণাম করত তোমাতে আত্মসমর্পণ করিলাম এই বলিয়া শ্বাস পথে গৃহীত তেজ প্রদান

আর্গে গতং তেজ ইত্যুক্ত্বাত্মানমর্পয়েৎ। তন্ময়ঃ সচ্চিদানন্দো ভূত্বা তিষ্ঠেৎ কিয়ৎ ক্ষণং। ইত্যন্তর্যাগঃ।

মানসৈঃ কুসুমৈরর্চ্চা সাত্ত্বিকী সা শুভা মতা। অনির্মাল্যা পরা শুদ্ধা মোক্ষদা সিদ্ধিদা শুভা। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন মানসং যজনং স্মৃতং। আদৌ চৈবং প্রকর্ত্তব্যং পশ্চাদ্দ্রব্যৈঃ সুবিস্তরৈঃ। ওঁ আত্মতত্ত্বায় নমঃ। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ। ওঁ শ্রীরামতত্ত্বায় নমঃ ইত্যুচ্চার্য্যাচম্য বহির্যাগং কুর্য্যাৎ।

আদৌ লিখেদ্ যন্ত্ররাজং রঘুনন্দনবিগ্রহং। কামক্রোধাদিদোষোত্থ—দীর্ঘদুঃখনিযন্ত্রণাৎ। যন্ত্রমিত্যাহুরেতস্মিন্ রামঃ প্রীণাতি পূজিতঃ। যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং মন্ত্রাত্মা দেবতেতি চ। দেহাত্মনোর্যথাভেদো মন্ত্রদেবতয়োস্তথা। তস্মাৎ পীঠে যন্ত্ররাজং লিখিত্বা তত্র পূজয়েৎ। বিনা যন্ত্রেণ চেৎ পূজা দেবতা ন প্রসীদতি। শ্রীরামঃ পূজিতো যন্ত্রে সীতয়া

---

করিবে। অনন্তর আত্মাকে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ তন্ময় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ কাল অবস্থিতি করিবে।

মানসকল্পিত পুষ্পাদিদ্বারাই সাত্ত্বিকী পূজা হইয়া থাকে, এই রূপ অর্চ্চনাতে সাধকের মনস্কামনা পূর্ণ ও সর্ব্বথা মঙ্গল হয়, অতিযত্নপূর্ব্বক ইহার অনুষ্ঠান করিবে, মানসিকপূজা সমাপন হইলে দ্রব্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা কর্ত্তব্য। প্রথমত ওঁ আত্ম তত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ে তিনবার জলপান করিয়া আচমন করত বাহ্য পূজারম্ভ করিবে।

বাহ্যপূজাতে প্রথমত রঘুনাথের মূর্ত্তিস্বরূপ তদীয় যন্ত্ররাজ লিখিয়া লইবে। কাম ক্রোধ লোভ মোহ প্রভৃতি দোষেতে উৎপন্ন যন্ত্রণা ভোগের নিবারক বলিয়া ইহাকে যন্ত্র বলা হইয়াছে, রামচন্দ্র যন্ত্রেতে পূজিত হইলে নিশ্চয় প্রীতিলাভ করেন। যন্ত্র মন্ত্র স্বরূপ, এবং মন্ত্রস্বরূপই দেবতা, দেহ আত্মার অভেদের ন্যায় মন্ত্র দেবতার অভেদ জানিবে। পীঠোপরি যন্ত্ররাজ লিখিয়া পূজা করিবে যন্ত্র ব্যতিরেকে পূজা করিলে শ্রীরামচন্দ্র প্রসন্ন

সহ মন্ত্রিতঃ। যদিষ্টং তৎ করোত্যেব নাত্র কার্য্যা বিচারণা। উচ্যতে কামদং নৃণাং মোক্ষদং ধারণাদপি। ত্রিরেখাপুটমালিখ্য মধ্যে তারদ্বয়ং লিখেৎ। তন্মধ্যে বীজমালিখ্য তদধঃ সাধ্যমালিখেৎ দ্বিতীয়ান্তঞ্চ তস্যোর্দ্ধে ষষ্ঠ্যন্তং সাধকং তথা। কুরুদ্বয়ঞ্চ তৎপার্শ্বে লিখেদ্বীজান্তরে রমাং। তৎ সর্ব্বং প্রণবাভ্যাঞ্চ বেষ্টয়েচ্ছুদ্ধবুদ্ধিমান্। দীর্ঘভাঞ্জি ষড়স্রেষু লিখেদ্বীজং হৃদাদিভিঃ। কোণপার্শ্বে রমামায়ে তদগ্রে হ্যনঙ্গমালিখেৎ। ক্রোধং কোণাগ্রান্তরেষু লিখিত্বা চাভিতো গিরং। বৃত্তত্রয়ং চাষ্টপত্রং সরোজং বিলিখেৎ স্বরান্। কেশরেষ্বষ্টপত্রেষু বর্গাষ্টকমথালিখেৎ। তেষু মালামনোর্ব্বর্ণান্ বিলিখেদূর্দ্মিসংখ্যয়া। অন্যে পঞ্চাক্ষরা-

হন না, নয়েত্ত সাকার সাহত পূজিত শ্রীরামচন্দ্র নিশ্চয়ই মনোরথ পূর্ণ করেন। যন্ত্রধারণ করিলে মুক্তি ও কামনাসিদ্ধি উভয়ই হয়। যন্ত্র প্রদর্শিত হইতেছে। তিনটি রেখাদ্বারা একটি ত্রিকোণ ক্ষেত্র করিয়া তাহার উপরি অপর একটি ত্রিকোণ লিখিয়া ষট্‌কোণ ক্ষেত্র হইলে তাহার মধ্যে ওঁ বাং ওঁ এই বীজত্রয় লিখিবে। পরে এই লিখিত মন্ত্রের নিম্নে সাধ্য অর্থাৎ পূজার জন্য যত্ন করিলে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম (শ্রীরামং) বশীকরণাদি স্থলে বশ্যাদির নাম দ্বিতীয়াবিভক্ত্যন্ত করিয়া (কৃষ্ণকান্তং) এবং উল্লিখিত মন্ত্রের ঊর্দ্ধভাগে ষষ্ঠীবিভক্তি দ্বারা সাধিত সাধকের নাম (তারাপ্রসন্ন দেবশর্ম্মণঃ) দুই পার্শ্বে কুরু কুরু এই বর্ণ চতুষ্টয় লিখিয়া নিম্ন লিখিত বীজের ঊর্দ্ধ স্থানে শ্রীং এই বীজ লিখিবে। এই লিখিত সমস্তবর্ণ পূর্ব্বোক্ত ওঁকার দুইটি দ্বারা বেষ্টিত করিবে। আর উল্লিখিত ষট্‌কোণক্ষেত্রের ৬ কোণেতে রাং হৃদয়ায় নমঃ, রীং শিরসে স্বাহা, রূং শিখায়ৈ বষট্, রৈং কবচায় হুঁ, রৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, রঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গন্যাস মন্ত্র লিখিয়া কোণ পার্শ্বসকলে রমা বীজ (শ্রীং) মায়া বীজ হ্রীং কোণাগ্র স্থানে কামবীজ (ক্লীং) ও ক্রোধ বীজ হুং, আর কোণান্তরে ঐঁ লিখিবে পরে উক্ত ষট্‌কোণ ক্ষেত্রের উপরিভাগে বৃত্তত্রয় অঙ্কিত করিয়া কেশরের সহিত অষ্টদল পদ্ম

পোর্ব্বং পুনরষ্টদলং লিখেৎ। তেষু নারায়ণাষ্টার্ণং লিখেত্তৎ-কেশরে রমাং। তদ্বহির্দ্বাদশদলং বিলিখেদ্দ্বাদশাক্ষরং। তথোং নমো ভগবতে বাসুদেবায় ইত্যয়ং। আদিক্ষান্তান্ কেশরেষু বৃত্তাকারেণ সংলিখেৎ। তদ্বহিঃ ষোড়শদলং লিখেত্তৎকেশরে শ্রিয়ং। বর্ম্মাস্ত্ররতি সংযুক্তং দলেষু দ্বাদশা-ক্ষরং। তৎসন্ধিষ্বিরজাদীনাং মন্ত্রান্মন্ত্রী সমালিখেৎ। হ্রাঁ স্রুং ভ্রুং ব্রুং শ্রুং জৃঞ লিখেৎ সম্যক্ ততো বহিঃ। দ্বাত্রিংশারং মহাপদ্মং নাদবিন্দুসমাযুতং। বিলিখেন্মন্ত্র-রাজার্ণান্ তেষু পত্রেষু যত্নতঃ। ধ্যায়েদষ্টবসূনেকাদশরুদ্রাংশ্চ তত্র বৈ। দ্বাদশেনাংশ্চ ধাতারং বষট্কারঞ্চ তদ্বহিঃ। ভূগৃহং বজ্রশূলাঢ্যং রেখাত্রয়সমন্বিতং। দ্বারোপেতঞ্চ রাশ্যাদি-

---

এবং পত্রের উপরিভাগে অপর একটি বৃত্ত লিখিবে। অনন্তর লিখিত অষ্টকে-শরে অ আ, ই ঈ ইত্যাদি ক্রমে দুইটি দুইটি করিয়া স্বরবর্ণ সকল, অষ্ট পত্র মধ্যে ক্রমান্বয়ে ক-চ-ট-ত-প-য-শ-হ-ল এই অষ্টবর্গে বিভক্ত ককা-রাদি বর্ণ সমস্ত এবং ওঁ নমো ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোঘ্ন বিশদায় মধুর-প্রসন্নবদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ এই মালামন্ত্রের ৬টি ৬টি করিয়া সপ্তপত্রে লিখিয়া অবশিষ্ট পত্রে অবশিষ্ট মন্ত্রের পঞ্চাক্ষর লিখিবে। অনন্তর পত্রের উপরি বৃত্তত্রয় লিখিয়া পুনর্ব্বার অষ্টদল পদ্ম এবং অষ্ট পত্রমধ্যে ওঁ নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর একটি১ করিয়া বিন্যস্ত করিবে। ইহার কেশরে শ্রীঁ এইবীজ লিখিবে অপর দ্বাদশদল অঙ্কিত করিয়া ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর একটি২ করিয়া প্রতি পত্রে লিখিয়া কেশরস্থানে বৃত্তাকারে অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণ সকল ৪টী ৪টী করিয়া লিখিবে অবিশিষ্ট পত্রে অবশিষ্ট সপ্তাক্ষর লিখিবে এবং এই দ্বাদশদ-লের বহির্ভাগে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার কেশর সকলে শ্রীং, পত্রমধ্যে হুং ফট্ নমঃ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই ষোড়শ বর্ণের একটি একটি লিখিয়া পত্র সকলের সন্ধিস্থানে আবরণোক্ত হনুমান্ প্রভৃতি ষোড়শ দেবতার নামের আদ্য আদ্য বর্ণের সহিত ঙকার যুক্ত করিয়া ( যথাহনুমানের

ভূষিতং ফণিসংযুতং। অনন্তো বাসুকিশ্চৈব তক্ষকঃ কর্কোট-পদ্মকৌ। মহাপদ্মস্তথা শঙ্খঃ কুলিরোহষ্টৌ কুলাণি চ। অনন্তকুলিরৌ বিপ্রৌ বহ্নিবর্ণাবুদাহৃতৌ। প্রত্যেকন্তু সহস্রেণ ফণানাং সমলঙ্কৃতৌ। বাসুকিঃ শঙ্খপাণিশ্চ ক্ষত্রিয়ৌ পীতবর্ণকৌ। প্রত্যেকন্তু ফণাঃ সপ্তশতসংখ্যা-বিরাজিতৌ। তক্ষকশ্চ মহাপদ্মৌ বৈশ্যাবেতৌ অহো স্মৃতৌ। নীলবর্ণৌ ফণাঃ পঞ্চশতযুক্তোত্তমাঙ্গকৌ। পদ্ম-কর্কোটকৌ শূদ্রৌ ফণাত্রিংশতকৌ সিতৌ। এবং মণ্ডলমালিখ্য তস্য দিক্ষু বিদিক্ষু চ। নারসিংহঞ্চ বারাহং লিখেন্মন্ত্রদ্বয়ং তথা। ইদং সর্ব্বাত্মকং যন্ত্রং প্রাগুক্তমৃষি-সেবিতং। ইদং রহস্যং পরমমীশ্বরেণাপি দুর্গমং। এবং যন্ত্রং সমাখ্যাতং ন দেয়ং প্রাকৃতে জনে। গুরুদর্শিত-

---

হ্রঁ ইত্যাদি ) ষোড়শবীজ এবং হ্রং স্হং ভৃং ব্রুং লৃং শৃং জং এই সপ্তবীজ পৃথক পৃথক রূপে লিখিয়া পুনর্ব্বার বৃত্ত এবং দ্বাত্রিংশৎ পত্র পদ্ম অঙ্কিত করিয়া পত্র মধ্যে উগ্রং বীরং ইত্যাদি দ্বাত্রিংশদ্বর্ণ নরসিংহ মন্ত্র বিন্দুযুক্ত করিবা এবং ধব, ধ্রুব, সোম আপ অনিল, অনল, প্রত্যুষ, প্রভাস এই অষ্টবসু আর বীরভদ্র, শম্ভু গিরিশ,অজৈকপাদ, অহিব্রধ্ন, পিণাকী, অপরাজিত, ভুবনাধীশ্বর কপালী স্থাণু, ভব রুদ্র এই একাদশরুদ্রের নাম এবং ধাতা অর্য্যমা মিত্র বরুণ অংশ,ভগ, ইন্দ্র বিবস্বান্ পূষা পর্য্যন্য ত্বষ্টা বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্যের নাম এবং বষটকার এই ৩২ টির একটি একটি এক এক পত্রে লিখিবে।

অনন্তর মণ্ডলের বহির্ভাগে ভূপুরে চতুরস্রকূপে রেখা এয় অঙ্কিত করিয়া তাহার দিকসকলে বজ্র ও কোণদিকে শূলাকৃতী লিখিয়া চতুর্দ্দিকে দ্বার দ্বাদশ রাশি এবং অনন্তাদি অষ্টনাগ লিখিবে। অনন্ত ও কুলীর ব্রাহ্মণ জাতীয়, স্বরবর্ণ এবং সহস্র ফণাযুক্ত। বাসুকি আর শংঙ্খ পীতবর্ণ, ক্ষত্রিয় জাতী এবং সাতশত ফণাতে বিভূষিত। তক্ষক এবং মহাপদ্ম বৈশ্য জাতী নীলবর্ণ, পাঁচশত ফণা ধারণ করিয়াছেন। পদ্ম আর কর্কোটক শূদ্র, শুভ্র বর্ণ এবং ত্রিংশতফণা ধারী। অনন্তর দিগবিদিগে ক্রোঁ হুঁ এই বীজদ্বয়

মার্গেণ স্ববুদ্ধ্যা নৈব সংলিখেৎ। গুর্ব্বমুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা নিষ্ফলাঃ স্যুর্যতো ধ্রুবং। রামপূর্ব্বতাপনীয়টীকায়াং যন্ত্র-নায়কঃ। প্রপঞ্চিতো যথাস্মাভিদ্রষ্টব্যঃ সিদ্ধিকাঙ্ক্ষিভিঃ। ইতি পূর্ব্বরামতাপনীয়োপনিষদুক্তোঽয়ং যন্ত্ররাজোদ্ধারঃ।

অস্মিন্ পূজা মহাচক্রে রাঘবস্যাধুনোচ্যতে। পীঠং সংপূজয়েদাদৌ স এব ক্রম উচ্যতে। স্ববাম-ভাগে শ্রীগুরুভ্যো নমঃ। এবং পরমগুরুভ্যো নমঃ। পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ। পরাৎপরগুরুভ্যো নমঃ। পরাপরগুরুভ্যো নমঃ। ইত্যভ্যর্চ্চ্য স্বদক্ষিণভাগে গং গণ-পতয়ে নমঃ। সংসরস্বত্যৈ নমঃ। দুং দুর্গায়ৈ নমঃ। ক্ষেং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। ইত্যভ্যর্চ্চ্য যাগগৃহমধ্যে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ। পীঠমধ্যে ওঁ মণ্ডূকায় নমঃ। ওঁ কালাগ্নিরুদ্রায় নমঃ। ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ। ওঁ আধার-শক্ত্যৈ নমঃ। ইত্যুপর্য্যুপর্য্যভ্যর্চ্চ্য ওঁ রত্নদ্বীপায় নমঃ। ওঁ কল্পবৃক্ষেভ্যো নমঃ। ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ। ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ। ইত্যভ্যর্চ্চ্য আগ্নেয়াদিপীঠ-পাদেষু ধর্ম্মাদীংশ্চতুরো যজেৎ। পীঠগাত্রম্ পূর্ব্বাদি অধ-

লিখিবে। ইত্যাকার যত ঋষিগণ কর্তৃক কথিত ও অনুষ্ঠিত হইয়াছে ইহাঃ অতিগুহ্য সাধারণের নিকট অপ্রকাশ্য গুরুর উপদেশানুসারেতেই লিখিবে স্বীয় বুদ্ধিদ্বারা বিবেচিয়া অঙ্কিত করিবে না, যে হেতুক গুরু কর্তৃক অনুপ-দিষ্ট কার্য্য সকল করিলে ফললাভ হয় না। এই যন্ত্র রাম পূর্ব্বতাপনীয়ো পনিষদের ব্যাখ্যাতে বিশেষ বিবৃত হইছে। সংপতি এই মহাচক্রে রঘুনাথের অর্চ্চনার প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে। প্রথমত পীঠ পূজার অনুষ্ঠান করিবে ইহা মূলেই সুস্পষ্ট লক্ষ্য হইবে মূলানুসারে ধর্ম্মাদ দেবতা। চতুষ্টয়ের পর্য্যন্ত হইলে পরে পীঠগাত্রেতে পূর্ব্বাদিক্রমে অধর্ম্মাদির পূজা করিবা কর্ণিকাতে ওঁ আনন্দ কন্দায় নমঃ ওঁ নীলসরোরুহায় নমঃ, পত্রেভ্যো নমঃ, কেশরেভ্যো-

র্য্যাদীংস্তথৈব চ। কর্ণিকায়াং তথানন্তকন্দনালং সরোরুহং।
পত্রাণি কেশরাংশ্চৈব কর্ণিকাঞ্চ তথা যজেৎ। সূর্য্যেন্দ্বগ্ন্যর্ণপূর্ব্বমর্কাগ্নীন্দু ত্রিমণ্ডলং। গুণত্রয়ঞ্চ সত্বাদি ততশ্চাত্মচতুষ্টয়ং। মায়াতত্ত্বং কলাতত্ত্বং বিদ্যাতত্ত্বং পরং তথা।
একৈকোপরি সংপূজ্য ততঃ শক্তীর্যজেন্নরঃ। বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা চ পঞ্চমী। প্রজ্ঞা সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী পরা। পূর্ব্বাদ্যষ্টসু পত্রেষু কর্ণিকায়াং যজেৎ ক্রমাৎ। চতুর্থ্যা নমসা যুক্তৈঃ স্বৈঃ স্বৈরেব চ নামভিঃ। কর্ণিকায়াং যজেৎ পশ্চাৎ পীঠমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। প্রণবং পূর্ব্বমচ্চার্য্য নমঃ শব্দং ততো বদেৎ।
ভগবৎপদমাভাষ্য বিষ্ণবে ইতি বৈ বদেৎ। সর্ব্বভূতাত্মনে চেতি বাসুদেবায় ইত্যপি। সর্ব্বাত্মসংযোগ যোগপীঠাত্মনে নম স্ততঃ। মূলমন্ত্রেণ চানেন দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং পুরঃ। ইতি সংপূজিতে পীঠে দেবমাবাহ্য

নমঃ, কর্ণিকায়ৈ নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ, উং চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ, সং সত্বায়নমঃ রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ অং অন্তরাত্মনে নমঃ অজ্ঞানাত্মনে নমঃ। মাং মায়াতত্ত্বায় নমঃ, কং কলাতত্ত্বায় নমঃ বিং বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ পং পরতত্ত্বায় নমঃ। বিমলায়ৈ নমঃ উৎকর্ষিণ্যৈ নমঃ জ্ঞানায়ৈ নমঃ। ক্রিয়ায়ৈ নমঃ। যোগায়ৈ নমঃ, প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, সত্যায়ৈ নমঃ, ঈশানায়ৈ নমঃ। অনুগ্রহায়ৈ নমঃ এইসকল দেবতার অর্চ্চনা করিবে, বিমলাদি নবশক্তির অষ্টপত্রে ও কর্ণিকাতে অর্চ্চনা করিবে। এই সমস্ত পীঠদেবতার নাম সকল চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত ও নমঃ শব্দের সহিত যুক্ত করিয়া অর্চ্চনা করিবে। ইহাদের ইত্যাকারই মন্ত্র জানিবে। যথা ওঁ নমো বিমলায়ৈ।

পূজয়েৎ। ন্যাসস্থানে বিশেষস্তু দ্রষ্টব্যঃ পীঠপূজনে। ইতি পীঠপূজা।

চৈতন্যবিগ্রহং রামং স্থিতং হৃদয়পঙ্কজে। শ্বাস-মার্গেণাগতং তং চিন্তয়েৎ কুসুমাঞ্জলৌ। পাদুকামুদ্রয়ানীয় মূর্ত্তৌ সংযোজয়েদ্ধিয়া। মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎসপ্তদশ চাবাহ-নাদিকাঃ। তথাচাগস্ত্যঃ। আবাহনী সন্নিধী স্থাপনীচ করণী-তথা। সন্নিরোধিনী মুদ্রা চ সংমুখীকরণী তথা। সকলী করণীচৈব মহামুদ্রা তথৈব চ। শঙ্খচক্রগদাপদ্মধেনু-কচ্ছপগারুড়াঃ। শ্রীবৎসবনমালা চ যোনিমুদ্রা চ দর্শয়েৎ। এতাভিঃ সপ্তভিশ্চৈব দশভিশ্চ বিচক্ষণঃ। যো রামমর্চ্চয়ে-ন্নিত্যং মোদয়েৎ স সুরেশ্বরং। দ্রাবয়েদপি বিপেন্দ্র ততঃ প্রার্থিতমাপ্নুয়াৎ।

হস্তাভ্যামঞ্জলিং বদ্ধা নামিকামূলপর্ব্বণোঃ। অঙ্গুষ্ঠৌ-নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা ত্বাবাহনী স্মৃতা। এষৈবাধো-

অনন্তর ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্ম সংযোগ যোগপীঠাত্মনে নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া মূল দেব-তার আবাহনাদি করিয়া পূজা করিবে পীঠ পূজায় বিশেষ ন্যাস প্রণালীতে দ্রষ্টব্য। ইতিপীঠ পূজা।

পাদুকা মুদ্রা দ্বারা হৃদয়স্থিত চৈতন্যরূপী শ্রীরামচন্দ্রকে শ্বাসমার্গে পুষ্পাঞ্জলিতে আনীয়া প্রতিমাতে বিন্যস্ত করিয়া আবাহনাদি সপ্তদশ মুদ্রা প্রদর্শন করা-ইবে। আবাহনাদি মুদ্রা যথা।—আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধীকরণী, সন্নি-রোধিনী, সংমুখীকরণী, সকলীকরণী, মহামুদ্রা, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধেনু কচ্ছপ, গরুড়, শ্রীবৎস, বনমালা ও যোনিমুদ্রা। যে সাধক এই সপ্তদশ মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া শ্রীরামের পূজা করে সে প্রভুকে তৃপ্তিলাভ করা-ইয়া থাকে, শত্রুসকল পরাভূত করে এবং তাহার মনোহভীষ্ট সিদ্ধি হয়।

মুখী মুদ্রা স্থাপনী শস্যতে বুধৈঃ। উন্নতাঙ্গুষ্ঠযোগেন মুষ্টীকৃতকরদ্বয়া। সন্নিধীকরণী নাম মুদ্রা দেবার্চ্চনে বিধৌ। অঙ্গুষ্ঠগর্ব্ভিণী চৈব মুদ্রা স্যাৎ সংনিরোধিনী। উত্তানমুষ্টিযুগলা সংমুখীকরণী মতা। অঙ্গৈরেবাঙ্গবিন্যাসঃ সকলীকরণী ভবেৎ। অন্যোহন্যাঙ্গুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিতকরদ্বয়া। মহামুদ্রেয়মাখ্যাতা ন্যূনাধিকসমাপনী। কনিষ্ঠানামিকা মধ্যাতথাঙ্গুষ্ঠান্তরেহগ্রতঃ। গোপিতাঙ্গুষ্ঠমূলেন সন্নতা মুকুলীকৃতা। করদ্বয়েন মুদ্রা স্যাৎ শঙ্খাখ্যেয়ং সুরার্চ্চনে। অন্যোন্যাভিমুখস্পর্শব্যত্যয়েন তু বেষ্টয়েৎ। অঙ্গুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং মুনে। চক্রমুদ্রেয়মাখ্যাতা গদাপদ্মৌ ততঃ পরং। অন্যোহন্যাভিমুখশ্লিষ্টাঙ্গুলী প্রোন্নতমধ্যমা। অঙ্গুষ্ঠদ্বিতয়ং মধ্যে দত্ত্বাপি পরিতঃ করৌ। মণ্ডলীকরণং সম্যগঙ্গুলী-

মুদ্রা লক্ষণ অভিহিত হইতেছে। দুই হস্ত সরল করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অনামিকা অঙ্গুলীদ্বয়ের মূলে নত করার নাম আবাহনী মুদ্রা। এই মুদ্রাকে অধোমুখী করিলে স্থাপনী মুদ্রা হয়। দুইহাত মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করার নাম সন্নিধীকরণী। অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে রাখিয়া মুষ্টি করার নাম সংনিরোধিনী। দুইহস্ত মুষ্টি করিয়া তাহাকে উত্তানীকৃত রাখিলে সংমুখীকরণী মুদ্রা হয়। দেবতার হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গের ন্যাস করার নাম সকলীকরণী। অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের পরস্পর সংযোগ করিয়া হস্তদ্বয়ের বিস্তার করিলে মহামুদ্রা হয়। এই মহামুদ্রা করিলে কার্য্যের ন্যূনাধিকতা দোষ বিনষ্ট হয়। কনিষ্ঠা অনামিকা ও মধ্যমা অঙ্গুলীদ্বারা মুষ্টি করিয়া তর্জ্জনীকে সরল রাখিয়া তাহার মূলে বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ গোপিত করিলে শঙ্খমুদ্রা হয়। দুইহস্তেই এই মুদ্রা হইতে পারে। অধোমুখস্থিত বাম হস্তের উপরি উত্তানীকৃত দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া অঙ্গুলী সকলের পরস্পর অভিমুখ স্পর্শ করিলে চক্র মুদ্রা হয়। অঙ্গুলী সকল পরস্পর সম্মুখীন, ও

স্মাৎ তপোধন। পদ্মমুদ্রা ভবেদেষা ধেনুমুদ্রা ততঃ পরং।
অনামিকে কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জ্জনীভ্যাঞ্চ মধ্যমে। অন্যোহন্যা-
ভিমুখশ্লিষ্টে ততঃ কৌস্তুভসঙ্গিতা। কনিষ্ঠেহন্যোহন্যসংলগ্নে
হভিমুখে চ পরস্পরং। বামস্য তর্জ্জনীমধ্যে সব্যানামি-
কয়োরপি। বামানামিকসংস্পৃষ্ট—তর্জ্জনীমধ্যশোভিতা।
পর্য্যায়েণ ততাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ী কৌস্তুভলক্ষণা। কনিষ্ঠান্যোহন্য-
সংলগ্না বিপরীতবিয়োজিতা। অধস্তাৎ প্রাপিতাঙ্গুষ্ঠা
মুদ্রা গারুড়সংজ্ঞকা। তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠমধ্যস্থা মধ্যমানামিকা-
দ্বয়া। কনিষ্ঠা নামিকা মধ্যা তর্জ্জন্যগ্রকরদ্বয়ী। মুনে
শ্রীবৎসমুদ্রেয়ং বনমালা ভবেত্ততঃ। কনিষ্ঠা নামিকা
মধ্যা মুষ্টিকৃত্তানতর্জ্জনী। পরিভ্রান্তা শিরস্যুচ্চৈস্তর্জ্জ-
নীভ্যাং দিবৌকসঃ। মুদ্রা যোনিঃ সমাখ্যাতা সংকো-
চিতকরদ্বয়ী। তর্জ্জন্যোশ্চাদিমধ্যান্তঃস্থিতানামিকযুগ্মি-

সংলগ্ন করত মধ্যমাঙ্গুলীকে উন্নত করার নাম গদামুদ্রা। অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে
রাখিয়া চতুর্দ্দিগে অপর অঙ্গুলীসকল দ্বারা মণ্ডলাকার করিলে পদ্ম মুদ্রা
হয়। অনামিকাদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়ের সহিত এবং মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয় তর্জ্জনীদ্বয়ের
সহিত অগ্র অগ্র ভাগে সংলগ্ন করার নাম ধেনুমুদ্রা। কনিষ্ঠা অঙ্গুলীদ্বয়
পরস্পর অভিমুখে সংলগ্ন করিয়া বামহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দক্ষিণ হস্তের
মধ্যমা ও অনামিকাতে যুক্ত করত বামহস্তের অনামিকাতে তর্জ্জনীমধ্য
রাখিয়া পর্য্যায় ক্রমেতে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বিস্তার করিলে কৌস্তুভ মুদ্রা হয়। হস্ত-
দ্বয় বিপরীত প্রকারে রাখিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলী পরস্পর সংলগ্ন হইলে নিম্ন-
ভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী নিক্ষেপ করিলে গরুড় মুদ্রা হয়। তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের
মধ্যস্থানে মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গুলীকে রাখিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকার মধ্যে
তর্জ্জনী বিন্যস্ত করিলে শ্রীবৎস মুদ্রা হয়। কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে অনামিকার
মধ্যে রাখিয়া হস্তদ্বয়ের মুষ্টি করিয়া উত্তানীকৃত তর্জ্জনীদ্বয় দেবতার মস্ত-
কোপরি ভ্রমণ করাইলে বনমালা মুদ্রা হয়। তর্জ্জনীদ্বয়ের মধ্যস্থানে অনা-

ক্কা। মধ্যমূলস্থিতাঙ্গুষ্ঠা সেয়ং শস্তার্চ্চনে মুনে। ইতি মুদ্রালক্ষণং।

শালগ্রামে স্থাবরে চ নাবাহনবিসর্জ্জনে। শালগ্রাম-শিলাদৌ হি নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ। মূলমুচ্চার্য্য রামগায়ত্রীঞ্চ সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তিকায় পুষ্পাঞ্জলিং কল্পয়ামি নম ইতি পুষ্পাঞ্জলিং পাদ্যাদিধূপদানেষু সর্ব্বত্র দদ্যাৎ। আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদার্চ্চনমতঃ-পরং। পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনং মধুপর্কং যথোচিতং। অভ্যঙ্গোদ্বর্ত্তনে কৃত্বা মহাস্নানং সমাচরেৎ। অভিষেকাঙ্গ-বস্ত্রঞ্চ দত্ত্বা নীরাজয়েদ্ধরিং। স্নানং পুরুষসূক্তেন শুদ্ধ-শঙ্খোদকেন চ। ক্ষীরদধ্যাজ্যমধুভিঃ খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্। নারিকেলোদকেনাপি তথাতাল ফলাম্বুনা। গন্ধদ্রব্যৈশ্চ বহুভিস্তথা গন্ধোদকেন চ। ঐক্ষবেণোদকেনাপি কর্পূরাদিসুগন্ধিনা। কদলীপনসাম্রোত্থজলেনাপি সুগন্ধিনা। শতং সহস্রমযুতং শক্ত্যা চাপ্যভিষেচয়েৎ। শঙ্খং সংপূর্য্য তেনৈব সপুষ্পেণ রঘূত্তমং। সকৃষ্ণাগুরুধূপেন

---

মিকাদ্বয় অগ্রের সংলগ্ন করত মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয়ের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিলে যোনি মুদ্রা হইবে।

শালগ্রাম শিলাদিতে অর্চ্চনা করিতে হইলে আবাহন ও বিসর্জ্জন করিবে না যে হেতু ইহাতে দেবতার নিত্য অধিষ্ঠান রহিয়াছে। অনন্তর শ্রীরামের মন্ত্র ও গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তিকায় পুষ্পাঞ্জলিং কল্পয়ামি নম এই বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া পাদ্যাদি অর্পণ করিবে। সমস্ত উপচারেরই পূর্ব্বে পূর্ব্বে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়। পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক ও তৈল হরিদ্রাদি অভিষেকের বস্ত্র প্রদান ও নীরাজনা করিয়া পুরুষসূক্ত পাঠ করত শঙ্খস্থ পবিত্র জল ও দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনী, নারিকেল জল, তালের জল, ইক্ষুরস, কদলী, কাঁঠাল

ধূপয়ন্নন্তরান্তরা। ততঃ শুদ্ধজলেনৈব স্নাপয়েন্মনন্যধীঃ। রাজ্যার্থী রাজসিদ্ধত্বং নিত্যমুৎসবমাদরাৎ। শ্রীরামমভিষিচ্যৈব রাজা ভবতি নান্যথা। দত্ত্বা চাচমনীয়ঞ্চ বাসসী পরিধাপয়েৎ। দদ্যাদাচমনীয়ঞ্চ উত্তরীয়ং সোপবীতকং। পীঠমানীয় সংস্থাপ্য পাদুকামুদ্রয়া হরিং। ভূষণৈর্ভূষয়েদ্‌যোগ্যং তুলসীদলমিশ্রিতং। মূলেনাথার্পয়েদন্নং পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং ততঃ। বামভাগে সমাসীনাং সীতাং কাঞ্চনসন্নিভাং। শ্রীঁ সীতায়ৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণাভ্যর্চ্চয়েচ্চ তাং। ততো দক্ষিণকোণাগ্রে সথায়ং লক্ষ্মণং যজেৎ। লং লক্ষ্মণায় নমঃ স্বমন্ত্রেণ ত্রিকোণকে। এবং ত্রিকোণরূপং স্যাদিত্যেবা পরমা শ্রুতিঃ। বামপার্শ্বে ত্রিকোণস্য শার্ঙ্গঞ্চ দক্ষিণে শরান্। ওঁ শং শার্ঙ্গায় নমঃ ওঁ শরেভ্যো নমস্ত্বিতি। পূজানুজ্ঞাং ততো লব্ধ্বা বহিরঙ্গান্যথো যজেৎ। ইতি প্রধানপূজা।

---

আম্র প্রভৃতি বৃক্ষসম্পৃক্ত জল, নানা গন্ধদ্রব্য ও নানাবিধ সুবাসিত জলদ্বারা মহাস্নান সমাপন করিবে। স্নানের সংখ্যা শত, সহস্র ও অযুত সাধকের শক্ত্যনুসারে কর্ত্তব্য। অনন্তর পুষ্পের সহিত সুবাসিত জলদ্বারা শঙ্খপাত্র পূরিত করিয়া কুঙ্কুমাগুরুধূপের সন্তাপদ্বারা প্রভুর প্রীতিবর্দ্ধন করিবে। পরে একাগ্রচিত্তে নির্ম্মল জলদ্বারা শ্রীরামকে স্নান করাইবে। রাজ্যার্থী ব্যক্তি শ্রীরামের অভিষেক করিলে রাজ্যলাভ করিয়া রাজাও সর্ব্বদা আনন্দিত হইবে। অনন্তর আচমনীয়, বস্ত্র, পুনরাচমনীয় উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত প্রদান করিয়া পাদুকা মুদ্রাদ্বারা পীঠোপরি প্রভুকে স্থাপিত করত নানাবিধ যথাযোগ্য অলঙ্কার ও তুলসী পত্রদ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। পরে মূলমন্ত্রে অন্ন এবং ৮ বার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া শ্রীঁ সীতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামভাগস্থিতা সীতাদেবীর পূজা, দক্ষিণকোণাগ্রে লং লক্ষ্মণায় নমঃ এই মন্ত্রে লক্ষ্মণের পূজা করিবে। অনন্তর ত্রিকোণের বাম পার্শ্বে ওঁ শার্ঙ্গা-

ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ রৈং কবচায় হুং। ওঁ রৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। ওঁ রঃ অস্ত্রায় ফট্। আগ্নেয্যাং হৃদয়ং পূজ্যং শিরঈশান কোণকে। শিখাং নির্ঋতিদিগ্‌ভাগে বায়ব্যাং কবচং যজেৎ। নেত্রঞ্চ পূর্ব্বতঃ পূজ্যমস্ত্রং দিক্ষু সমর্চ্চয়েৎ। ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য রামায় গন্ধং দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দক্ষিণহস্তাঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীমধ্যমাঙ্গুলীভির্গৃহীত্বা মধ্যে শঙ্খোদকঞ্চ দদ্যাৎ। ত্রাহি সংসারসর্পাস্মাং শরণ্য শরণার্থিনাং। ভক্ত্যা সমর্চ্চয়াম্যদ্য প্রথমাবরণার্চ্চনং। ইত্যুচ্চার্য্য তজ্জলং ত্যক্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিভিরর্চ্চয়েৎ। শঙ্খাদিমুদ্রাদর্শনং হস্তপ্রক্ষালনাদিকঞ্চ প্রথমাবরণাদি দশমাবরণার্চ্চনপর্য্যন্তং প্রত্যাবরণং কুর্য্যাৎ। দ্বিতীয়াবরণার্চ্চনং। তৃতীয়াবরণার্চ্চনং। চতুর্থাবরণার্চ্চনং। পঞ্চমাবরণার্চ্চনং। ষষ্ঠাবরণার্চ্চনং। সপ্তমাবরণার্চ্চনং। অষ্টমাবরণার্চ্চনং। নবমাবরণার্চ্চনং। দশমাবরণার্চ্চনমিতি। ইতি প্রথমাবরণং।

---

র্য্যায় নমঃ এই দুই পূজা করিয়া অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া অঙ্গাদির পূজাতে প্রবর্ত্ত হইবে। যথা অগ্নিকোণে ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে রীং শিরসে স্বাহা। নৈঋত কোণে ওঁ রূং শিখায়ৈ বষট্। বায়ুকোণে ওঁ রৈং কবচায় হুঁ, সম্মুখে ওঁ নেত্রাভ্যাং বৌষট্। চতুর্দ্দিগে ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই সকল মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা সমাপিয়া হস্ত প্রক্ষালন পূর্ব্বক আচমন করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা সচন্দন পুষ্প ও শঙ্খোদক লইয়া ত্রাহি সংসারসর্পাস্মাং ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করত শঙ্খ জল পরিত্যাগ করিয়া গৃহীত পুষ্পাঞ্জলি শ্রীরামকে প্রদান করিবে। শঙ্খাদি মুদ্রা প্রদর্শন করান হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান প্রথমাবরণ হইতে দশমাবরণ পর্য্যন্ত প্রত্যেকাবরণে করিতে হইবে।

ওঁ আং আত্মনে নমঃ। ওঁ নিং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ। ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ। ওঁ প্রং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ। ওঁ বিং বিদ্যায়ৈ নমঃ। ওঁ জ্ঞাং জ্ঞানাত্মনে নমঃ। ওঁ শাং শান্ত্যৈ নমঃ। দ্বিতীয়াত্মাদিকৈ দেঁবৈরষ্টাব্জমূলকে তথা। যথা রামস্তথৈবৈতে শক্তয়শ্চ করাম্বুজাঃ। ইতি দ্বিতীয়াবরণং। ওঁ বাং বাসুদেবায় নমঃ। ওঁ শ্রীং শ্রিয়ৈ নমঃ। ওঁ সং সঙ্কর্ষণায় নমঃ। ওঁ শাং শান্ত্যৈ নমঃ ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ। ওঁ রং রত্যৈ নমঃ। তৃতীয়া বাসুদেবাদ্যৈ রষ্টপত্রে তথৈব চ। চাপশরধরস্ত্বাদ্যঃ পরঃ শশিধরস্তু স্মৃতঃ। প্রদ্যুম্নঃ পঞ্চশরবাননিরুদ্ধশ্চ চাপবান্। দক্ষিণাংশ্চ করা জ্ঞেয়াঃ ক্রমাদ্দেব্যঃ করাম্বুজাঃ। স্ফটিকস্বর্ণ দূর্ব্বেন্দুনীলাভাস্ত্রিদশাঃ ক্রমাৎ। স্বর্ণাব্জপদ্মকিঞ্জল্কশ্যামলাস্তু শ্রিয়ঃ স্মৃতাঃ। ইতি তৃতীয়ং।

ওঁ হং হনুমতে নমঃ। ওঁ সুং সুগ্রীবায় নমঃ। ওঁ ভং ভরতায় নমঃ। ওঁ বিং বিভীষণায় নমঃ। ওঁ লং লক্ষ্মণায় নমঃ। ওঁ অং অঙ্গদায় নমঃ। ওঁ শং শত্রুঘ্নায় নমঃ। ওঁ জং জাম্ববতে নমঃ। চতুর্থী বায়ুপুত্রাদ্যৈঃ পত্রাগ্রে পূর্ব্বতঃ ক্রমাৎ। দেবাগ্রে স্বমধ্য চাপ্যগ্রে প্রাচীচোক্তা বিচক্ষণৈঃ। স্বর্ণাভৌ শ্যামলঃ কৃষ্ণঃ স্বর্ণাভৌ নীলতঃ ক্রমাৎ। বাচয়ন্তং হনুমন্তং দেবস্যাগ্রে স্বপুস্তকং। রম্যৌ ভরতশত্রুঘ্নৌ পার্শ্বয়োর্ধৃত-

---

অনন্তর ওঁ আত্মনে নমঃ ইত্যাদি মূলোক্ত পূজা সকল অষ্টদলের মূলে করিতে হয় এই দ্বিতীয়াবরণান্তর্গত শক্তি সকলের হস্তে পদ্ম রহিয়াছে এই প্রকার ধ্যান করিবে।

তৃতীয়াবরণে—গন্ধ পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমে অষ্টদলে পরস্পর মূলোক্ত দেবতা সকলের পূজা করিতে হয়।

চামরৌ। ধৃতাতপত্রং সৌমিত্রিং কৃতাঞ্জলিপুটান্ পরান্। প্রিয়ত্বাৎ পুনর্লক্ষ্মণ গ্রহণং। ইতি চতুর্থং।

ওঁ সৃষ্টয়ে নমঃ। ওঁ জং জয়ন্তায় নমঃ। ওঁ বিং বিজয়ায় নমঃ। ওঁ সৌং সৌরাষ্ট্রায় নমঃ। ওঁ অকোপায় নমঃ। ওঁ ধং ধর্ম্মপালায় নমঃ। ওঁ সুং সুমন্ত্রায় নমঃ। সৃষ্ট্যাদি মন্ত্রিণঃ পূর্ব্বাদিক্রমেণ কৃতাঞ্জলীন্। আন্বিক্ষিকীং মন্ত্রয়তো দ্বিতীয়াষ্টদলে হর্চ্চয়েৎ। ইতি পঞ্চমং।

ওঁ নাং নারদায় নমঃ। ওঁ বং বশিষ্ঠায় নমঃ। ওঁ জাং জাবালয়ে নমঃ। ওঁ গৌং গৌতমায় নমঃ। ওঁ ভং ভরদ্বাজায় নমঃ। ওঁ বাং বাল্মিকয়ে নমঃ। ওঁ সনকায় নমঃ। ওঁ সং সনন্দায় নমঃ। ওঁ সং সনৎকুমারায় নমঃ। কমণ্ডলুধরান্ সর্ব্বান্ মন্ত্রযুক্তবতো মুনীন্। দ্বাদশারেহর্চ্চয়েৎ পূর্ব্বাদিক্রমেণ চ তৎ পরান্। ইতি ষষ্ঠং।

ওঁ নীং নীলায় নমঃ। ওঁ নং নলায় নমঃ। ওঁ সুং সুষেণায় নমঃ। ওঁ মৈং মৈন্দায় নমঃ। ওঁ সং সরভায় নমঃ ওঁ দ্বিং দ্বিবিদায় নমঃ। ওঁ চং চন্দনায় নমঃ। ওঁ গং গবেক্ষায় নমঃ। ওঁ কিং কিরীটায় নমঃ। ওঁ কুং কুণ্ডলায় নমঃ ওঁ শ্রীং শ্রীবৎসায় নমঃ। ওঁ কৌং কৌস্তুভায় নমঃ। ওঁ শং শ-

দশমাবরণ পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে মূলানুসারে পূজা করিবে। দেবতা ও সাধকের মধ্যস্থানকে পূর্ব্বদিক জানিবে। চতুর্থাবরণে পূর্ব্বাদি ক্রমে পত্রাগ্রে। পঞ্চমাবরণে ও সৃষ্টয়ে নম ইত্যাদি দ্বিতীয় অষ্টদলে, ষষ্ঠাবরণে ওঁ নাং নারদায় নমইত্যাদি দ্বাদশদলে, সপ্তমাবরণে ওঁ নীলায় নম ইত্যাদি ষোড়শদলে, এবং অষ্টমাবরণে ওঁ ধ্রুবায় নম ইত্যাদি দ্বাত্রিংশদ্দলে পূর্ব্বাদিক্রমে পূজা করিবে। নবমাবরণে ওঁ লং ইন্দ্রায় নম ইত্যাদি মন্ত্রে ভূপুরের বাহ্যভাগে পূর্ব্বাদি

খ্যায় নমঃ। ওঁ চং চক্রায় নমঃ। ওঁ গং গদায়ৈ নমঃ। ওঁ পং পদ্মায় নমঃ। ষোড়শারেহর্চ্চয়েৎ পূর্ব্বদিক্‌ক্রমেণ কৃতাঞ্জলীন্। ইতি সপ্তমং।

ওঁ ধ্রুং ধ্রুবায় নমঃ। ওঁ ধং ধবায় নমঃ। ওঁ সোং সোমায় নমঃ। ওঁ আং আপায় নমঃ। ওঁ অং অনিলায় নমঃ ওঁ অনলায় নমঃ। ওঁ প্রং প্রত্যুষায় নমঃ। ওঁ প্রং প্রভাসায় নমঃ। ওঁ বীং বীরভদ্রায় নমঃ। ওঁ শং শম্ভবে নমঃ। ওঁ গিং গিরিশায় নমঃ। ওঁ অং অজৈকপদে নমঃ। ওঁ অং অহিব্রধ্নায় নমঃ। ওঁ পিং পিণাকিনে নমঃ। ওঁ ভুং ভুবনাধীশ্বরায় নমঃ। ওঁ কং কপালিনে নমঃ। ওঁ দিং দিক্‌পালায় নমঃ। ওঁ স্থাং স্থানবে নমঃ। ওঁ ভং ভগায় নমঃ। ওঁ বং বরুণায় নমঃ। ওঁ সূং সূর্য্যায় নমঃ। ওঁ বেং বেদাঙ্গায় নমঃ। ওঁ ভাং ভানবে নমঃ। ওঁ ইং ইন্দ্রায় নমঃ। ওঁ রং রবয়ে নমঃ। ওঁ গং গভস্তিনে নমঃ। ওঁ যং যমায় নমঃ ওঁ হিং হিরণ্যরেতসে নমঃ। ওঁ দিং দিবাকরায় নমঃ। ওঁ মিং মিত্রায় নমঃ। ওঁ বিং বিষ্ণবে নমঃ। ধ্রুবাদ্যৈরষ্টমারৃত্তির্দ্বাত্রিংশদব্জপত্রকে। ধ্রুবো ধবশ্চ সোমশ্চ আপশ্চৈবানিলোহনলঃ। প্রত্যূষশ্চ প্রভাষশ্চ বসবোহষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ। শূলং খড়্গং তথা চক্রং পট্টিশং কবচং ছুরীং। কোদণ্ডং মুদ্গরঞ্চৈব বসূনামায়ুধং ক্রমাৎ। বীরভদ্রশ্চ শম্ভুশ্চ গিরীশশ্চ মহাযশাঃ। অজৈকপাদহির্ব্রধ্নঃ পিণাকী চাপরাজিতঃ। ভুবনাধীশ্বরশ্চৈব কপালী চ দিশাং পতিং। স্থানুর্ভগশ্চ ভগবান্ রুদ্রাশ্চৈকাদশ স্মৃতা। নন্দকং মুকুরং শূলং শিখরং যমদংষ্ট্রকং। কৃষ্ণাহিকং পিনাকঞ্চ অঘোরাষ্ট্রং তথাঙ্কুশং। খট্টাঙ্গঞ্চ স্থাণুপরং শক্তিহেতিধরাস্তথা। রুদ্রায়ুধানি চৈতানি

প্রোক্তবান্ ক্রমতঃ শিবঃ । বরুণঃ সূর্য্যবেদাঙ্গৌ ভানুরিন্দ্রো রবিস্তথা । গভস্তিস্তু যমঃ স্বর্ণরেতাশ্চাথ দিবাকরঃ । মিত্রো বিষ্ণুরিতি প্রোক্তো আদিত্যা আদিতঃ ক্রমাৎ। পাশন্তু মুদ্গরং শঙ্খং শল্যং শৃঙ্গং কৃপাণকং। গদাং দণ্ডং চক্রমব্জং তথা সর্পং সুদর্শনং। আদিত্যানাং দ্বাদশানা মায়ুধানি বিদুঃ ক্রমাৎ। ইত্যষ্টমং। ওঁ লং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তিকায় রাম পার্শ্বদায় নমঃ। ওঁ অং অগ্নয়ে তেজোঽধিপতয়ে সায়ুধায়েত্যাদি সর্ব্বত্র। ওঁ যং যমায় প্রেতাধিপতয়ে ইত্যাদি। ওঁ ক্ষং নির্ঋতয়ে রক্ষোধিপতয়ে, ওঁ বং বরুণায় জলাধিপতয়ে, ওঁ বং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে, ওঁ সোং সোমায় নক্ষত্রাধিপতয়ে। ওঁ হৌং ঈশানায় বিদ্যাধিপতয়ে ইতি পূর্ব্বাদ্যষ্টদিক্ষু। ওঁ আং ব্রহ্মণে লোকাধিপতয়ে ইতি পূর্ব্বেশানয়োর্মধ্যে। ওঁ হ্রীঁ বিষ্ণবে ভূতাধিপতয়ে ইতি নৈর্ঋতপশ্চিময়োর্মধ্যে ইন্দ্রাদ্যৈভূর্গৃহে বাহ্যে নবমাবরণং ভবেৎ। ইতি নবমং।

ওঁ বজ্রায় নমঃ। ওঁ শক্তয়ে নমঃ। ওঁ দণ্ডায় নমঃ। ওঁ খড়্গায় নমঃ। ওঁ পাশায় নমঃ। ওঁ ধ্বজায় নমঃ। ওঁ গদায়ৈ নমঃ ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ। ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ। ওঁ চক্রায় নমঃ। দ্বিতীয়ে ভূগৃহেঽর্চ্চয়েৎ। ইতি দশমাবরণং।

ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ। ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্চ্য তর্জ্জন্যাঙ্গুষ্ঠয়া হরেঃ। বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধউত্তমঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। সংকল্প্যৈবং ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্বা যশঃ পঠেৎ। তথাচ বহ্বৃচ পরিশিষ্টে —ধূপস্য ব্যজনেচৈব ধূপেনাঙ্গবিধূপনে। নীরাজনেষু সর্ব্বেষু বিষ্ণোর্নামানি কীর্ত্তয়েৎ। জয়

ঘোষং প্রকুর্ব্বীত কারুণ্যকাতিকীর্ত্তয়েৎ। তথামঙ্গলঘোষঞ্চ জগদ্বীজস্য চ স্তুতিমিতি।

বামে কোদণ্ডদণ্ডং নিজকরকমলে দক্ষিণে বাণমেকং পশ্চাদ্ভাগে চ নিত্যং দধতমভিমতং সাসিতূণীরভারং। বামেহবামে বসদ্ভ্যাং সহমিলিততনুং জানকীলক্ষ্মণাভ্যাং শ্যামং রামং নমামি প্রণতজনমনঃ খেদবিচ্ছেদদক্ষং।

ঘৃতাক্তং গুগ্গুলং যস্তু রাঘবায় নিবেদয়েৎ। ন ভয়ং বিদ্যতে তস্য জন্মমৃত্যুজড়াদিকং। ইতি ধূপঃ। আরাত্রিকঞ্চ বিষমবহুবর্ত্তিসমন্বিতং। অভ্যর্চ্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যময়ার্পয়েৎ। সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। নমো দীনেশ্বরায়েতি দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ। অবধূপ্যার্চ্চ্য দূর্ব্বাদ্যৈ র্মু-

অষ্টদলে পূজা করিতে হয়। সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তিকায় রাম পার্ষদায় নম এই মন্ত্র সমস্ত মন্ত্রের "অধিপতয়ে" ইহার পর যুক্ত করিয়া পূজা করিবে। ওঁ বজ্রায় নম ইত্যাদি দ্বারা দ্বিতীয় ভূপুরে পূজিবে।

অনন্তর ধূপপাত্রে অর্চ্চনা করিয়া ঘণ্টাবাদ্য করত বনস্পতি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধূপপাত্র লইয়া যথোক্তমন্ত্রে নিবেদিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক স্তব পাঠ করিবে। বহ্বৃচ পরিশিষ্টে লিখিত আছে—ধূপাদিদ্বারা নীরাজনা (আরতি) করার সময়ে দেবতার নাম কীর্ত্তন, জয়ধ্বনি কারুণ্য সঙ্কীর্ত্তন, মঙ্গল ধ্বনি ও স্তব পাঠ করিবে। নমস্কার মন্ত্রার্থ যিনি বামকরে,শরাসন,দক্ষিণ করে শর এবং পৃষ্ঠদেশে অসির সহিত তূণীর ধারণ করিয়াছেন, যিনি বামভাগস্থিতা জনকনন্দিনী ও দক্ষিণভাগস্থিতলক্ষ্মণ কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত এবং যিনি ভক্তজনের মানসিক কষ্ট নিবারণ করেন সেই শ্যামলতনু শ্রীরামচন্দ্রকে প্রণাম করি। যে ভক্ত ঘৃতমিশ্রিত গুগ্গুল শ্রীরামচন্দ্র তদর্থক নিবেদন করে তাহার জন্মধারণ জাড্য প্রভৃতি ভয় কারণ সকল সম্ভবিত হয় না। অতঃপর বাম হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শ করত

র্দ্ধি নীরাজয়েৎ প্রভুং। ধ্যায়েদাজানুবাহুং ধৃতশরধনুষং বদ্ধপদ্মাসনস্থং পীতংবাসো বসানং নবকমলদলস্পর্দ্ধিনেত্রং প্রসন্নং। বামাঙ্গারূঢ়সীতামুখকমলমিলল্লোচনং নীরদাভং নানালঙ্কারদীপ্তং দধতমুরুজটামণ্ডনং রামভদ্রং। শ্রীরাম জয়েত্যাদি পঠেৎ। ইতি দীপঃ।

হৈরণ্যং রাজতং তাম্রং কাংশ্যপালাশপত্রকং। নৈবেদ্যায়াজপত্রং বা পাত্রং বিষ্ণোরতি প্রিয়ং। ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহ্যপেয়ং চোষ্যমন্নং গুণান্বিতং। দদ্যাৎ শ্রীহরয়ে নিত্যং লভেৎ পুণ্যমনন্তকং। প্রক্ষিপ্য তুলসীং প্রোক্ষ্য সপ্তকৃত্বোহভিমন্ত্রয়েৎ। প্রদর্শ্য ধেনুচক্রাস্ত্রং বামাঙ্গুষ্ঠেন সংস্পৃশেৎ। পাণীয়ঞ্চামৃতীকৃত্য পরেশায় নিবেদয়েৎ। শালীভক্তং সুভক্তং শশিকরসিতরুক্ পায়সাপূপসূপং লেহ্যং পেয়ং সুচোষ্যং সিতমমৃতফলং ক্ষীরকাদ্যং সুখাদ্যং। আজ্যং প্রাজ্যং

---

অগ্রেবর্ত্তি (শলতা) যুক্ত পঞ্চপ্রদীপাদি উৎসর্গ করিয়া সুপ্রকাশো মহাদীপ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত দূর্বাপত্র প্রভৃতি দ্বারা মস্তকাদি স্থানে নীরাজনা করিয়া ধ্যায়েদাজানুবাহুং ইত্যাদি স্তব পাঠ করিবে। স্তবার্থ—আজানু লম্বিত ভুজ ধনুর্ধারী কমলানন শ্রীরামচন্দ্র, পীতবস্ত্র পরিধান করিয়া পদ্মাসনে উপবেশন করত বাম পার্শ্বস্থিতা সীতাদেবীর বদনাম্বুজে নিজ নয়ন মিলিত করিতেছেন ইনি মেঘবর্ণ ও নানাভূষণে বিভূষিত এবং বিশাল জটাজুট ধারী আমাদের চিন্তনীয়।

অনন্তর নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। স্বর্ণ, রজত, তাম্র ও কাংস্যনির্ম্মিত পাত্র এবং পলাশপত্র ও পদ্মপত্র এই সমস্ত নৈবেদ্য পাত্র বিষ্ণুর অধিক প্রিয়। ভক্ষ্যভোজ্যাদি চতুর্বিধ সামগ্রী বিষ্ণুকে প্রদান করিলে অসীম পুণ্য হয়। নৈবেদ্যে তুলসী পত্র বিন্যস্ত করিয়া অভ্যুক্ষণ ও সাতবার অভিমন্ত্রিত করিবে পরে ধেনু, চক্র অস্ত্রমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া বামাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক সজল নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া শালীভক্তং ইত্যাদি প্রার্থনামন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

সর্পিরাজ্যং নয়নরুচিকরং জাতিকৈলামরীচং স্বাদীয়ঃ শাক-রাজীপরিকরমমৃতাহারজোষং জুষস্ব। নিবেদন মন্ত্রঃ। ব্রহ্মে-শাদ্যৈঃ পরিবৃত উরুভিঃ সুপবিষ্টৈঃ সমেতো লক্ষ্ম্যা সিঞ্জদ্বলয়-করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ। নর্ম্মক্রীড়াপ্রহসনমুখৈর্হাসয়ন্ পংক্তিভোক্তৄন্ ভুঙ্‌ক্তে পাত্রে পবিত্রে কনকস্তঘটিতে ষড়-সং শ্রীরমেশঃ। ইতি ভোজনমন্ত্রঃ।

যশ্চিন্তারত্নকামদ্রুম বিভবভুবাং মণ্ডনং মণ্ডনানাং সর্ব্বাসাং সম্পদাং যস্ত্রিজগতি জগতাং মঙ্গলং মঙ্গলানাং। সৎপাত্রেন্ত স্তদূর্ব্বা দধিমধুলবণৈর্দৃষ্টিমুক্তার্ঘ্য চার্ঘ্যৈ নীরাজ্যো রামচন্দ্রো দিনকরকরজিদ্রত্নদীপাবলীভিঃ। লক্ষ্মীনারায়ণেতি পঠেৎ। পশ্চাৎ যথাশক্তি জপং বিধায় গুহ্যাতিমন্ত্রেণ হরয়ে নিবেদ্য। কুণ্ডে যথাবদ্বিহিতে সুস্মৃক্তৈ সংস্থাপ্য বহ্নিং জুহুয়াদবশ্যং ইতি নৈবেদ্যান্তোপচারাঃ।

বিধিবদ্বিহিতে কুণ্ডে স্থণ্ডিলে চতুরস্রকে। আহবনীয়ং গৃহ্যং বা লৌকিকং বাগ্নিমুজ্জ্বলং। আনীয়াস্ত্রেণ নৈর্ঋত্যে ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ। দেবাংশং মূলমন্ত্রেণ স্থাপয়েৎ পুরতঃ সুধীঃ। অগ্ন্যাধানাভিধং কর্ম্ম নিত্যহোমে ন বিদ্যতে। বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং। তেনৈব তাড়নং

অনন্তর রত্নময় প্রদীপবাতি দ্বারা নীরাজনা করিয়া জয় লক্ষ্মীনারায়ণ-ইত্যাদি পাঠ করিয়া শক্ত্যানুসারে মূলমন্ত্র জপকরিয়া, গুহ্যাতিগুহ্য গোপ্তা-ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাত্ত্বয়ি স্থিতা। এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। অতঃপর, বিধি অনুসারে নির্ম্মিত কুণ্ডে অথবা চতুরস্রস্থণ্ডিলে আহবনীয়, গার্হপত্য অথবা লৌকিক অগ্নি আনিয়া ফট্ এই মন্ত্রে নৈর্ঋত কোণে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্টাংশ মূলমন্ত্রে

দর্ভৈর্ব্বর্ম্মণাভ্যুক্ষণং স্মৃতং। অগ্ন্যাধায়াথ পর্য্যুক্ষ্য পরিস্তীর্য্য যথাবিধি। প্রাণানায়ম্য লক্ষ্মীশং সাঙ্গং সায়ুধমব্যয়ং। সিদ্ধান্নদ্রব্যতোয়াদ্যৈরিতি সংকল্প্য বাগ্‌যতঃ। ন্যাসং কৃত্বা প্রণীতাম্বু প্রোক্ষণ্যাদায় তজ্জলৈঃ। যজ্ঞসাধনসংভারং প্রোক্ষয়েন্মূলমন্ত্রতঃ। পবিত্রোৎ পবনান্তন্তু কুর্য্যাৎ কর্ম্ম স্বগৃহ্যতঃ। সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ। স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা। উত্তিষ্ঠপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্‌। ধূমব্যাপিনে কবচায় হুং। সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট। ধনুর্দ্ধরায় অস্ত্রায় ফট্‌। ওঁ নমো বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। এবমাবাহ্য সমিধং ক্ষিপ্‌ত্বাগ্নিং দীপয়েদ্বিভুং। ওঁ চিৎপিঙ্গল হুতবহ সর্ব্বাজ্ঞা জ্ঞাপয় স্বাহা। ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদসমৃজ্জিতং। হিরণ্যবর্ণমমলং সমৃদ্ধং সর্ব্বতোমুখং। জগৎকারকবহ্নেস্তু গর্ব্ভাধানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। সম্পাদ্য বিধিবত্তেন স্বাহান্তেন হুনেত্ততঃ। মণিবন্ধৌ সমৌকৃত্বা করৌপ্রবিততাঙ্গুলী। মধ্যমে মিলিতে কৃত্বা তন্মধ্যেঽঙ্গুষ্ঠকৌ

---

স্থাপিত করিবে। নিত্য হোমস্থলে অগ্ন্যাধানাদি করিতে হয় না। অনন্তর মূলমন্ত্রে বীক্ষণ, ফট্‌ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও দর্ভদ্বারা তাড়ন করিয়া হুঁ এই মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিবে। অতঃপর যথাবিধি অগ্নি পর্য্যুক্ষণ ও পরিস্তরণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে এবং সিদ্ধান্নাদিদ্বারা অঙ্গ ও আয়ুধের সহিত লক্ষ্মীকান্তের অর্চ্চনা করিয়া, বাগ্‌যত হইয়া, ন্যাসানুষ্ঠান করিয়া, প্রণীতাপাত্রস্থ জল প্রোক্ষণীপাত্রে আনিয়া সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে যজ্ঞীয় উপকরণ সমস্ত প্রোক্ষিত করিয়া স্বস্ব গৃহ্যানুসার পবিত্রোৎপবনান্ত কার্য্য সমাপিয়া, সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নম ইত্যাদি মূলোক্ত অঙ্গন্যাস করন্যাস ও ধ্যান পূর্ব্বক আবাহনান্তে ওঁ নমো বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির অর্চ্চনা করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ প্রক্ষেপণ করিয়া অগ্নিকে প্রজ্বলিত করিবে এবং চিৎপিঙ্গল ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির গর্ব্ভাধানাদি ক্রিয়ায় হোম করিবে

ক্ষিপেৎ। মুদ্রেয়ং সপ্তজিহ্বাখ্যা দর্শয়েজ্জাতবেদসে। হিরণ্যা গগণা রক্তা কৃষ্ণা পীতা প্রভা সিতা। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা পুণ্যা জিহ্বাঃ সপ্ত বিভাবসোঃ। পীঠে তনূনপাতঃ প্রাগঙ্গৈরষ্টমূর্ত্তিভিস্তদনু ভূয়শ্চ। শতমখাদ্যৈর্ব্বিধিনাথ হিরণ্যরেতসং প্রযজেৎ। জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বো হব্যবাহন এবচ। অশ্বোদরজ সংজ্ঞশ্চ স বৈশ্বানর এবচ। কৌমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেবমুখাহ্বয়ৌ। স্যুরষ্টমূর্ত্তয়ো দিক্ষু অগ্নয়ে পদপূর্ব্বিকাঃ। মধ্যেহগ্নাবাসনং মেধ্যং পূজামণ্ডলতঃ প্রভুং। আবাহয়েদ্রামচন্দ্রং পরিবারসমন্বিতং। মন্ত্রন্যাসং বিধায়াস্মিন্ প্রাগ্বন্মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ। গন্ধপুষ্পৈর্ধূপদীপৈঃ সাগ্নিং সংপূজয়েৎ প্রভুং। দ্রবদ্রব্যং স্রুবাভাবে জুহুয়ান্মৃগমুদ্রয়া। নাগবল্লী দলস্রুচা তুলসী গর্ব্বা থবা। প্রাশ্যাজ্যভাগাবাঘারৌ কুর্য্যাদাজ্যপ্লুতং হবিঃ। কবচে নাবগুণ্ঠ্যৈ তদস্ত্রেণ পরিরক্ষয়েৎ। সংপ্রোক্ষ্য মূলমন্ত্রেণাভিমন্ত্র্য জুহুয়াদ্বুধঃ। ইত্যগ্নিমুখং॥

এই সম্বন্ধে পূর্ব্বেও লিখিত আছে। সংপ্রতি সপ্তজিহ্বা মুদ্রা প্রদর্শিত হইতেছে। মণিবন্ধদ্বয় সমভাবে রাখিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকলে বিস্তৃত করিয়া মধ্যমা অঙ্গুলীদ্বয় পরস্পর মিলিত করিলে উক্ত মুদ্রা হয় এই মুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। হিরণ্যা, গগণা, রক্তা, কৃষ্ণা, পীতা, প্রভা, সিতা ও সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা এই সাতটী অগ্নির জিহ্বা জানিবে।

অনন্তর বহ্নিপীঠে সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নম ইত্যাদি ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া পূর্ব্বাদি অষ্টদিগে ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ এই মন্ত্রে অগ্নির অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিবে। অনন্তর অগ্নিমধ্যে আবাহন করিয়া প্রভুকে আনিয়া মন্ত্রন্যাসাদি সমস্ত ও

স শক্তিবীজং মন্ত্রেশং জপ্‌ত্বা স্বাহাং বদেত্ততঃ। মন্ত্রান্তে আহুতিক্ষেপস্ত্যাগঃ সর্ব্বাহুতিষ্বপি। ষোড়শাহুতিভির্দ্দেবং যজেদাদৌ সশক্তিকং। দ্বারপীঠাঙ্গদেবেভ্য একৈকামাহুতিং ততঃ। গণেশাদি দ্বাত্রিংশন্তু বক্তি দ্বারদেবতাঃ। অষ্টচত্বারিংশৎ পীঠদেবতা মণ্ডূকাদয়ঃ। অষ্টাদশশতং দেবা ভবন্তি হৃদয়াদয়ঃ। সর্ব্বেষু নবত্যধিকং শতং দেবাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। গণেশায় সবিত্রে চ মহেশায় শ্রিয়ে তথা। চতস্র আহুতীর্দ্দত্ত্বা ততো ব্রহ্মার্পণাহুতিঃ। ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতঃ। জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যৎস্মৃতং যদুক্তং তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃস্বাহা ইদং ব্রহ্মণে নমঃ। মূলমন্ত্রমুচ্চার্য্য সাঙ্গায় সায়ুধায় সবাহনায় রাঘবায় সাবরণায় সশক্তিকায় শ্রীসীতাপতয়ে স্বাহা। শ্রীরামায় ইদং নমঃ।

পূর্ব্ববৎ মুদ্রাসকল করিয়া পঞ্চোপচারে অগ্নি ও পরিবারগণের সহিত শ্রীরামের পূজা করিবে। স্রুবাভাব হইলে মৃগমুদ্রাতে হোম করিবে। অথবা নাগলতার পত্রে স্রুচ করিয়া তাহার মধ্যে তুলসীপত্র রাখিয়া তাহাদ্বারা হোমানুষ্ঠান করিবে। স্রুচদ্বারা ঘৃত লইয়া হং এইমন্ত্রে অবগুণ্ঠিত ফট্ এই মন্ত্রে পরিরক্ষিত মূলমন্ত্রে পবিত্রিত ও অভিমন্ত্রিত করিয়া দুইবার অগ্নিতে ঘৃত ধারা প্রদান করিবে।

অনন্তর সীতামন্ত্র ও রামমন্ত্ররাজের অন্তেতে স্বাহা উচ্চারণ করিয়া ষোড়শবার করিয়া উভয়ের আহুতি ও প্রত্যাহুতি ক্ষেপণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত অঙ্গ দেবতা, পীঠ দেবতা ও দ্বার দেবতার প্রত্যেকের একটী একটী আহুতি ও প্রত্যাহুতি দিবে। পরে ওঁ গণেশায় স্বাহা ওঁ সবিত্রে স্বাহা ওঁ মহেশায় স্বাহা ওঁ শ্রিয়ে স্বাহা এই সকল মন্ত্রে ৪ বার হোম করিয়া ইতঃ পূর্ব্বং ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার্পণ হোম এবং ইদং ব্রহ্মণে নম ইহাদ্বারা প্রত্যাহুতি দিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সাঙ্গায় সায়ুধায় ইত্যাদি দ্বারা পূর্ণহোম দিবে। অতঃ

ইতি পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা কৃত্বা পরিসমূহনং। ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেশ্চ মন্ত্রেণ ভস্ম ধারয়েৎ। পূর্ণপাত্রং পুর্ষা তোয়ৈঃ সপ্তকৃত্বোহভিমন্ত্রিতৈঃ। আত্মানমভিষিঞ্চেচ্চ সদূর্ব্বৈস্তুলসীদলৈঃ। বিকীর্য্য পুষ্পাঞ্জলি মিদ্ধভাবঃ কুর্য্যাৎ প্রণামং হুতভুঙ্মুখায়। উদ্বাস্য বহ্নিন্দ্রিদশাধিপেশং বলিং হরেদ্ভৈরবযোগিনীভ্যঃ। ইতি নিত্যহোমঃ।

জপস্যাথ দশাংশেন হুনেদাজ্যং সভক্তিকঃ। তদ্দশাংশেন মূলেন গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্জ্জলৈঃ। সাঙ্গং রামং তর্পয়ামীত্যেবং সন্তর্পয়েদ্বিভুং। তদ্দশাংশেন তত্তোয়ৈঃ সপ্তকৃত্বোহভিমন্ত্রিতৈঃ। আত্মান মভিষিঞ্চেৎ কেসদূর্ব্বৈস্তুলসীদলৈঃ। ইতি তর্পণাভিষেকৌ। ধ্যাত্বানীয় চ দেবস্তং শ্রীরামং পীঠমাগতং। মুখ্যাদীশানতঃ পাত্রান্নৈবেদ্যাদংশমাহরেৎ। সর্ব্বদেব স্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে। শ্রীরামাসনযুক্তায় বিষ্বক্সেনায় তে নমঃ। বামতো রামচন্দ্রস্য জলক্লিন্নং সমর্পয়েৎ। শতাংশং বা সহস্রাংশ মন্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ। গণেশে-

পর পরিসমূহনাদি করিয়া ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষং ওঁ যমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং ওঁ যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষং ওঁ তন্নোহস্তু ত্র্যায়ুষং এই সকল মন্ত্রে ভস্মদ্বারা তিলক ধারণ করিবে। পূর্ণকুম্ভস্থ জল মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া স্বশরীরে অভিষেক করিয়া দূর্ব্বা ও তুলসীপত্রের সহিত পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক অগ্নিকে প্রণাম করিয়া অগ্নি বিসর্জ্জন ও ভৈরব যোগিনীদিগের বলি প্রদান করিবে। ইতি নিত্যহোম বিধি।

যে সংখ্যক জপ হইবে তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ গন্ধপুষ্প অক্ষত জলদ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সাঙ্গং রামং তর্পয়ামি নম এইমন্ত্রে তর্পণ করিয়া তর্পণের দশাংশ মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত জল দ্বারা অভিষেক করিবে। অতঃপর ঈশান কোণস্থিত কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য লইয়া জলযুক্ত

বক্র তুণ্ডায় সূর্য্যে চণ্ডাং শবেহর্পয়েৎ। শক্তাবুচ্ছিষ্ট চাণ্ডাল্যৈ শিবে চণ্ডেশ্বরায় চ। ইতি বলিদানং।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্ত্বা গ্রাহ্যমঞ্জলিনা বুধৈঃ। পাদোদকঞ্চ নির্ম্মাল্যং নৈবেদ্যঞ্চ বিশেষতঃ। উৎসৃষ্টামৃতসেবকান্ জয়-জয় স্বামিন্ সমালোকয়েত্ত্যোৎসুক্যান্বিতরাৎ স্বয়ং গ্রহধিয়া ভৃত্যান্ পুরোহবস্থিতান্। বিষ্বক্সেনমুখান্ প্রহস্য পরম-প্রীত্যা মুদালোকয়ন্ বন্দে পঙ্কজকর্ণিকালিনয়নং শ্রীরামচন্দ্রং পরং। বহ্বৃচ পরিশিষ্টে।—পবিত্রং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধর্ষিভিঃ স্মৃতং। অন্যদেবস্য নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। অগ্রাহ্যং শিবনির্ম্মাল্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং। শালগ্রাম-শিলাযোগাৎ সর্ব্বং যাতি পবিত্রতাং। ইতি প্রসাদস্বীকারঃ।

গাণ্ডূষিকং জলং দত্ত্বা দদ্যাদাচমনং ততঃ। হস্তবাসং সকর্পূরং মুকুটং ভূষণানিচ। কুণ্ডলাদীনি শঙ্খাদি দশমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ। ধনুর্ব্বাণৌ তথাবামকরাগ্রাংশার্পিতং ধনুঃ।

করিয়া সর্ব্বদেব স্বরূপায় ইত্যাদি মন্ত্রে শ্রীরামচন্দ্রের বামভাগে বলিপ্রদান করিবে। বলির প্রমাণ নৈবেদ্যর শতভাগ অথবা সহস্র ভাগ লইবে, ইহার অন্যথা হইলে নিষ্ফল হইবে। গণেশের পূজান্তে ওঁ বক্রতুণ্ডায় নম, সূর্য্যের পূজান্তে ওঁ চণ্ডাং শবে নমঃ, শক্তি পূজান্তে ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডাল্যৈ নমঃ এবং শিবের পূজান্তে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ এই বলিয়া বলিপ্রদান করিবে।

অতঃপর উৎসৃষ্টামৃতসেবকান্ ইত্যাদি পাঠ করত মহাপ্রসাদ বলিয়া নৈবেদ্য এবং নির্ম্মাল্য ও পাদোদক গ্রহণ করিবে। বহ্বৃচ পরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, দেবগণ প্রভৃতি বিষ্ণু নৈবেদ্যকে অতি পবিত্র বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন অতএব তাহা গ্রাহ্য, অন্য দেবতার প্রসাদ ভোজন করিলে তাহাকে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিতে হয় এবং শিব নির্ম্মাল্যও অগ্রাহ্য তবে শালগ্রাম সম্পর্কে সকলই পবিত্র হইবে।

প্রসার্য্য দক্ষিণোঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যাবাণমুজ্জ্বলং। লবঙ্গজাতি কক্কোল চূর্ণং ক্রমুক খাদিরং। কর্পূরং তুলসীপত্রং তাম্বূলং মাতুলঙ্গকং। আদর্শয়ে ত্তথাদর্শং কল্পয়েচ্ছত্রচামরে। বৈদিকং মন্ত্রমুচ্চার্য্যদদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ। মহানীরাজনং শ্রীমন্মঙ্গলেশায় কল্পয়েৎ। জপন্নেবং নমস্কুর্য্যাৎ প্রসীদ ভগবন্নিতি। ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টলাভং তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চি নুতং শরণ্যং। ভৃত্যার্ত্তিহং প্রণতপালভবাব্ধিসেতুং বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং। ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যবচনা যদগাদরণ্যং। মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমন্বধাবদ্বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং। শ্রীরামচন্দ্ররঘু পুঙ্গব রাজবর্য্য রাজেন্দ্ররাম রঘুনায়ক রাঘবেশ। রাজাধিরাজ রঘুনন্দন রামচন্দ্র দাসোঽহমদ্য ভবতঃ শরণং গতোঽস্মি। যস্যামলং নৃপসদঃ সুযশোঽধুনাপি গায়ন্ত্যঘঘ্নমৃষয়ো দিগিভেন্দ্রপট্টং। তন্নাকপালবসুপালকিরীটজুষ্টং পাদাম্বুজং রঘুপতেঃ শরণং প্রপদ্যে নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে। উত্তমশ্লোকধূর্য্যায় ন্যস্তদণ্ডার্পিতাঙ্ঘ্রয়ে। ইন্দীবরদলশ্যামো রামো রাজীবলোচনঃ। বর্ত্ততে মানসে যস্যাস্তাং সীতাং প্রণমাম্যহং। দোর্ভ্যাং পদ্ভ্যাঞ্চ

---

অতঃপর গণ্ডূষ পরিমিত জল দ্বারা আচমনীয় প্রদান করিয়া কর্পূরাদি সুবাসিত বস্ত্র সকল এব কুণ্ডল মুকুটাদি অলঙ্কার নিবেদিয়া পূর্ব্ববৎ শঙ্খাদি দশ মুদ্রা দর্শন করাইবে এবং বামহস্তে ধনু দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীযুক্ত করিয়া বাণ অর্পণ করিয়া লবঙ্গ প্রভৃতি মূলোক্ত দ্রব্যসকলসমেত তাম্বূল ও আদর্শ প্রভৃতি নিবেদন করিয়া বৈদিক মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। অনন্তর প্রধান আরতি করিয়া ধ্যেয়ং সদা ইত্যাদি মূলোক্ত স্তব পাঠ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের প্রণাম এবং ইন্দীবর দলশ্যাম ইত্যাদি মন্ত্রে সীতার প্রণাম করিবে।

জানুভ্যাং উরসা শিরসা দৃশা। মনসা বচসা চেতি প্রণামোঽষ্টাঙ্গ ঈড়িতঃ। বাহুভ্যাঞ্চ সজানুভ্যাং শিরসা বচসা ধিয়া। পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিমৌ। ইতি প্রণামঃ।

ততঃ প্রদক্ষিণং কুর্য্যাদ্রাঘবস্য জয়স্বনৈঃ। সপ্তদ্বীপধরাদানপুণ্যং তত্র পদে পদে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাদ্ধরের্ভক্ত্যা সমন্বিতঃ। হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি। একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণং। অকালে দর্শনং বিষ্ণোর্হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং। ইতি প্রদক্ষিণং।

ততস্তুবীত শ্রীরামং চামরব্যজনাদিভিঃ। স্তবৌ শস্তা মহামন্ত্রাঃ শ্রুত্যুক্তা অমৃতপ্রদাঃ।

অথ হৈনং ভরদ্বাজো যাজ্ঞবল্ক্যমুবাচ হ। অথ কৈর্মন্ত্রৈঃ স্তুতঃ শ্রীরামঃ প্রীতোভবতি আত্মানং দর্শয়তি তম্নো ব্রূহি ভগবন্নিতি। সহোবাচ যাজ্ঞ্যবল্ক্যঃ। শ্রীরামেণৈবং শিক্ষিতো ব্রহ্মা পুনরেতয়া গাথয়া নমস্করোতি। ১। বিশ্বাধারং মহাবিষ্ণুং নারায়ণমনাময়ং। পূর্ণানন্দৈক বিজ্ঞানং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণং। মনসা সংস্মরন্ ব্রহ্মা তুষ্টাব পরমেশ্বরং। ২।

---

ভুজদ্বয়, চরণদ্বয় জানুদ্বয় বক্ষ, মস্তক ও নেত্র ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া বাক্য ও চিত্তে যে প্রণাম করা হয় তাহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে। বাহুদ্বয় জানুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চিত্তদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কথিত হইয়াছে এই দ্বিবিধ প্রণামই পূজাদিতে শ্রেষ্ঠ।

অনন্তর জয়ধ্বনি করত শ্রীরামের প্রদক্ষিণ করিবে। সপ্তদ্বীপা পৃথিবী দানে যে ফল হয় শ্রীরামের প্রদক্ষিণে প্রতিপদক্ষেপে সেই ফল হইবে। ভক্তিপুরঃসর বারত্রয় শ্রীরামকে প্রদক্ষিণ করিলে হংসবাহনাবলম্বী বিমানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবে। এক হস্তে প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ ও অকালে বিষ্ণুর দর্শন করিলে পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবানদ্বৈতপরমানন্দাত্মা যঃ পরং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩। ওঁ যো বৈ শ্রীরামচন্দ্রঃ স ভগবান্ যশ্চাখণ্ডৈকরসাত্মা ভূর্ভুবঃস্ব স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৪। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ সভগবান্ যশ্চব্রহ্মানন্দামৃতং ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৫। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ সভগবান্ যশ্চ তারকং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৬। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ সভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুরীশ্বরো যঃ সর্ব্ববেদাত্মা ভূর্ভুবস্বঃ স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৭। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান যে চ সর্ব্বে বেদাঃ সাঙ্গাঃ সশাখাঃ সপুরাণা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৮। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যোজীবাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৯। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ সভগবান্ যশ্চ সর্ব্বভূতান্তরাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১০। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে দেবাসুরমনুষ্যাদিভাবা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১১ ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ সভগবান্ যশ্চ মৎস্যকূর্ম্মাদ্যবতারঃ ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১২। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ প্রাণো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৩। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চান্তঃকরণচতুষ্টয়াত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৪। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ যমো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৫। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চান্তকো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৬। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মৃত্যু ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৭। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চামৃতং ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৮।

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ পঞ্চমহাভূতানি ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ১৯। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যস্থাবরজঙ্গমাত্মকো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২০। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ পঞ্চাগ্নয়ো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২১। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সপ্তব্যাহৃতয়ো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২২। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা বিদ্যা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২৩। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ সরস্বতী ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২৪। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ লক্ষ্মীর্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২৫। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ গৌরী ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২৬। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ জানকী ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২৭। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ ত্রৈলোক্যং ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ২৮। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সূর্য্যো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ নমো নমঃ। ২৯। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সোমো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩০। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ নক্ষত্রাণি ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩১। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ নবগ্রহা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩২। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চাষ্টৌ বসবো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩৩। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চাষ্টৌ লোকপালাস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩৪। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চৈকাদশরুদ্রাস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩৫। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্

যে চ দ্বাদশাদিত্যাস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩৬। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ ভূর্ভুবঃস্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৩৭। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মাণ্ডস্যান্তর্ব্বহি র্ব্যাপ্নোতি বিরাট্ ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩৮। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ হিরণ্যগর্ভো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৩৯। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ প্রকৃতির্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪০। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চোঙ্কারো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪১। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যাশ্চ চতস্রোঽর্দ্ধমাত্রা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪২। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ পরমপুরুষো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪৩। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মহেশ্বরো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪৪। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মহাদেবো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪৫। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চোংনমো ভগবতে বাসুদেবায় মহাবিষ্ণু ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে নমো নমঃ। ৪৬। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চপরমাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে নমো নমঃ। ৪৭। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ জ্ঞানাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। ৪৮। ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সচ্চিদানন্দাদ্বৈতৈকরসাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ। ৪৯। এতান্ ব্রহ্মবিৎ সপ্তচত্বারিংশন্মন্ত্রৈর্নিত্যং দেবং স্তুবন্ ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি তস্মাদ্ যএতৈর্মন্ত্রৈ র্নিত্যং দেবং স্তৌতি স দেবং পশ্যতি সোঽমৃতত্বঞ্চ

গচ্ছতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। ইতি রামোত্তরতাপনীয়ে মন্ত্র-স্তুতিঃ সমাপ্তা।

যদ্বা হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাত্মকং স্তবং। সংপ্রদায় প্রদীপো যস্তবেত্তেন রঘূত্তমং। হনুমানুবাচ। তিরশ্চামপি রাজেতি সমবায়ং সমীয়ুষাং। যথা সুগ্রীবমুখ্যানাং যস্তমুগ্রং নমাম্যহং। সকৃদেব প্রসন্নায় বিশিষ্টায়ৈব যঃ প্রিয়ং। বিভী-ষণায়াব্ধিতটে যস্তং বীরং নমাম্যহং। যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাব্ধেঃ করুণামৃতং। শ্রুতং যেন জটায়োশ্চ মহা-বিষ্ণুং নমাম্যহং। তেজসা ব্যাপিতা যস্য জ্বলন্তি জ্বলনাদয়ঃ। প্রকাশতে যঃ স্বতন্ত্রো যস্তং জ্বলন্তং নমাম্যহং। সর্ব্বতো মুখতা যেন লীলয়া দর্শিতা বনে। রক্ষঃসেশ্বরযোধানাং তং বন্দে সর্ব্বতোমুখং। নৃভাবং যঃ প্রপন্নানাং হিনস্তি চ যথা নৃষু। সিংহঃ সত্ত্বেম্বিবোৎক্রুষ্টস্তং নৃসিংহং নমাম্যহং। যস্মাদ্বি-ভ্যতি বাতার্কজ্বলনেন্দ্রাঃ সমৃত্যবঃ। ভিয়ং তনোতি পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহং। পরস্য যোগ্যতাপেক্ষা রহিতো নিত্যমঙ্গলং। দদাত্যেব নিজৌদার্য্যাদ্ যস্তং ভদ্রং নমাম্যহং। যো মৃত্যুং নিজদাসানং মারয়ত্যখিলেষ্টদঃ। তত্রোদাহৃতয়ো বভ্রো মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং। যৎ পাদপদ্ম প্রণতো ভবত্যুত্তমপূরুষঃ। তমজং সর্ব্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং। অহম্ভাবং সমুৎক্ষিপ্য দাস্যেনৈব রঘূত্তমং। ভ-জেহং প্রত্যহং রামং সসীতং সহলক্ষণং। নিত্যং শ্রীরাম ভক্তস্য কিঙ্করা যমকিঙ্করাঃ। শিবময্যো দিশস্তস্য সিদ্ধয়স্তস্য দাসিকাঃ। ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাত্মকং স্তবং। পঠেদনুদিনং যস্তু স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ। ইতি শ্রীহনু-

দত্তা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাত্মকং স্তোত্রং সমাপ্তং।

ওঁ শ্রীসীতায়ৈ নমঃ। নীলনীরজদলায়তেক্ষণাং লক্ষ্মণা প্রভুজসাবলক্ষণাং। শুদ্ধিমিদ্ধদহনে প্রদিৎসতীং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। অঙ্ঘ্রিযন্ত্রিতদৃশং কৃশাঙ্গিকা মঞ্জকান্তি পরিভূতহাটকাং। ভীতকারিপরুষোক্তিবিক্লবাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। কুন্তলাকুলকপোলমাননং রাহুবক্ত্রগসুধাং শুসুদ্যুতিং। বাসসা পিদধতীং হ্রিয়া কুলাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। কায়বাঙ্মনসগাং যদিব্যথাং স্বপ্নজাগৃতিষু রাঘবেতরং। তদ্দহাজ্ঞমিতিপাবকং যতীং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। রামপাদযুগলং কলয়ন্তীং চেতসা শ্রুতাধুনীহতপাপাং। অম্বুনীব পুরুষে হুনলে স্থিরাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। ইন্দ্ররুদ্রধনদাম্বুপালিকৈঃ সদ্বিমানগণসংস্থিতৈর্দ্দিবি। পুষ্প বর্ষণমুসংস্তুতশীলাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। কালিমানমনলে নিরস্য সদ্ধাম বামতনুনির্জ্জিতহেমাং। ফুল্লনীরজনিভাং বরাননাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। সঙ্কৈর্দ্দিবিষদাং বিমানগৈর্বিস্ময়াকুলমনোভিরাক্ষিতাং। তেজসাপি দধতীং সদাভূশং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং। এতদষ্টকমনিষ্টহানিকৃদ্যঃ পঠেদথ শৃণোত্যহর্মুখে। অন্তরায় রহিতাস্ত

অনন্তর চামর ব্যজন করিয়া অথৈনং ভরদ্বাজ ইত্যাদি মুক্তিপ্রদ শ্রুত্যুক্ত স্তব পাঠ করিবে। অথবা হনুমৎ কর্ত্তৃক যে, হনুমানুবাচ। তিরশ্চামপি রাজেতি ইত্যাদি মন্ত্ররাজাত্মক স্তোত্র অভিহিত হইয়াছে তাহা পাঠ করিয়া প্রভুর প্রীতিবর্দ্ধন করিবে। অতঃপর নীলনীরজায় ইত্যাদি সীতাদেবীর স্তুতিপাঠ করিতে হয়। উল্লিখিত স্তোত্র পাঠ সমাপন হইলে নৃত্যগীতাদি করতঃ প্রভুর সন্তোষ জন্মাইবে। জ্ঞাতিজ্ঞ, তালজ্ঞ এবং বীণাবাদনে

মৈথিলী তস্য ভূতিমতুলাং প্রযচ্ছতি। ইতি রামবল্লভাস্তোত্রং সমাপ্তং

স্তুত্বৈবং মাপতিং নৃত্যগীতাদ্যৈর্ব্বিভুমর্চ্চয়েৎ। গীত নৃত্যাদি কুর্ব্বীত দ্বিজঃসেবাগ্নিতুষ্টয়ে। বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজাতিবিশারদঃ। তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং স গচ্ছতি। ইতি সংগীতশাস্ত্রং। কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দ্দিনে। বহ্নিনা কিং ন দগ্ধোঽসৌ গতঃ কিংন রসাতলং। ইতি পুরাণং। ভারতে। নৃত্য গীতে তু যঃ কুর্য্যাৎ বিপ্রঃ স্বাভাবিকেঽপি বা। স্বাভাবিকে তু ভগবান প্রীণাতীত্যাহ সৌনকঃ।

অথ পুষ্পাঞ্জলিং দত্বা কৃত্বা তৎপাদয়োঃ শিরঃ। প্রার্থয়েদ্রাঘবং ভক্ত্যা কপিমুদ্রাং প্রদর্শয়ন্। তর্জ্জন্যগ্রোঽঙ্গুষ্ঠ মূলে কৃত্বান্যাঙ্গুলি যোজনং। স্যাৎ সংপুটিতয়োঃ পাণ্যো মুদ্রা বানরসংজ্ঞিকা। যদ্ যত্র যা সর্ব্বগতাহতা তে ধ্যানেন চেতঃ পরতাহতাতে। স্তুত্যানয়া বাক্ পরতাহতা তে ক্ষমস্ব সর্ব্বং মম দেবদেব। অজ্ঞানাদ্ যদিবাজ্ঞানাৎ অশুভং কর্ম্ম যৎকৃতং।

বিশারদ ব্যক্তিরা অক্লেশে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। বিশেষতঃ একাদশী দিবসে বিষ্ণুর সন্নিধানে নৃত্যগীতাদি না করিলে পরিতাপ ও অধঃপতন লাভ করিতে হয়। ভারতে লিখিত আছে যে, কেবল নৃত্যগীতাদি দ্বারা ও ভগবান প্রীত হয়েন।

অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া রঘুনন্দনের পাদপদ্মে মস্তক নম্র করিয়া বানর মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া প্রার্থনা করিবে। তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বয়ের অগ্রভাগ দ্বয় অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের মূলদেশে নিহিত করিয়া অন্য অন্য অঙ্গুলি সমস্তের পরস্পর যোগেতে করদ্বয় পুটিত করিলে বানর মুদ্রা হয়। প্রার্থনার মন্ত্রসকল যদ্যত্র যা ইত্যাদি মূলে দ্রষ্টব্য।

ষস্তুমহ᾽সি তৎ সর্ব্বং দাস্যেনৈব গৃহাণ মাং। শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দকেশব শিব শ্রীবল্লভ শ্রীনিধে। শ্রীবৈকুণ্ঠ সুকণ্ঠ কণ্ঠিত খলস্বামিন্নকুণ্ঠোদয়ঃ। শুদ্ধধ্যেয় বিধৃতভূতধরণ শ্রীমাধবাধোক্ষজ শ্রদ্ধাবদ্ধ বিধেহিনস্ত্বয়ি ধিয়ং ধীরাং ধরিত্রীধর। ত্বয্যেব ভক্তিং জনয় ত্বমেব মামুদ্ধরাস্মৎ কৃপয়া ভবাব্ধেঃ। ক্লিষ্টং কৃপালো ন দয়াস্তি তে চেৎ তর্হীশ হা কর্ম্মবশাদ্ধতোহস্মি। ইতি প্রর্থনা।

দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর। দেহি রাম মামনুজ্ঞাং তবতীর্থনিষেবণে। লব্ধানুজ্ঞাং তত্র তীর্থে পাত্রস্থে মন্ত্রমালিখেৎ। কুশমূলে লিখিত্বা চ পঠেন্মন্ত্রমঘাপহং। অকালমৃত্যুহরণং সর্ব্বব্যাধি বিনাশনং। বিষ্ণোঃ পাদোদকং পুণ্যং শিরসা ধারয়াম্যহং। ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতস্তরতি দুষ্কৃতানি। তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতাত্মা পাপ্মানমরাতিং। ত্বমেব লোকস্য দ্বারমর্চ্চিত মপবিত্রং। জ্যোতিশ্চন্দ্রাজনং মহতস্তদমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং চরণং লোকে সুধীতাং দদাতু। ইমং মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য সর্ব্বদুষ্টগ্রহাপহং। প্রাশ্নীয়াৎ প্রোক্ষয়েদ্দেহং পুত্রমিত্রপরিগ্রহং। কৃত্বা পাদোকং শঙ্খে বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং। তুলসীমিশ্রিতং দদ্যাৎ পিবেন্মূর্দ্ধ্নাভিবন্দয়েৎ।

অতঃপর দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি মন্ত্রে অনুমতি গ্রহণ করিয়া পাত্রস্থ পাদোদকে কুশমূলদ্বারা ইষ্টমন্ত্র লিখিয়া বিষ্ণোঃ পাদোদকং পুণ্যং ইত্যাদি এবং ওঁ চরণং পবিত্রং ইত্যাদি সুধীতাং দদাতু ইত্যন্ত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া পাদোদক পান ও সর্ব্ব শরীরে ও পরিবারবর্গে প্রোক্ষণ করিবে এবং বিষ্ণুভক্ত সাধুসকলের পাদোদক শঙ্খপাত্রে লইয়া তুলসীযুক্ত করিয়া তাহা-

ভগবান্ পবিত্রং ভগবৎপাদোদকং পবিত্রং তৎপানেনা চমনীয়ং যথা হি সোমেষ্বিতিশ্রুতেঃ। শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যস্তু মস্তকে। প্রক্ষেপণং প্রকুর্ব্বীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে। বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিজন্মাঘনাশনং। ভবেদষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দুনিপাতনাৎ। হত্যাং হন্তি যদঙ্ঘ্রিসঙ্গতুলসীপেয়ঞ্চ তোয়ং পদাম্নৈবেদ্যং বহুমদ্যপাম দুরিতং গুর্ব্বঙ্গনাসঙ্গজং। যত্রাধীনমতেঃ স্থিতং সুরপুরেহঙ্গে তস্য নো কিল্বিমং শালগ্রামশিলানৃসিংহমহিমা কোহপ্যেব লোকোত্তরঃ। ইতি তীর্থপারণং।

তুলস্যা মাপতিং রামমর্চ্চয়িত্বা যথাবিধি। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো বিষ্ণোঃ সাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ। যা দৃষ্টা নিখিলাঘসংঘশমনী স্পৃষ্টা বপুঃ পাবিনী রোগানামভিবন্দিতা নিরসনী সিক্তান্তকত্রাসিনী। প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তস্যৈ তুলস্যৈ নমঃ। ইতি নত্বাগত্য দেবমপরাধান্ ক্ষমাপয়েৎ। ইতি তুলস্যর্চ্চা।

---

দিগেব নমস্কার পুরঃসর পান করিবে। শ্রুতিতে অভিহিত আছে, ভগবান্ স্বয়ং পবিত্র তাঁহার পাদোদক ও পবিত্র, সোমরস পানে যাদৃশ উপকার ও পবিত্রতা হয় পাদোদকে ও তত্তুল্য। যে ব্যক্তি শালগ্রাম চক্র সম্পৃক্ত জল পান না করিয়া ত্যাগ করে সে ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী হয়। বিষ্ণুপাদোদক পান করিলে কোটি জন্মার্জ্জিত পাপ সকল বিনষ্ট হয় কিন্তু তাহার বিন্দুমাত্রও যদি ভূমিতে পতিত হয় তবে অষ্টগুণ পাপ জন্মে। যাঁহার শ্রীপদে অর্পিত তুলসী ও পীত পাদোদক হত্যাজনিত পাপ বিনাশ করে, নৈবেদ্য প্রসাদ গ্রহণ করিলে মদ্যপান ও গুরুপত্নী গমনজনিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং যাহাতে চিত্ত অর্পিত করিলে দেবধামে বসতি হয় এইরূপ সেই শালগ্রাম শিলারূপী ভগবানের অসংখ্য মহিমা।

যানৈর্ব্বা পাদুকৈর্ব্বাপি গমনং ভগবদ্‌গৃহে। দেবোৎসবা-দ্যসেবায়ামপ্রণামস্তদগ্রতঃ। উচ্ছিষ্টে চৈব চাশৌচে ভগ-বদ্বন্দনাদিকং। একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং। পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং। শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যাভাষণমেবচ। উচ্চৈর্ভাষা মিথোজল্পো রোদনানি চ বিগ্রহঃ। নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব স্ত্রীষু চ ক্রূরভাষণং। কম্বলা-বরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ। অশ্লীলভাষণঞ্চৈব অধোবায়ু বিমোক্ষণং। শক্তৌ গৌণোপচারাস্ত অনিবেদিতভক্ষণং। তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং। বিনিযুক্তাবশি-ষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনাদিচ। পৃষ্ঠীকৃত্যাসনঞ্চৈব পরেষামভি-

---

অতঃপর তুলসী মাহাত্ম্য প্রদর্শিত হইতেছে। তুলসীদ্বারা যথাবিধি লক্ষ্মী-কান্তের অর্চ্চনা করিলে তৎসাযুজ্য প্রাপ্ত হয়। তুলসীর দর্শনে নিখিল পাপ বিনাশ, স্পর্শনে শরীরের পবিত্রতা, নমস্কারে রোগক্ষয় এবং অভিষেকে যমভয় নিবৃত্তি হয়। আর ভগবানের পাদপদ্মে অর্পিত হইলে মুক্তি প্রদান করে অতএব সাধকবৃন্দের তুলসী একান্ত নমস্য জানিবে। তুলসী বন্দনাদি সমা-পিত হইলে ভগবৎসন্নিধানে অনন্তরোক্ত দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিবে।

অতঃপর দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ অভিহিত হইতেছে। দেবতার গৃহে শকট ঘোটক প্রভৃতি যানে আরোহণ করিয়া এবং পাদুকাদি লইয়া প্রবেশ করা, দেবতা দর্শনে তদগ্রে প্রণাম না করা, উচ্ছিষ্ট দ্রব্যদ্বারা ও অশৌচ সময়ে দেবতার অর্চ্চনা করা, এক হস্তে প্রণাম করা, কৃতাঞ্জলি না হইয়া দেবতা প্রদক্ষিণ করা, দেবতাভিমুখে পাদপ্রসারণ, উচ্চ আসনে উপবেশন, শয়ন, ভোজন, মিথ্যাকথা বলা, উচ্চবাক্য, পরস্পর জল্পনা, ক্রন্দন, যুদ্ধ অশ্লীল বাক্য বলা, অধোবায়ু নিঃসরণ করা কাহাকে তিরস্কার ও প্রশংসা করা, স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রূর বাক্য বলা, মানসিক কষ্টের গোপন করা, পরের নিন্দা ও প্রশংসা করাশক্তি থাকিলে আবশ্যকীয় মুখ্য উপচার না দেওয়া

বাদনং। গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা। অপরাধাস্তথা বিষ্ণোর্দ্বাত্রিংশৎপরিকীর্ত্তিতাঃ। অপরাধ সহস্রাণি ক্রিয়ন্তেঽহর্নিশং ময়া। দাসোঽহমিতি মাং মত্বা ক্ষমস্ব মধুসূদন। ইতি মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য প্রণমেদ্দণ্ডবদ্ভুবি। কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্ব্বা বুদ্ধ্যাত্মনা বাঽনুস্মৃতঃ স্বভাবাৎ। করোমি যদ্যৎ সকলং পরস্মৈ নারায়ণায়ৈব সমর্পয়ামি। একো হি কৃষ্ণস্য কৃতপ্রণামো দশাশ্বমেধাবভৃতেন তুল্যঃ। দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায়। সাধুবা সাধু বা কর্ম্ম যদ্যদাচরিতং ময়া। তৎ সর্ব্বং ভগবন্ বিষ্ণো গৃহাণারাধনং মম। ইতি শঙ্খজলং দদ্যাদ্দেবস্য দক্ষিণে করে। ইতি কর্ম্মার্পণং।

গজাস্যাদিত্যপঞ্চাস্যশক্তিসিংহাস্যরূপবান্। মম কৃত্যেন সর্ব্বাত্মা রামঃ প্রীণাতি চিদ্বপুঃ। সত্যপি ভেদাবগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্ত্বং। সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন

অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ, এবং সেইকালে যেই ফল হয় তাহা অর্পণ না করা, ব্যঞ্জনাদি উপকরণ দ্রব্যের অগ্রভাগ অন্যোন্য কার্য্যে গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট দেবতাকে নিবেদন করা, আসন সম্মুখে উপস্থিত না করিয়া অভ্যাগতকে অভিবাদন করা, গুরুসন্নিধানে মৌনাবলম্বন, নিজের প্রশংসা এবং দেবতা নিন্দা করা এই রূপে দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ জানিবে। অতঃপর অপরাধ সহস্রাণি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। অনন্তর কৃষ্ণ প্রণামী ব্যক্তির প্রশংসা কথিত হইতেছে। দশাশ্বমেধকারী ব্যক্তি ও একজন কৃষ্ণ প্রণামী ব্যক্তির তুল্য হইতে পারে না, যেহেতু দশাশ্বমেধী ব্যক্তির পুনর্ব্বার জন্ম হয় কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামীর আর ভবযাতনা ভোগ করিতে হয় না।

অনন্তর শঙ্খপাত্রস্থ জল লইয়া সাধুবা সাধু বা কর্ম্ম ইত্যাদি পাঠ করিয়া দেবতার দক্ষিণহস্তে কর্ম্ম সমর্পণ করিবে। অতঃপর, গজাস্যাদিত্য ইত্যাদি

সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ। সোঽহং দাসোঽহমিতি বা বুদ্ধির্মমাস্যা-মলা দৃঢ়া। কর্ম্মভির্ন স বধ্যেত হ্যকর্তৃত্বাচ্চিদেব সঃ। ত্বমেবাহং-মহঞ্চ ত্বং সন্মিমাত্রবপুর্ধর। আবযোরন্তরং ভ্রান্তির্নশ্যত্বা-জ্ঞাবলাত্তব। ইতি তথৈবাত্মার্পণং।

ত্বয়োপভুক্ত স্রগ্গন্ধবাসোলঙ্কার চর্চ্চিতাঃ। উচ্ছিষ্ট ভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি। প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্ণবাৎ। ইতি সংপ্রার্থিতে দেবে দত্তামাশিষ-মুদ্বহন্। মহাপ্রসাদইত্যুক্ত্বা পরমপ্রীতিপূর্ব্বকং। তচ্ছে-ষগন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ সম্যগাত্মানমর্হয়েৎ। ইত্যাশীর্গ্রহণং।

ধ্যাত্বা রামং জপেন্মন্ত্রং তিষ্ঠেদ্যাবন্মনো হৃদি। গুহ্যাতি-গুহ্যমন্ত্রেণ পূজাং দেবে নিবেদয়েৎ। ভক্তিহীনং ক্রীয়াহীনং মন্ত্রহীনং রমাপতে। যৎপূজিতং ময়া রাম পরিপূর্ণং তদস্তু মে। ইতি পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা সংহৃত্যাবরণং হরেঃ। ভক্ত্যা

পাঠ করিয়া পুনরূপ আত্মসমর্পণ করিবে। গজাস্য ইত্যাদি মন্ত্রার্থ। গণেশ, দিনেশ, ভূতেশ, শক্তি ও সিংহ মুখ প্রভৃতি দেবগণ সমস্তই যাহার প্রতিমূর্ত্তি সেই ভগবান শ্রীরামচন্দ্র আমার এই অর্চ্চনাতে প্রীত হউন। হে নাথ! স্থূলবুদ্ধিতে ভেদজ্ঞান থাকিলেও তোমারই আমি কিন্তু তুমি আমার নও সমু-দ্রেরই তরঙ্গ কিন্তু সমুদ্র কখনই তরঙ্গের বলা যায়না। যেব্যক্তি আত্মাকে প্রভু হইতে অভিন্ন কিংবা প্রভুর দাস বলিয়া জ্ঞান করে তাহার কখন ও কর্ম্মবন্ধ-হয়না সুতরাং মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। হে চৈতন্যময় জগদীশ্বর। তুমিই আমি, আমিই তুমি কিন্তু আমার যে ভ্রান্তিবশতঃ ভেদজ্ঞান হয় তাহা তোমার আদেশে বিনষ্ট হউক।

অতঃপর ত্বয়োপভুক্ত ইত্যাদিদ্বারা প্রার্থনা করত দেবতাতে অর্পিত পুষ্পাদিদ্বারা মহাপ্রসাদ এই বলিয়া পরমানন্দপূর্ব্বক আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া নিবেদিত মাল্যাদিদ্বারা বিভূষিত হইবে।

অনন্তর একাগ্রচিত্ত হইয়া প্রভুকে চিন্তা করিয়া তদীয় মন্ত্র জপ করিয়া গুহ্যাতি গুহ্য ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি লইয়া ভক্তিহীনং

সংশোধিতং স্বাস্তং বিশ্ববিশ্রামহেতবে। প্রার্থয়েবং পাদুকে দত্ত্বা সাঙ্গমুত্থাসয়েদ্ধরিং। প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ কৃত্বা মুদ্রাং বিসর্জ্জনীং। অহং রামো ন চান্যোহস্মি মন্ত্রমেতদুদীরয়েৎ। ইতি বিসর্জ্জনং। আত্মানং সততং রামং সম্ভাব্য বিহরন্তি যে। ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদ্দুষ্কৃতোত্থা ন চাপদঃ।

ইতি শ্রীমন্মুকুন্দবন পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য-
শ্রীচরণপঙ্কজশিষ্য শ্রীআনন্দবন বিরচিতায়াং
রামার্চ্চন—চন্দ্রিকায়াং তৃতীয়ং পটলঃ।

ক্রিয়াহীনং ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া অর্পণ করিবে। অতঃপর ভক্ত্যা সংশোধিতং স্বাস্তং ইত্যাদি পাঠ করিয়া পাদুকাপ্রদান পূর্ব্বক অঙ্গাদিদেবতার সহিত প্রভুকে উত্থাপিত করিবে। প্রাণায়াম ও অঙ্গন্যাসাদি করিয়া বিসর্জ্জনী মুদ্রা করিয়া বিসর্জ্জন করিবে। যাহারা অবিরত আত্মাকে রামময় চিন্তা করিয়া কালযাপন করে তাহাদিগকে পাপ ও বিপদের ভাজন হইতে হয়না।

তৃতীয় পটল সমাপ্ত।

ষষ্ঠে দিনবিভাগে তু কুর্য্যাৎপঞ্চ মহামখান্। দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্যাৎ ভৌতস্তু বলিদানতঃ। পৈত্রো বিপ্রান্নদানেন পৈত্রেণ বলিনাথবা। কিঞ্চিদন্ন প্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্ব্বিধঃ। নৃযজ্ঞোঽতিথিসৎকারো ভক্ত্যা তচ্চরণাম্বুনা। ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাৎ পুরাণপঠনেন বা। ইতি ষষ্ঠাংশকৃত্যং।

ইতিহাসপুরাণাভ্যামংশং সপ্তমকং নয়েৎ। শ্রীমদ্ভাগবতং তত্র বিশেষেণাদরাৎ পঠেৎ। যৈর্ন শ্রুতং ভাগবতং পুরাণং নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। হুতং মুখে যৈর্ন ধরামরাণাং তেষাং গতং জন্ম বৃথা নরাণাং। চরিতং রঘুনাথস্য শতকোটিপ্রবিস্তরং। একৈকমক্ষরং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং। অন্তং গতোঽপি বেদানাং সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিদ্ যদি। পুংসোঽশ্রুতপুরাণস্য ন সম্যগ্ গতিদর্শনং। বেদার্থাদধিকং পুণ্যং পুরাণার্থঞ্চ ভাবিনি। পুরাণমন্যথা

অতঃপর দিবার ষষ্ঠভাগ উপস্থিত হইলে পঞ্চ মহাযজ্ঞ করিতে হয়। দেবমহাযজ্ঞ হোমসাধ্য, ভৌত মহাযজ্ঞ বলিদানসাধ্য, পৈত্র মহাযজ্ঞ ব্রাহ্মণভোজন অথবা পিতৃপুরুষের অর্চ্চনা ও তর্পণ সাধ্য, নৃযজ্ঞ আতিথি সৎকার সাধ্য। বেদাধ্যয়ন কিংবা পুরাণ পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ জানিবে।

অনন্তর সপ্তমভাগ উপস্থিত হইলে ইতিহাস পুরাণাদি পাঠ করত কাল যাপন করিবে, বিশেষ শ্রীমদ্ভাগবত একান্তই সাদরে পাঠ করিবে যেহেতু ভাগবত শ্রবণ, পুরাণপুরুষ পুরুষোত্তমের আরাধনা ও ব্রাহ্মণ দিগকে ভোজ্য বস্ত্রপ্রদান যাহারা না করে তাহাদের জন্মই নিষ্ফল কথিত হইয়াছে। শ্রীরাম চরিত পাঠেঅন্যোক্ত পুরাণ বেদাদি পাঠঅপেক্ষায় শতকোটি অধিক মাহাত্ম্য, শ্রীরাম চরিতের একটি একটি অক্ষর পাঠে অসীম পুণ্য জন্মে ও মহাপাতক বিনাশ হয়। সমস্ত বেদ ও অন্যোক্ত নিখিল শাস্ত্রের পারদর্শী হইয়া ও যদি

কৃত্বা তির্য্যগ্‌যোনিমবাপ্নুয়াৎ। ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা সুধাপগা ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ। ন যত্র যজ্ঞেশমখামহোৎসবাঃ সুরেশলোকোঽপি ন যাতি সেব্যতাং।

ইতি সপ্তমভাগকৃত্যবিধিঃ।

ভাগেঽষ্টমে উপাসীত সন্ধ্যাং শ্রীরাঘবীং তথা। কৃত্যাগ্নিহোত্রং বিধিনা ততো হোমং সমাপয়েৎ। ন্যাসং ষড়ঙ্গকং কৃত্বা প্রাণায়ামপুরঃসরং। সকৃদভ্যর্চ্চ্যনীরাজ্য প্রার্থয়েজ্জানকীপতিং। বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধারয়। আগচ্ছ শয়নাগারং সীতয়া সহ রাঘব। পর্য্যঙ্কে তিলকপ্রশস্তফলকে ভোগীন্দ্রচিত্রাঙ্গকে স্বচ্ছপ্রচ্ছদভাবুকে মৃদুশিরঃ স্থানোপধানাদিকে। উন্মীলৎকুলশীলয়া দয়িতয়া শ্রীসীতয়া সংকৃতে শেতে নিত্যমগণ্যপুণ্যফলদ শ্রীকোশলেন্দ্রো নৃপঃ। ইতি শয়নোপাসনা। ইত্যষ্টমাংশবিধিঃ।

সায়ং প্রাতর্দ্বিজাতীনাং শ্রুত্যুক্তমশনং ততঃ। উচ্যতে রামসন্তুষ্ট্যৈ অগ্নিহোত্রসমং প্রিয়ং। আর্দ্রপাদঃ শুচির্ভূত্বা

পুরাণার্থ অবগত না হয় তবে তাহার সম্যকপ্রকার জ্ঞান জন্মেনাই বলাযায়। বেদার্থের জ্ঞান অপেক্ষায় পুরাণার্থ জ্ঞানে সমধিক ফল, পুরাণের প্রতি অবজ্ঞাকারী ব্যক্তিকে তির্য্যগ্‌ যোনিত্ব প্রাপ্তহইতে হয়। যেইস্থানে নারায়ণ কথারূপ সুধাময়ী নদী প্রবাহিনী না হয় এবং ভগবদ্ভক্ত সাধুদিগের সমাগম ও যজ্ঞেশ্বরের উদ্দেশে যজ্ঞনিবন্ধন মহোৎসব নাহয় সেই স্থানে কোন দেবতাই পূজাগ্রহণ করেন না।

অনন্তর দিবার অষ্টমভাগে শ্রীরামচন্দ্রের সন্ধ্যা করিয়া অগ্নিহোত্র করিয়া হোম সমাপিবে। প্রাণায়াম ও অঙ্গন্যাসাদি করিয়া একবারমাত্র প্রভুর অর্চ্চনানন্তর নীরাজনা করিয়া বলীয়সা ইত্যাদি মূলোক্ত প্রার্থনা মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া শয়নোপাসনা সমাপিবে।

অশ্নীয়াৎ সঘৃতং শুভং। উপবাসাৎ পরং হব্যং হব্যাৎ পরমযাচিতং। অযাচিতাৎ পরং নক্তং প্রিয়ং দেবস্য চক্রিণঃ। তস্মাৎপরেশসন্তুষ্ট্যৈ বিপ্রো নক্তংপরো ভবেৎ। বিষ্ণুভক্তো বিশেষেণ দিনপাপাপনুত্তয়ে। অন্নং দৃষ্ট্বা তৎ প্রণমেৎ নিত্যমস্মাকমস্ত্বিতি। তেজোঽসীতি জপেন্মন্ত্রং গায়ত্র্যা তীর্থবারিণা। সত্যং ত্বর্ত্তেনেতিমন্ত্রৈঃ প্রোক্ষয়েদন্নমাদরাৎ। ধর্ম্মরাজায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ বলিং। অশ্নীয়ান্মন্ত্ররাজেন স্বান্নং সপ্তাভিমন্ত্রিতং। তেজস্বী সুভগঃ শ্রীমান রোগায়ুশ্চ জায়তে। অন্নং ব্রহ্মা রসো বিষ্ণুর্ভোক্তা দেবো মহেশ্বরঃ। এবং জ্ঞাত্বা তু যো ভুঙ্‌ক্তে সোঽন্নদোষৈর্ন লিপ্যতে। অন্তশ্চরসি ভূতানাং গুহানাং বিশ্বতোমুখঃ। ত্বং যজ্ঞস্ত্বং বষট্‌কারস্ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধেতি চ। ত্বয়োপভুক্তস্রগ্‌গন্ধ বাসো-

দ্বিজাতিসকলের প্রতি নিবাচিত ভোজন করিতে হয় অতএব প্রভুর প্রিয় অগ্নিহোত্র সদৃশ ভোজনানুষ্ঠান করিবে। পাদপ্রক্ষালনাদি করিয়া শুদ্ধচিত্ত হইয়া সঘৃত সামগ্রী ভোজন করিবে। উপবাসে অশক্ত হইলে ঘৃত তদশক্তে অযাচিত ভোজ্যবস্তু রাত্রিতে ভোজন করা বিধেয় ইহাই ভগবানের প্রীতিদায়ক জানিবে। বিষ্ণুভক্ত সাধু সকলের দিনকৃত পাপক্ষয়ার্থ নক্তব্রত অর্থাৎ রাত্রিতে ভোজন করা একান্ত বিধেয়। ভোজ্য বস্তু উপস্থিত হইলে নিত্যমস্মাকমস্ত্ব এই বলিয়া প্রণাম করিয়া ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্য মৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ন্দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনং এইমন্ত্র অন্নের উপরি জপ করিয়া গায়ত্রী ও সত্যং ত্বর্ত্তেন ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত তীর্থোদকদ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া ওঁ ধর্ম্মরাজায় নমঃ, ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ ও চিত্রায় নমঃ এই মন্ত্রে উক্ত উক্ত দেবতাদিগকে তিনভাগ বলিপ্রদান করিয়া মন্ত্ররাজদ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত অন্নাদি ভোজন করিলে বলবান্ শ্রী ও রোগহীন হয়। অন্ন ব্রহ্মা, জল বিষ্ণু এবং ভোজন কর্ত্তা মহেশ্বর এইরূপজ্ঞান করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে সে অন্নের দোষেতে লিপ্তহয় না।

লঙ্কারচর্চ্চিতাঃ। উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তুর মায়াং জয়েমহি। জপন্নেবং ভগবতঃ শ্রীতীর্থং তুলসীযুতং। অমৃতোপস্তরণমসীত্যগ্রতঃ প্রাশয়েত্ততঃ। মধ্যেন্দ্র বরুণ কুবের যমদিগ্‌গতানি কুণ্ডানি। অন্বাহার্য্যাহবনীয় গার্হপত্যসত্যাবসত্যাভিধানা বহ্নয়ঃ। ওঁ গার্হপত্যে প্রাণায় স্বাহেতি হিরণ্যয়া কৃত্বা প্রাণাগ্নিহোত্রং স্যাৎকনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠতঃ ক্রমাৎ। অন্বাহার্য্যে স্বপানায় স্বাহেতি গগনাশ্রুচা। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠযুগ্মেন দ্বিতীয়ামাহুতিং হুনেৎ। ব্যানায়াহবনীয়েহগ্নৌ রক্তবর্ণাশ্রুচা সুধীঃ। মধ্যমাঙ্গুষ্ঠযোগেন তৃতীয়ামাহুতিং হুনেৎ। সত্যে ভূদানসংজ্ঞায় কৃষ্ণবর্ণশ্রুচা তথা। তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগেন চতুর্থীমাহুতিং হুনেৎ। আবসত্যে সমানায় সুপ্রভাবর্ণয়া শ্রুচা। জুহুয়াদঙ্গুলীভিস্তু সর্ব্বাভিঃ পঞ্চমাহুতিং। নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রং বিশেষতঃ পাদজলেন বিষ্ণোঃ। যোহশ্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ প্রাপ্নোতি যজ্ঞাযুত কোটিপুণ্যং। প্রতিবদ্ধং ন চাশ্নীয়াৎ পবিত্রমপি নাঘৃতং। হস্তাদৃতেহম্বুনান্যেন নাশ্নন্

ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতানাং ইত্যাদি এবং উচ্ছিষ্ট ভোজিনোদাসা ইত্যাদি পাঠকরতঃ ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি এই বলিয়া তুলসী সম্পৃক্ত জল পান করিবে। হৃদয় মধ্যে পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দিগে ও মধ্যস্থানে স্থিত পঞ্চকুণ্ডে অন্বাহার্য্যাদি পঞ্চাগ্নি মত্তমান করিয়া গার্হপত্য অগ্নিতে হিরণ্যা নামক তদীয় জিহ্বাতে ওঁ প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলীদ্বারা অন্নগ্রহণ করিয়া হোম করিবে, অন্বাহার্য্য বহ্নির গগনাজিহ্বাতে অনামিকাও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের যোগে ওঁ অপানায় স্বাহা এই মন্ত্রে দ্বিতীয় আহুতি প্রদান করিবে, তৃতীয় আহুতিতে আহবনীয় অগ্নির রক্তবর্ণা জিহ্বাতে মধ্যমাঙ্গুলি ও অঙ্গুষ্ঠের যোগে ওঁ ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে অন্নাশন করিবে। চতুর্থে অগ্নি সত্য, জিহ্বা কৃষ্ণা তর্জ্জনীও অঙ্গুষ্ঠের যোগে ওঁ উদানায় স্বাহা এইমন্ত্রে আহুতি দিবে। পঞ্চমে

পাত্রস্থিতং পিবেৎ। দক্ষিণস্থং পরিত্যজ্য বামে নীরং বিধা-
পয়েৎ। অভোজ্যং তদ্ভবেদন্নং পানীয়ঞ্চ সুরাসমং। তৃপ্তৌ
দদ্যাদন্নশেষং ভূমৌ দুর্গততৃপ্তয়ে। যত্র ক্বচন সংস্থানাং
ক্ষুত্তৃট্ক্লোপহতাত্মনাং। দুর্গতানাং ময়াদত্তমক্ষয্যমুপতি-
ষ্ঠতাং। অমৃতাপিধানমসীতি পিদধ্যাত্তীর্থবারিণা। অর্দ্ধং
তদম্বু ভূভাগে দদ্যাদ্দুর্গততৃপ্তয়ে। সম্যগাচম্য দক্ষাঙ্ঘ্রেরঙ্গুষ্ঠে
বারি নিঃক্ষেপেৎ। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোঽঙ্গুষ্ঠঞ্চ সমাশ্রিতঃ।
ঈশঃ সর্ব্বস্য জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বভুক্। ততঃ সংস্মৃত্য
সন্তুষ্টঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাং। সন্নিকৃষ্টৈর্বৃতঃ শিষ্টৈর্জপে-
দন্নপতেম্মনূন্। অন্নপতেঽন্নস্য নো দেহ্যনমীবস্য শুষ্মিণঃ।
প্রপ্রদাতারং তারিষউর্জ্জং নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে।
অগস্ত্যবহ্নির্ব্বড়বানলশ্চ ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষং।
সুখঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং দদাত্বরোগঞ্চ সদাস্তুরস্তু। বিষ্ণুঃ
সমস্তেন্দ্রিয়দেহদেহী প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ। সত্যেন
তেনান্নমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমস্তু। ভক্ষয়েদপি

---

অবসত্যা বহ্নিং স্বপ্রভা ইত্যাদিতে পঞ্চাঙ্গুলির যোগে ওঁ সমানায় স্বাহা এই
মন্ত্রে হোম করিবে। যে ব্যক্তি বিষ্ণুর পাদোদক ও তুলসীমিশ্রিত নৈবেদ্য-
শেষ প্রতিদিন ভোজন করে সে অযুতকোটি যজ্ঞজন্য ফললাভ করে।
কোন ও প্রকার অশুচি অন্ন ভোজন করিবেনা। শুচি হইলে ও ঘৃতবর্জ্জিত
হইলে অগ্রাহ্য জানিবে। হস্তপাত্রে উদ্ধৃত এবং বামভাগস্থিত জল অপেয়।
উক্ত নিয়মের অন্যথা কৃত জল মদ্যের তুল্য এবং অন্ন ও অভোজ্য জানিবে।
অতঃপর ভোজনাবশিষ্ট অন্নসকল লইয়া যত্র ক্বচন সংস্থানাং ইত্যাদি মন্ত্রে
দুর্গত ব্যক্তিদিগের তৃপ্ত্যর্থ ভূমিতে বলিপ্রদান করিয়া ওঁ অমৃতাপিধানমসি
এইমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত তীর্থোদকের অর্দ্ধ ভূমিতে ক্ষেপণ এবং অর্দ্ধ পান
করিবে। অনন্তর আচমন ও পাদপ্রক্ষালন করিয়া অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষ ইত্যাদি
মন্ত্র পড়িয়া প্রভুকে স্মরণ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে সাধুদিগের সহিত অন্নপতে

তাম্বূলং প্রসাদাজ্জানকীপতেঃ। শিষ্টৈরিষ্টৈর্জপেদ্দিব্যং ভগবন্নামমঙ্গলং। ইতি প্রাণাগ্নিহোত্রং।

মৃদ্ভিঃ শৌচবিধিং বিধায় চরণৌ প্রক্ষাল্য চোপস্পৃশেদ্দিঃসং-স্মৃত্য জগৎপতিং কুলপতিং শ্রীকোশলেন্দ্রং নৃপং। প্রেয়স্যা নিমিষং শিবঃপ্রিয়সুধাধারায়মাণাং দিবং বস্ত্রেণাঙ্ঘ্রিযুগং প্রমৃজ্য শয়নং স্বামদ্য সদ্যঃ স্বপেৎ। রামং স্কন্দং হনূমন্তং পদ্মনাভং বৃকোদরং। শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং স দুঃস্বপ্নং ন পশ্যতি। মূলং স্মৃত্বা জপন্মাত্মরক্ষাং বিঘ্নোপশান্তয়ে। গুর্ব্বর্থেতি পুনঃ পদ্যং স্ত্রিয়া ব্যগ্রঃ স্বপেৎসুখং। ঋতুকালা-ভিগামী যঃ স্বদারনিরতশ্চ যঃ। স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ স গৃহাশ্রমী। ঋতুঃ ষোড়শযামিন্যশ্চতস্রস্তাসু গর্হিতাঃ। পুত্র-স্তাসু চ যুগ্মাসু অযুগ্মাঃ কন্যকাপ্রদাঃ। ত্যক্ত্বা চন্দ্রমসং দুষ্টং মঘাং মূলং বিহায় চ। শুচিঃ সন্নিবিশেৎ পত্নীং পুন্নামর্ক্ষে

হনস্ত নোধেহি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ভোজন করিবে। অনন্তর শ্রীরামের প্রসাদিত তাম্বূলাদি ভক্ষণ করিয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত ভগবানের মঙ্গলময় নামকীর্ত্তন করিবে। অতঃপর মৃত্তিকা ও জলদ্বারা পাদদ্বয়ের শৌচ ও প্রক্ষালন করিয়া আচমনান্তে, জানকীর সহিত বিরাজমান জানকীনাথকে স্মরণ করিয়া শয়ন করিবে। যেব্যক্তি শয়ন সময়ে রাম, স্কন্দ, হনুমান, পদ্মনাভ ও বৃকো-দরকে স্মরণ করে সে দুঃস্বপ্নদর্শন করেনা। অতঃপর মূলমন্ত্র স্মরণ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া গুর্ব্বর্থে ত্যক্তরাজ্য ইত্যাদি পাঠকরিয়া সস্ত্রীক শয়ন করিবে। যে ব্যক্তি ঋতুকালে পত্নীকে গমন করে তাহাকে পুণ্যবান গৃহস্থাশ্রমী বলাকয়। ঋতুকাল ষোড়শরাত্রি পর্য্যন্ত, তন্মধ্যে প্রথম ৪ রাত্র গর্হিত জানিবে, অবশিষ্ট দ্বাদশ রাত্রির যুগ্মরাত্রিতে অর্থাৎ ৬, ৮, ১০, ইত্যাদি দিনে সঙ্গমে পুত্র সন্ততি অযুগ্ম রাত্রিতে সঙ্গমে কন্যা সন্ততি হয় জানিবে। এই দ্বাদশ রাত্রিতে অশুদ্ধচন্দ্র, মূলা ও মঘা নক্ষত্রের বর্জ্জন করিবে, বিশেষতঃ পুরুষ বাচক যে সকল নক্ষত্র তাহাতে শুচি হইয়া স্ত্রীসংসর্গ করিলে পুরুষার্থসাধক

বিশেষতঃ। শুচিং পুত্রং প্রসূয়েত পুরুষার্থপ্রবর্ত্তকং।
ইত্যাদিমন্বাদিমুনিপ্রণীতশাস্ত্রপ্রণীতে পথি বর্ত্তমানঃ।
ন বাধ্যতে দুঃখদকর্ম্মপাশৈঃ শ্রীরামচন্দ্রস্য পদং স এতি।
ইতি শয়নবিধিঃ। ইতি রাত্রিপ্রথমযাম কৃত্যং।

অথ শ্রীমন্ত্ররাজস্য পুরশ্চরণমুচ্যতে। বিনা যেন ন সিদ্ধঃ স্যান্মন্ত্রো বর্ষশতৈরপি। গুরোর্মন্ত্রবরং লব্ধা সর্ব্বাভীষ্টপ্রদং বুধঃ। পূর্ব্ববৎপূজয়েন্নিত্যং জপেচ্চ নিয়তব্রতঃ। ষট্‌সহস্রং সহস্রংবা শতং চাষ্টোত্তরং শুচিঃ। এবমারাধিতো রামো যদা ভক্তিং প্রবোধয়েৎ। পুরশ্চরণকৃত্যায় পূর্ব্বসেবা বিধীয়তে। যথাশক্তি নিয়ম্যান্তর্ব্বহিরাত্মানমাত্মবিৎ। পুরশ্চরণবৎ সর্ব্বং কুর্য্যাদ্ধোমং বিহায় তৎ। ততঃ সঙ্কল্পং কুর্ব্বীত পুরশ্চরণমাদরাৎ। ইতি পূর্ব্বকৃত্যং।

ততঃ সঙ্কল্প্য কুর্ব্বীত পুরশ্চরণমাদরাৎ। নিরন্তরান্তরেণৈব নিয়মাত্মা দৃঢ়ব্রতঃ। শৈলাগ্রে জলমধ্যে বা তীরে

পুত্র জন্মিবে। এই প্রকার মাননীয় মনু প্রভৃতি মহাঋষিদিগের দর্শিত পথে যেব্যক্তি অবস্থিতি করে সে কর্ম্মপাশে বদ্ধ না হইয়া রামপদপ্রাপ্ত হয়।

অতঃপর মন্ত্ররাজের পুরশ্চরণ সম্বন্ধে লিখিত হইতেছে। পুরশ্চরণ ব্যতিরেকে শতবর্ষেও মন্ত্র সিদ্ধ হয়না। গুরু হইতে মনোহভীষ্টপ্রদ মন্ত্রগ্রহণ করিয়া নিয়মানুসারে পূর্ব্বরূপ অর্চ্চনা ও অষ্টোত্তরশত অথবা সহস্র অথবা ষটসহস্র জপ করিয়া নিত্য কার্য্য সমাপন করিবে, এই প্রকার আরাধনাতে যেই সময় শ্রীরামচন্দ্র প্রীত হইয়া ভক্তির উদ্রেক জন্মাইবেন, সেই সময় পুরশ্চরণের পূর্ব্ব কর্ত্তব্য কার্য্য সকল আরম্ভ করিবে। শক্ত্যনুসারে আন্তরিক ও বাহ্য নিয়ম সকল অর্থাৎ হোম ভিন্ন পুরশ্চরণে যে সকল অনুষ্ঠান করিতে হয় সেই সকল অনুষ্ঠান করিবে।

অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া পুরশ্চরণ আরম্ভ করিবে। নীচ জাতির সংসর্গ

বা লবণাম্বুধেঃ। নদীতটেঽশ্বত্থমূলে রম্যে বিল্ববনান্তরে। প্রত্যঙ্গমুখঃ শিবস্থানে বৃষলাদিবিবর্জ্জিতে। অশ্বত্থবিল্বতুলসীবনে পুষ্পান্তরাবৃতে। গবাং গোষ্ঠেষু তীর্থেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু শস্যতে। ইতি স্থানানি।

বৈদিকাচারযুক্তানাং শুচীনাং শ্রীমতাংসতাং। সংকুলস্নানজাতানাং ভিক্ষাশীলাগ্রজন্মনাং। ভুঞ্জানানাং হবিষ্যান্নং শাকং যাবকমেব বা। পয়ো মূলং ফলং বাপি যদ্যত্রোপপদ্যতে। ইতি গৌতমীয়ে। চরুমূলফলক্ষীরদধিভক্ষ্যান্নশক্তবঃ। শাকঞ্চাষ্টবিধং চান্নং সাধকস্যোচ্যতে বুধৈঃ। ইতি ভক্ষ্যনিয়মঃ।

লবণঞ্চ পলঞ্চৈব ক্ষারং ক্ষৌদ্রং রসান্তরং। মাষমুদ্গমসূরাদ্যান্ কোদ্রবাংশ্চণকাদপি। অসত্তামণসম্ভোষনাং বর্জ্জয়েদন্যপূজনং। বিনাশ্রমোচিতং নিত্যমর্থ নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ। স্ত্রীশূদ্রপতিতব্রাত্যনাস্তিকোচ্ছিষ্টভাজনং। অসত্যভাষণং

বর্জ্জিত পর্ব্বতশৃঙ্গ, জলমধ্যে, লবণসমুদ্রের তীরে, নদীতীরে, অশ্বত্থমূলে অথবা মনোহর বিল্ববনে, নানাপুষ্পসমাকীর্ণ তুলসীকাননে, গোষ্ঠে অথবা তীর্থস্থানে পুরশ্চরণাদি কার্য্য করিবে। ইতি স্থাননির্ণয়।

অতঃপর বৈদিকাচারবত মহাত্মাদিগের ভক্ষ্যবস্তু সকল অভিহিত হইতেছে। গৌতমীয়ে লিখিত আছে, যে হবিষ্যান্ন, শাক, যাবক, দুগ্ধ এবং ফল মূলাদি যেস্থানে যাহা ঘটে তাহার দ্বারাই নিয়ম রক্ষা করিবে। এবং চরু ফল, মূল, দুগ্ধ, দধি শাল্যান্ন, শক্তু (ছাতু) এবং শাক এই অষ্ট প্রকার ভোজন সামগ্রী সাধকের ব্যবহর্ত্তব্য।

সংপ্রতি বর্জ্জনীয়ের নির্দ্দেশ করিতেছেন। লবণ,মাংস, ক্ষার, মধু, মাষ, মুদ্গ, মসূর, কোদ্রব, এবং বুট এই সমস্ত ভোজন করিবে না। আর অস্তোষ প্রস্তাব, অন্য দেবতার অর্চ্চনা এবং নিত্য ও স্বীয় আশ্রম বিহিত কার্য্য ব্যতিরি

ক্ষান্যভাষণং পরিবর্জ্জয়েৎ। ত্যজেদ্ বৈ কলহং ম্লেচ্ছ-ভাষণং পরিবর্জ্জয়েৎ। সত্যঞ্চাপি ন ভাষেত জপহোমাদি-কর্ম্মসু। বাঙ্ মনঃকর্ম্মভির্নিত্যং নিস্পৃহো বনিতাদিষু। বর্জ্জয়েদ্ গীতবাদ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনং। তাম্বূলং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ। মৈথুনং তৎকথালাপং তদ্ গোষ্ঠীং পরিবর্জ্জয়েৎ। কৌটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভক্ষণং। অসঙ্কল্পিতকৃত্যঞ্চ বর্জ্জয়েন্মর্দ্দনাদিকং। ত্যজেদুষ্ণজলস্নানং সুগন্ধামলকাদিকং। ইতি বর্জ্জ্যানি।

স্নায়াচ্চ পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন চ। শ্রুতিস্মৃতি-পুরাণোক্তমন্ত্রৈঃ স্নায়াদনন্তরং। শক্তৌ ত্রিবারকং স্নান মন্যথা সকৃদাচরেৎ। ইতি স্নান নিয়মঃ।

নৈমিত্তিক কর্ম্ম বর্জ্জনীয় জানিবে। স্ত্রী, শূদ্র পতিত, সংস্কার বিহীন ও নাস্তিকের স্পৃষ্টান্ন ভোজন করা নিষিদ্ধ এবং মিথ্যা কথা ও অন্য প্রস্তাব বর্জ্জনীয়, জানিবে, কৌটিল্যও পরি ত্যাগ করিবে। জপ হোমাদি কার্য্যে সত্য প্রস্তাব করাও নিষিদ্ধ। কায়মনো বাক্যে বিষয়ে স্পৃহা শূন্য হইবে। গীত বাদ্যাদিশ্রবণ, নৃত্য দর্শন তাম্বূল ভোজন চন্দনানুলেপন পুষ্পধারণ বর্জ্জনীয় জানিবে। স্ত্রী সঙ্গ, তদ্বিষয়ের প্রস্তাব ও সেই বিষয়ের সমাজ পরিত্যাগ করিবে। অসরল ব্যবহার, ক্ষৌর, তৈল ব্যবহার ও অনিবেদিত ভক্ষণ বর্জ্জনীয় এবং সঙ্কল্পাতিরিক্ত কার্য্য, গাত্রমর্দ্দনাদি, উষ্ণ জলে স্নান ও গন্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা স্নান পুনশ্চ রন্ধনাদি কার্য্যে নিষিদ্ধ জানিবে।

স্নান নিয়ম। প্রথমতঃ পঞ্চগব্য ও আমলকী মাত্র দ্বারা স্নান করিয়া পরে শ্রুতি স্মৃতি পুরাণোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া স্নান করিবে। শক্তের পক্ষে ঐ রূপ স্নান তিন বার, অশক্তের পক্ষে একবার কর্ত্তব্য।

বর্ত্তুলং নবকোষ্ঠস্তং কৃত্বা কূর্ম্মাকৃতিং লিখেৎ। স্বরযুগ্মং ক্রমেণৈব মিন্দ্রাদ্যষ্টস্থ দিক্ষু চ। কাদীন্ বর্গান্ লক্ষমীশে তথা মধ্যে স্থলাধিপং। তৎক্ষেত্রাদ্যক্ষরং যত্র কূর্ম্মাস্যং তচ্চ দীপকং। তৎপার্শ্বকোষ্ঠৌ হস্তৌ দ্বাবধোহংঘ্রঃ কুক্ষিপাদকৌ। শেষকোষ্ঠঃ ভবেৎ পুচ্ছং মুখে সিদ্ধিরনুত্তমা। করস্থানে মহান্ ক্লেশঃ কুক্ষৌ দুঃখমবাপ্নুয়াৎ। পদে হানিস্তথা পুচ্ছে পীড়া স্যাদ্বন্ধনাদিভিঃ। মোক্ষার্থী বদনে কুর্য্যাদ্দক্ষিণে ত্বাভিচারিকং। শ্রীকামঃ পশ্চিমে ভূত্বা উত্তরে শান্তিদং ভবেৎ। ঈশানে শত্রুনাশঃ স্যাৎ আগ্নেয়ে শত্রুদায়কঃ। নৈঋর্তে শত্রুভীতিঃ স্যাৎ বায়ব্যে তু পলায়নং।

অনন্তর কূর্ম্মচক্র অভিহিত হইতেছে। বর্ত্তুল একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাকে নব কোষ্ঠা দ্বারা বিভক্ত করিবে, এই চক্রটী কূর্ম্মাকারে পরিণত হইবে। পরে নবকোষ্ঠার অষ্টকোষ্ঠাতে ইন্দ্রাদি অষ্ট দিক ক্রমে অআ হইতে ক্রমে দুইটী দুইটী স্বর লিখিয়া বহির্ভাগে পূর্ব্বাদি ক্রমে উত্তরদিক পর্য্যন্ত সপ্তদিগে ক্রমে কাদি হান্ত সপ্তবর্গ এবং ঈশান কোণে অবশিষ্ট লক্ষ, এই দুইটী বর্ণ লিখিবে। ক্ষেত্রের মধ্যস্থল কূর্ম্মের পৃষ্ঠ স্থান এবং ক্ষেত্রের আদ্য অক্ষর যেই দিগে থাকিবে, অর্থাৎ পূর্ব্বদিগে কূর্ম্মের মুখ নির্দ্দিষ্ট করিবে ইহাকেই দীপস্থান বলে। ঈশান কোণে ও অগ্নি কোণে হস্তদ্বয় নৈঋতকোণে ও বায়ু কোণে পাদদ্বয় এবং পশ্চিমদিগে পুচ্ছ নির্দ্দিষ্ট করিয়া মুখস্থ হইয়া কার্য্য করিলে নির্ব্বিঘ্নে কার্য্যসিদ্ধি হয়, কূর্ম্মে হস্তেস্থিতিতে নিতান্ত কষ্ট, পার্শ্বদ্বয়ে ও চরণদ্বয়ে দুঃখ ও ক্ষতি এবং পুচ্ছদেশে স্থিতিতে বন্ধন পীড়া হয় জানিবে। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি মুখ স্থানে উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিবে। ইহার দক্ষিণভাগে আভিচারিক কার্য্য প্রশস্ত। শ্রীকামনাতে পশ্চিম ভাগে উপবিষ্ট হইবে। উত্তরে মঙ্গল, ঈশানে বৈরিবিনাশ এবং বায়ুকোণে পলায়ন ফল জানিবে। অদৃশ্যাক্রমে গ্রামে অরণ্যে কি পর্ব্বতে যেস্থানে হউক দীপস্থানে

গ্রামে বা বিপিনে বাপি যত্র কুত্রাবিলোকনে। দীপ-স্থানে জপঃ কার্য্যঃ সর্ব্বকার্য্যাভীপ্সুভিঃ। কূর্ম্মচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্য্যাজ্জপযজ্ঞকং। তস্য যজ্ঞফলং নাস্তি সর্ব্বোহনর্থায় কল্প্যতে। ইতি কূর্ম্মচক্রং॥

কুশাজিনাম্বরেণাথ কল্পয়েদাসনং বুধঃ। স্বস্তিকাদি-ক্রমেণাত্র বিশেত্তত্র নিরাকুলঃ। স্তম্ভনে গজচর্ম্ম স্যাৎ মারণে মাহিষং তথা। মেষচর্ম্ম তথোচ্চাটে খড়্গজং বশ্যকর্ম্মণি। বিদ্বেষে জাম্বুকং প্রোক্তং ভবেদ্গোচর্ম্ম শান্তিকে। সর্ব্বসিদ্ধ্যৈ ব্যাঘ্রচর্ম্ম জ্ঞানসিদ্ধ্যৈ মৃগাজিনং। বস্ত্রাসনং রোগহরং বেত্রজে বিপুলাং শ্রিয়ং। কৌষেয়ে পৌষ্টিকং কার্য্যং কম্বলং দুঃখমোচনং। বংশাসনে চ দারিদ্র্যং দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে। ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতিঃ পাষাণে দুঃখসম্ভবঃ। তৃণাসনে যশোহানিরেতৎ সাধারণে জপে। ইত্যাসনং।

উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিলে অভীষ্ট কার্য্যের সিদ্ধি হয়। কূর্ম্ম চক্র অবগত না হইয়া জপ হোমাদি করিলে তাহার ফল লাভ হয় না এবং সমস্তই অনর্থের জন্য হয়।

অতঃপর দর্ভ, চর্ম্ম, অথবা বস্ত্র দ্বারা নির্ম্মিত আসনে স্বস্তিকাদি ক্রমে স্থির চিত্তে উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিবে। আসনের নিয়ম কথিত হইতেছে, স্তম্ভনে হস্তিচর্ম্ম, মারণে মহিষ চর্ম্ম, উচ্চাটনে ছাগচর্ম্ম, বশ্যে গণ্ডার চর্ম্ম, বিদ্বেষে জাম্বুক চর্ম্ম শান্তি কার্য্যে গোচর্ম্ম সাধারণে ব্যাঘ্রচর্ম্ম এবং জ্ঞানসিদ্ধি কামনাতে মৃগচর্ম্ম প্রশস্ত জানিবে। বস্ত্রনির্ম্মিত আসনে রোগবিনাশ এবং বেত্রনির্ম্মিতে পরমৈশ্বর্য্য হয়। কৌষেয় অর্থাৎ রেসম দ্বারা নির্ম্মিত আসন মাঙ্গলিক কার্য্যে সুপ্রশস্ত। কম্বলাসনে দুঃখনিবৃত্তি, বাঁশের আসনে দরিদ্রতা এবং দারুআসনে

রুদ্রাক্ষশঙ্খপদ্মাক্ষপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ। স্ফাটিকৈর্মণিরত্নৈশ্চ সৌবর্ণৈর্বিদ্রুমৈস্তথা। কুশমূলৈস্তথৈব স্যাদ্‌গৃহস্থস্যাক্ষমালিকা। অঙ্গুলীগণনাদেকং রেখয়াষ্টগুণং ভবেৎ। পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং শঙ্খৈঃ সহস্রকং। প্রবালৈর্মণিরত্নৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতং। তদেব স্ফাটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে। পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং স্যাৎ সুবর্ণৈঃ কোটিরুচ্যতে। কুশগ্রন্থ্যা কোটিশতং রুদ্রাক্ষৈঃ স্যাদনন্তকং। তুলসীকাষ্ঠঘটিতৈর্মণিভির্জপমালিকা। সর্ব্বকর্ম্মাণি সর্ব্বেসাং ঈপ্সিতার্থফলপ্রদা। অষ্টোত্তরশতৈর্মালা পঞ্চাশচ্চতুরাধিকৈঃ। সপ্তবিংশতিভিঃ কার্য্যা সর্ব্বসাধারণে জপে। পঞ্চবিংশতিমোক্ষার্থী ধনার্থী ত্রিংশতা

দৌভাগ্য হয়। মৃত্তিকাতেও পাষাণে দুঃখ, এবং তৃণাসনে যশের হানি হয়। সাধারণজপেই এই প্রকার আসন নিয়ম জানিবে।

অনন্তর জপমালার প্রণালী কথিত হইতেছে। রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপুত্রকা, মুক্তা, স্ফটিক, মণি, বজ্র, সুবর্ণ প্রবাল ও কুশমূল দ্বারা নির্ম্মিত মালা জপ কার্য্যে প্রশস্ত জানিবে। গৃহীদিগের অঙ্গুলী দ্বারা সংখ্যা রাখিলে কথিত ফল মাত্র লাভ হয়, তাহার রেখাসকল দ্বারা অষ্টগুণ জীবপুত্রিকাতে দশ গুণ শঙ্খমালিকাতে শত গুণ, প্রবালে সহস্রগুণ, মণি, রত্নে ও স্ফটিকে অযুতগুণ মৌক্তিকে লক্ষ, পদ্ম বীজে দশ লক্ষ, সুবর্ণে কোটি, কুশনির্ম্মিতে শত কোটি গুণ এবং রুদ্রাক্ষে অনন্ত ফল জন্মে। তুলসীর মালা সমস্ত কার্য্যে প্রশস্ত এবং মনোভীষ্ট ফল প্রদ হয়। সাধারণ জপে অষ্টোত্তর শত, চতুঃ পঞ্চাশৎ অথবা সপ্তবিংশতিসংখ্যক মালা প্রশস্ত। মুমুক্ষুদিগের সপ্তবিংশতি, ধনার্থীর পঞ্চবিংশতি, পুষ্টি কামনাতে ও সপ্তবিংশতি অভিচারে

জপেৎ । পুষ্ট্যর্থী সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশ্যাভিচারকে ।
সমেরুকৈঃ সাষ্টবর্গৈর্মালা স্যাদ্ যোগিনাং শুভা । গোপুচ্ছ-
সদৃশী কার্য্যা এবমেব সমেরুকা । মুখং মুখেন সং-
যোজ্য পুচ্ছং পুচ্ছে নিযোজয়েৎ । প্রোতব্যা সিতরক্তাদ্যৈঃ
সূত্রৈস্তৎকর্ম্মসিদ্ধয়ে । জপমালাং বিধায়েত্থং ততঃ সংস্কার-
মারভেৎ । ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন তাং সদ্যোজাতেন মা-
র্জ্জয়েৎ । চন্দনাগুরুগন্ধাদ্যৈর্বামদেবেন ঘর্ষয়েৎ । ধূপয়ে-
ত্তামঘোরেণ লেপয়েৎ পুরুষেণ তু । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব
প্রত্যেকন্তু শতং শতং । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব তথা মন্ত্রেণ
মন্ত্রয়েৎ । অনুলোমবিলোমস্থৈর্মাতৃকার্ণৈঃ সবিন্দুকৈঃ ।
যেন প্রতিষ্ঠিতা মালা তেনৈব তু মনুং জপেৎ । অন্যমন্ত্র-
জপান্মালা ন কার্য্যা কর্হিচিদ্বুধৈঃ । ন স্পৃশেদ্বামহস্তেন কর-
ভ্রষ্টাং ন কারয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠং মোক্ষদং বিদ্যাৎ তর্জ্জনীং শত্রু-
নাশিনীং । মধ্যমা ধনসিদ্ধ্যৈ স্যাৎ শান্তিকর্ম্মণ্যনামিকা । ক-

পঞ্চদশ সংখ্যক মালা দ্বারা জপ করা প্রশস্ত । সংপ্রতি মালার নিয়ম বলিতেছেন । শুভ্র অথবা রক্তবর্ণ সূত্র দ্বারা গোপুচ্ছের ন্যায় মেরুর সহিত মালা গাথিবে, মুখে মুখ এবং পুচ্ছে পুচ্ছ সংলগ্ন করিবে । মালার গ্রন্থি হইলে তাহার সংস্কার করিয়া লইবে । প্রথমতঃ পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া সদ্যোজাত ইত্যাদি মন্ত্রে মার্জ্জন এবং চন্দন অগুরু প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য দ্বারা বামদেব ইত্যাদি মন্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া অঘোর ইত্যাদি মন্ত্রে সন্তাপিত করিবে । পরে বিধানোক্ত পঞ্চম মন্ত্র ও মূলমন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিবে এবং অনুলোম ও বিলোমে বিন্দুর সহিত মাতৃকাবর্ণ সকল জপ করিয়া প্রত্যেক মালাতে প্রতিষ্ঠা করিয়া অভীষ্ট মন্ত্র জপ করিবে । সেই মন্ত্রে মালা প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মন্ত্রই প্রত্যহ জপ করিবে এক মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিয়া অন্যমন্ত্র জপ করিবে না।

নিষ্ঠাকর্ষণে জ্ঞেয়া জপকর্ম্মণি সিদ্ধিদা। অঙ্গুষ্ঠেন বিনা কর্ম্ম কৃতং তদফলং ভবেৎ। তর্জ্জন্যা ন স্পৃশেৎ সূত্রং চালয়েন্ন বিধূনয়েৎ। অঙ্গুষ্ঠপর্ব্বমধ্যস্থং পরিবর্ত্তং সমাচরেৎ। আরভ্যা-নামিকামূলাৎ প্রাদক্ষিণ্যেন বৈ ক্রমাৎ॥ মধ্যমামূলপর্য্যন্তং জপেদ্দশসু পর্ব্বসু। জপমালালক্ষণং।

জপঃ স্যাদক্ষরাবৃত্তিঃ স উচ্চোপাংশুমানসঃ। যদুচ্চঃ নীচসমকৈঃ শব্দৈঃ স্পষ্টপদাক্ষরৈঃ। মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা জপ যজ্ঞঃ স বাচিকঃ। শনৈরুচ্চারয়েন্মন্ত্র মীষদোষ্ঠং প্রচালয়েৎ। কিঞ্চিচ্ছ্রবণযোগ্যঃ স্যাদুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ। ধিয়া যদঃ ক্ষরশ্রেণিং বর্ণস্বরপদাত্মিকাং। উচ্চরেদথ সংস্মৃত্য স উক্তো মানসো জপঃ। উচ্চৈর্জ্জপাদ্বিশিষ্টঃ স্যাদুপাংশুর্দ্দশভি-

মালাকে বাম হস্তদ্বারা স্পর্শ এবং করভ্রষ্ট করিবে না। অঙ্গুষ্ঠ মুক্তিপ্রদ, তর্জ্জনী বৈরিবিনাশিনী এবং মধ্যমাঙ্গুলীতে জপে অর্থ লাভ হয়। শান্তিকার্য্যে অনা-মিকা, আকর্ষণে কনিষ্ঠাঙ্গুলী প্রশস্ত জানিবে। অঙ্গুষ্ঠ ব্যতিরেকে কার্য্য হইলে সে কার্য্য নিষ্ফল হয়। তর্জ্জনী অঙ্গুলী দ্বারা সূত্র স্পর্শ করিবে না। মালাকে কম্পিত করিবে না, অঙ্গুষ্ঠের মধ্যপর্ব্বে রাখিয়া ফিরাইয়া লইবে। জপের নিয়ম অনামিকার মূল হইতে আরম্ভকরিয়া প্রদক্ষিণ ক্রমে মধ্যমাঙ্গুলীর মূল পর্য্যন্ত দশপর্ব্বে জপ করিবে।

অতঃপর জপলক্ষণ অভিহিত হইতেছে। মন্ত্রাক্ষরের যে আবৃত্তিকরা তাহার নাম জপ, ইহা উচ্চ, উপাংশুওমানসভেদে ত্রিবিধ। বর্ণ সকল স্পষ্ট করিয়া উচ্চ, নীচ ওসমবাক্যে যে মন্ত্রোচ্চারণ করা হয় তাহার নাম বাচিক জপ যজ্ঞ। ওষ্ঠকে ঈষৎ প্রচালিত করিয়া কিঞ্চিন্মাত্র শ্রবণ যোগ্য করিয়া যে মন্ত্রোচ্চারণ তাহাকে উপাংশু জপ বলাহয়। মনেতে মন্ত্রস্মরণ করিয়া যে মানসিক উচ্চারণ করাহয় তাহার নাম মানসিক জপ। উচ্চজপে বিশিষ্ট ফল

গুণৈঃ। জিহ্বাজপাচ্ছতগুণঃ সহস্রং মানসঃ স্মৃতঃ। পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবলা বর্ণরূপিণঃ। সৌষুম্নধ্বন্যুচ্চরিতাঃ প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে। ( একস্য মন্ত্রনাথস্যাপ্যন্তর্ব্বাহ্যোদিতস্য চ। যদেকং তং জপং বিদ্ধি লক্ষসংখ্যাবিধং মুনে।) মন্ত্রাক্ষরাণি মণিবচ্ছক্তৌ প্রোতানি ভাবয়েৎ। তামেব পরমব্যোম্নি পরমামৃতবৃংহিতাং। দর্শয়ত্যাত্মসদ্ভাবং পূজাহোমং বিনাপি সঃ। ন দোষো মানসে জাপ্যে সর্ব্বদেশেহপি সর্ব্বদা। জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সর্ব্বযজ্ঞফলং লভেৎ। সর্ব্বেষামেব যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ প্রশস্যতে। অহিংসয়াপি ভূতানাং জায়তেহসৌ মহাফলঃ। যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহহমিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ। পদ্মনাভীয়ে। যাবন্তঃ কর্ম্মযজ্ঞাঃ স্যুঃ প্রদীপ্তানি তপাংসি চ। সর্ব্বে তে জপযজ্ঞস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীং। জপেন দেবতা নিত্যং স্তূয়মানা

প্রাপ্তি, উপাংশু জপে দশগুণ, জিহ্বা দ্বারা জপে শতগুণ এবং মানসিক জপে সহস্রগুণ ফল লাভ হয়। বর্ণরূপ মন্ত্র সকল পশুর ন্যায় অচৈতন্য অবস্থাতে অবস্থিতি করিয়া থাকে সুষুম্না দ্বারা ধ্বনি হইয়া উচ্চারিত হইলে সেই মন্ত্র সকল প্রভুত্বপ্রাপ্ত হয়। মণির ন্যায় মন্ত্রবর্ণ সকল শক্তিতে সংলগ্ন আছে সেই পরমামৃত দ্বারা অভিষিক্তা শক্তির পরমাত্মাতে সংযোগ ভাবনা করিবে। এই রূপ চিন্তা করত জপ করিলে পূজা হোম ব্যতিরেকে ও অভীষ্ট ফল প্রাপ্তি হয়। মানসিক জপ সাধারণ স্থানেও সদা কাল করিতে পারা যায় ইহাতে কোন প্রকারেরই কোন দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। জপপরায়ণ ব্যক্তি দ্বিজ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হন এবং সমস্ত যজ্ঞের ফললাভ করিয়া থাকেন, সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে জপরূপ যজ্ঞই প্রশস্ত যে হেতু জপরূপ যজ্ঞ প্রাণিহিংসা ব্যতিরেকে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে সুতরাং জপ যজ্ঞ মহা ফলপ্রদ। ভগবান হরি

প্রাপ্নোতি। প্রসন্না বিপুলান্ ভোগান্ মুক্তিং দদ্যাচ্চ শাশ্বতীং ॥

মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুভিঃ। বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ ঈরিতঃ। মন্ত্রদেব প্রকাশিকায়াং।— সূর্য্যস্যাগ্নের্গুরোরিন্দোর্দীপস্য চ জলস্য চ। বিপ্রাণাঞ্চ গবাঞ্চৈব সন্নিধৌ সংমুখো জপেৎ। মন্ত্রার্ণবে।— মনঃ সংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং। অব্যগ্রত্বমনির্ব্বেদো জপসংপত্তিহেতবঃ। উষ্ণীষী কঞ্চুকী নগ্নো মুক্তকেশো গণাবৃতঃ। অপবিত্রকরোঽশুদ্ধঃ প্রলপন্ন জপেৎ ক্বচিৎ। অপ্রাবৃতৌ করৌ কৃত্বা শিরসা প্রাবৃতো২পি চ। চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রান্তঃ ক্ষুধান্বিতঃ। অনাসনঃ শয়ানো

বলিয়াছেন যে, যজ্ঞের মধ্যে জপ রূপ যে যজ্ঞ তাহা শাস্ত্রি পদ্মনাভীয়ে লিখিত আছে যে, সমস্ত কর্ম্ম যজ্ঞ এবং অতিকৃচ্ছ্র সাধ্য তপস্যা ইহারা কেহই জপ যজ্ঞের ষোড়শ ভাগেক ভাগের যোগ্য হয় না। দেবতা যদি জপেতে সন্তুষ্টি লাভ করেন তবে বিপুল ঐশ্বর্য্য ও মুক্তি প্রদান করেন।

সিদ্ধি কামনাতে মানসিক, পুষ্টিকামনাতে উপাংশু এবং মারণে বাচিক জপ প্রশস্ত। মন্ত্র দেব প্রকাশিকাতে লিখিত আছে যে, সূর্য্য, বহ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ ও গো ইহাদিগের সমীপেতে সম্মুখ হইয়া জপ করিবে। মন্ত্রার্ণবে বলিয়াছেন।—মনের স্থিরতা, পবিত্রতা, মৌন, মন্ত্রার্থপরিজ্ঞান, একাগ্রতা ও সুস্থতা এই সমস্ত জপসিদ্ধির প্রতি কারণ এই সমস্ত ব্যতিরেকে জপসিদ্ধি হয় না। উষ্ণীষধারী, বস্ত্রাবৃত, বস্ত্রবিহীন, মুক্তকেশ, বহুজনাবৃত অপবিত্র হস্ত, অশুচি এবং প্রলাপী ব্যক্তি জপকার্য্যে অধিকারী নহে। মস্তক নগ্ন করিয়া অথবা হস্ত দ্বয় অনাচ্ছাদিত করিয়া জপ করিবেনা। চিন্তাতে অস্থিরচিত্ত, ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত, ক্ষুধাকুল এবং আসনবিহীন ব্যক্তি জপেতে

বা গচ্ছন্ ভুঞ্জান এব বা। রথ্যায়ামশিবে স্থানে ন জপেৎ তিমিরান্তরে। উপানদ্গূঢ়পাদো বা যানশয্যাগতস্তথা। প্রসার্য্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব চ। পতিতানাং মন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণেঽপি চ। ক্ষুতেহধোবায়ুগমনে জৃম্ভনে জপমুৎসৃজেৎ। প্রাপ্তাবাচম্য এতেষাং প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গকং। কৃত্বা সম্যক্ জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনং। মার্জ্জারং কুক্কুটং ক্রৌঞ্চং শ্বানং শূদ্রং খরং কপিং। দৃষ্ট্বাচম্য চরেৎ কর্ম্ম স্পৃষ্ট্বা স্নানং বিধীয়তে। অশুচির্ব্বা শুচির্ব্বাপি গচ্ছন্ তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি। মন্ত্রৈক-শরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদা জপেৎ। গৃহে জপঃ সমঃ প্রোক্তো গোষ্ঠে শতগুণশ্চ সঃ। আরামে চ তথারণ্যে সহস্রগুণমুচ্যতে। অযুতং পর্ব্বতে পুণ্যং নদ্যাং দশগুণ-

অনধিকারী। গমন ভোজন অথবা শয়ন করিয়া জপ করিবে না। পথে অমঙ্গল স্থানে এবং অন্ধকারে জপ করা নিষিদ্ধ। চর্ম্মপাদুকা ধারণ করিয়া এবং শয্যাতেস্থিত হইয়া অথবা পাদপ্রসারণ করিয়া জপ করা নিষিদ্ধ। উচ্চাসনে, পতিত ও চণ্ডালাদির দর্শনে ও উহাদিগের সহিত আলাপে জপ করিবে না। হাঁচি, অধোবায়ু নিঃসরণ ও জৃম্ভন হইলে জপ পরিত্যাগ করিবে। উল্লিখিত প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে আচমন, প্রাণায়াম অঙ্গন্যাস ও সূর্য্যাদিদর্শন করিয়া অবশিষ্ট জপ করিবে। মার্জ্জার, কুক্কুট, বক কুক্কুর শূদ্র গাধা ও বানর এই সকলের দর্শনে আচমন করিয়া এবং স্পর্শনে স্নান করিয়া কার্য্যে প্রবর্ত্ত হইবে। শৌচে, অশৌচে, গমনে ও শয়নে সর্ব্বদাই এক মন্ত্র মাত্রে পরায়ণ হইয়া মানসিক জপ করিতে পারে।

জপফল অভিহিত হইতেছে। গৃহে জপ করিলে তুল্য ফল, গোষ্ঠে

স্মৃতং। কোটিং দেবালয়ে প্রাহুরনন্তং শিবসন্নিধৌ। শক্তশ্চেৎ সর্ব্বমেবৈতদশক্তঃ শক্তিতো জপেৎ। ন নিঃক্ষামোহপ্যনশক্তো নিষেধবিধিগোচরঃ। তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে। তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্ব্বিদ্যেত যাবতা। সৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে।সদয়ো রাম চন্দ্রোহয়ং বিশেষং নেচ্ছতি ক্বচিৎ। রসনাস্পৃক্ ফলত্যেব পাবকঃ সংস্কৃতো যথা। ইতি জপলক্ষণং।

জপেচ্চ নিয়তং নিত্যং ত্রিকালং পুরুষোত্তমং। অর্চ্চয়ন্নেব চাব্যগ্রো যাবৎ ষড়্‌লক্ষমাদিতঃ। তর্পয়েচ্চ বিধানেন দশাংশং শুদ্ধবারিণা। পুষ্পাক্ষতাদিযুক্তেন জলেসংপূজ্য পুর্ব্ববৎ। ততো বিল্বফলৈঃ পুষ্পৈঃ পত্রৈরপি হুতাশনে। পূর্ব্বোক্তেন প্রকারেণ রামমাবাহ্য পূজয়েৎ।

শতগুণ, উপবনে ও বনে সহস্রগুণ পর্ব্বতে অযুত গুণ, নদীতীরে দশ গুণ, সাধারণ দেবালয়ে কোটি গুণ এবং শিবসমীপে অনন্তফল লাভ হয়। সমস্ত নিয়মই শক্তের পক্ষে, অশক্তের যেরূপ শক্তি তদনুসারেই জপ করিবে। কামনাও শক্তিশূন্য ব্যক্তি কোন নিষেধ ও বিধির লক্ষ্য নহে। ভাগবতে লিখিত আছে, যেকাল পর্য্যন্ত কষ্ট না হয় এবং সৎকথা প্রসঙ্গে অভিলাষ না হয় সেই কাল পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবে। অগ্নি যেরূপ সংস্কৃত হইলে ফল প্রদান করিয়া থাকেন সেইরূপ দয়াময় রামচন্দ্র রসনাতে বিরাজমান হইলেই ফল প্রদান করেন ভক্তের বিশেষ পরিশ্রমের অপেক্ষা করেন না। ইতি জপ লক্ষণ।

প্রতিদিন ত্রিকালে অব্যগ্র হইয়া শ্রীরাম চন্দ্রের অর্চ্চনা করতঃ ছয় লক্ষ জপ সম্পূর্ণ করিয়া দশাংশ নিয়মে শুদ্ধ জল দ্বারা তর্পণ এবং পূর্ব্বোক্ত নিয়মে পুষ্পাদি দ্বারা অর্চ্চনা এবং হোম ও ব্রাহ্মণ

মধুরত্রয়সংযুক্তৈঃ পদ্মৈর্ব্বা পায়সেন বা। তিলৈর্নানারসৈর্ব্বাপি ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তর্পণমেব চ। হোমো ব্রাহ্মণভুক্তিশ্চ পুরশ্চরণমুচ্যতে। গুরোর্লব্ধস্য মন্ত্রস্য প্রসন্নাচ্চ যথাবিধি। পঞ্চাঙ্গোপাসনং সিদ্ধ্যৈঃ পুরশ্চৈতদ্বিধীয়তে। নিষ্কামানাং মনেনৈব সাক্ষাৎকারো ভবেদিতি। অর্থসিদ্ধিঃ সকামানাং ভবেদেবং ন সংশয়ঃ। পঞ্চাঙ্গমেতৎ কুর্ব্বীত যঃ পুরশ্চরণং বুধঃ। স বৈ বিজয়তে লোকে বিদ্যৈশ্বর্য্যফলাদিভিঃ। আদাবন্তে চ মধ্যে চ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্বহূন্। দিনে দিনে যথাশক্তি রামমুদ্দিশ্য ভক্তিতঃ। সুভোজিতেষু বিপ্রেষু তৎ সাঙ্গং সফলং ভবেৎ। সংসারে দুঃখভূয়িষ্ঠে য ইচ্ছেৎ সুখমাত্মনঃ। পঞ্চাঙ্গোপাসনেনৈব রামং ভজতু ভক্তিতঃ। পঞ্চাঙ্গোপাসনং ভক্ত্যা পুরশ্চরণমুচ্যতে। এতদ্ধি

ভোজন নির্ব্বাহ করিবে। নিত্য জপ, কালত্রয়ে পূজা, তর্পণ, হোম ও ব্রাহ্মণ ভোজন হইলেই পুরশ্চরণ সাঙ্গ হয়। প্রসন্নগুরুর নিকট হইতে লব্ধ মন্ত্রের যথা বিধি পঞ্চাঙ্গোপাসনা হইলেই সিদ্ধি হইয়া থাকে। নিষ্কামী দিগের এই পুরশ্চরণেই অভীষ্ট দেবতার সাক্ষাৎ হয়। এবং কামীদিগের ও ইহাতেই কামনাসিদ্ধি হয়। যে সাধক পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণ করে সে বিদ্যা ও ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া লোকে শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হয়। পুরশ্চরণের আদিতে অন্তে ও দিনে২ বহুতর ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণ ভোজনে পরিতুষ্ট হইলে অনুষ্ঠিত কার্য্য সম্পূর্ণ ও ফল প্রদ হয়। যিনি এই দুঃখের আকর সংসারে নিজের সুখ অভিলাষ করেন তিনি পঞ্চাঙ্গোপাসনাতে শ্রীরামচন্দ্রকে প্রীত করুন।

বিদুষাং শ্রেষ্ঠং সংসারচ্ছেদকারকং নানেন সদৃশো ধর্ম্মো নানেন সদৃশং তপঃ। নানেন সদৃশং কিঞ্চিদিষ্টার্থস্য চ সম্বলং। ইতি পুরশ্চরণং।

যদি হোমে ত্বশক্তঃ স্যাৎ পূজায়াং তর্পণে হপি বা। তাবৎসংখ্যা জপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ। ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণমার্য্য বৈ। যদ্‌যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। কর্ত্তব্যঃ সাঙ্গসিদ্ধ্যর্থং তদশক্তেন ভক্তিতঃ। ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তত ইষ্টমবাপ্নুয়াৎ। অঙ্গহীনং ভবেদ্ যদ্‌যৎ কর্ম্ম নেষ্টার্থ সাধকং। সর্ব্বথা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ব্যঙ্গ সাঙ্গত্বসিদ্ধয়ে। বিপ্রারাধনমাত্রেণ কর্ম্মণঃ সাঙ্গতা ভবেৎ। জপাদ্দশাংশতো হোমং তদ্দশাংশেন তর্পণং। মার্জ্জনং তদ্দশাংশেন তদ্দশাংশেন ভোজনং।

## ইতি ন্যূনাতিরিক্ত পূর্ণতা।

ভক্তি পূর্ব্বঃসর যে পঞ্চাঙ্গোপাসনা করা তাহাকে পুরশ্চরণ বলে। সাধক সকলের ইহাই সংসারচ্ছেদনের প্রধান মূল ইহার সদৃশ ধর্ম্ম নাই ইহার সদৃশ তপস্যা নাই এবং ইহার সদৃশ অভীষ্ট সিদ্ধির প্রধান সম্বল নাই।

যদি পূজা, হোম এবং তর্পণে অশক্ত হয় তবে জপ ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই অঙ্গদ্বয়ে ও পুরশ্চরণ সিদ্ধি হইতে পারে। অশক্ত হইয়া যে যে অঙ্গের পরিত্যাগ করিবে মূলসংখ্যানুসারে তাহার দ্বিগুণ জপে সেই অঙ্গের সিদ্ধি হইবে। সাঙ্গ কর্ম্ম করিলেই অভীষ্ট ফল প্রাপ্তি হয়, অঙ্গহীন করিলে অভীষ্টসিদ্ধি হয় না। বিশেষরূপে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে অঙ্গহানি জন্য দোষ হইতে পারে না। জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ মার্জ্জন (অভিষেক) এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন জানিবে।

এবং সিদ্ধে মন্ত্ররাজে প্রয়োগান্ সাধয়েদথ। গ্রথনঞ্চ বিদর্ভঞ্চ সংপুটো রোধনং তথা। যোগঃ পল্লব ইত্যেতে বিজ্ঞেয়াঃ ষট্ ক্রিয়া মুনে। মন্ত্রার্ণান্তরিতান্ কৃত্বা নামবর্ণান্ যথাবিধি। গ্রথনং তদ্বিজানীয়াৎ প্রশস্তং শান্তিকর্ম্মণি। মন্ত্রার্ণদ্বয়মধ্যস্থং সাধ্যনামাক্ষরং লিখেৎ। বিদর্ভ এষ বিজ্ঞেয়ো মন্ত্রিভির্বশ্যকর্ম্মণি। আদাবন্তে চ মন্ত্রঃ স্যাৎ নাম্নোঽসৌ সংপুটঃ স্মৃতঃ। এষ সংস্তম্ভনে জ্ঞেয় ইত্যুক্তং মন্ত্রবেদিভিঃ। আদাবন্তে ভবেন্নাম মনোস্তদ্রোধনং মতং। বিদ্বেষণ বিধানেষু প্রশস্তমিদমীরিতং। মন্ত্রস্যান্তে ভবেন্নাম যোগঃ প্রোচ্চাটনে মতঃ। অন্তে নাম্নো ভবেন্মন্ত্রঃ পল্লবো মারণে মতঃ। ইতি ষট্ কর্ম্মসু গ্রথনাদিজ্ঞানং।

তত্ত্বোদয়ং পরিজ্ঞায় কর্ম্ম কুর্য্যাদ্ যথোচিতং। ক্ষমাতত্ত্বে স্তম্ভনং কুর্য্যাদাপস্তত্ত্বেন চ শান্তিকং। বশ্যমাকর্ষণেচৈব

অনন্তর ষট্‌কর্ম্ম বিবৃত হইতেছে, মন্ত্র সিদ্ধি হইলে এই সমস্ত বিধেয়। গ্রথন, বিদর্ভ, সংপুট, রোধন, যোগ ও পল্লব এই ষড়্‌বিধ প্রয়োগ অনন্তর বক্তব্য কার্য্য সকলে প্রশস্ত জানিবে। বিধিঅনুসারে নামবর্ণ সকলকে যে মন্ত্রবর্ণের অন্তরিত করা তাহার নাম গ্রথন ইহা শান্তিকার্য্যে প্রশস্ত। মন্ত্র বর্ণদ্বয়ের মধ্যে সাধ্যের নামাক্ষর লেখাকে বিদর্ভ বলে। ইহা বশীকরণ কার্য্যে প্রশস্ত। নামের আদিতে ও অন্তেতে মন্ত্র লিখিয়া যে পুটিত করা হয় ইহার নাম সংপুট স্তম্ভনকার্য্যে বিধেয়। আর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তেতে যে সাধ্যের নামলেখা তাহাকে রোধন বলে ইহা বিদ্বেষ কার্য্যে প্রশস্ত। মন্ত্রের অন্তেতে নাম লেখার নাম যোগ উচ্চাটন কার্য্যে প্রশস্ত এবং নামের অন্তে মন্ত্র বিন্যাসের নাম পল্লব ইহা মারণ কার্য্যে প্রশস্ত বলিয়াছেন।

তেজস্তত্ত্বোদয়ে সতি। উচ্চাটনং মরুত্তত্ত্বে ব্যোমতত্ত্বে চ মারণং। জানীয়াদুদিতং তত্ত্বং বর্ণৈর্ব্বিন্দুগতৈঃ পৃথক্॥ ইতি তত্ত্বজ্ঞানং।

বেদাস্রং যোনিমর্দ্ধেন্দু ত্র্যস্রং বৃত্তং ষড়স্রকং। পঙ্কজাকারমষ্টাস্রং শান্তিকার্য্যে নিযোজয়েৎ। ইতি কুণ্ডানি।

লৌকিকেহগ্নৌ শান্তিকং স্যাৎ পৌষ্টিকঞ্চ শুভং তথা। বটজে স্তম্ভনং কুর্য্যাৎ শ্মশানস্থে তু মারণং। বিভীতকাগ্নৌ বিদ্বেষঃ ষট্কর্ম্মণ্যগ্নয়ো মতাঃ। ইত্যগ্নয়ঃ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ জপেদুত্তমকর্ম্মণি। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাঞ্চ জপেদাকৃষ্টিসিদ্ধয়ে। তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠসংযোগাদ্বিদ্বেষোচ্চাটনং মতং। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকাভ্যাঞ্চ জপেন্মারণকর্ম্মণি। ইতি জপজ্ঞানং।

তত্ত্বোদয় অবগত হইয়া কার্য্য করিবে। পৃথিবী তত্ত্বে স্তম্ভন, জল তত্ত্বে শান্তি কর্ম্ম, তেজস্তত্ত্বে বশীকরণ ও আকর্ষণ, বায়ু তত্ত্বে উচ্চাটন আর আকাশ তত্ত্বের উদয় হইলে মারণ প্রশস্ত। বিন্দুগত বর্ণদ্বারা পৃথক্২ রূপে তত্ত্বোদয় অবগত হইবে।

চতুরস্র, যোনি, অর্দ্ধচন্দ্র, ত্র্যস্র, বৃত্ত, ষট্কোণ পদ্ম ও অষ্টাস্র এই অষ্টবিধ কুণ্ড শান্তিপ্রভৃতি কার্য্যে করিবা।

অনন্তর অগ্নির নির্ণয় করিতেছেন। লৌকিক বহ্নিতে শান্তিক পৌষ্টিক ও মাঙ্গলিক কার্য্য প্রশস্ত। বটবৃক্ষোদ্ভব বহ্নিতে স্তম্ভন, শ্মশানানলে মারণ, বিভীতক বহ্নিতে বিদ্বেষ ও উচ্চাটন কার্য্য করিবে।

উৎকৃষ্টকার্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা আকর্ষণে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা, বিদ্বেষে ও উচ্চাটনে তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মারণে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা জপ করিতে হয়।

উদয়াদ্ যাম পর্য্যন্তং হেমন্তে পৌষ্টিকং জপেৎ। যামদ্বয়ং পূর্ব্বরাত্রেঃ শিশিরে মারণং জপেৎ। বসন্তে প্রহরাদূর্দ্ধং যাবন্মাধ্যাহ্নিকং ভবেৎ। কার্য্যমাকর্ষণন্তত্র মন্ত্রৈরিষ্টস্য বস্তুনঃ। গ্রীষ্মে তৃতীয়কো যামো হিতো বিদ্বেষকর্ম্মণি। ততোঽস্তময়পর্য্যন্তমুচ্চাটে তোয়দাগমে। অর্দ্ধরাত্রে নিশীথে চ জপেচ্ছরদি শান্তিকং। তথাচাহ বশিষ্ঠঃ, যস্মিন্ কস্মিন্নৃতৌ কার্য্যং মন্ত্রাণাং সাধনং শুভং। পূর্ব্বাহ্নে বশ্যপুষ্টী চ মধ্যাহ্নে প্রীতিনাশনং। উচ্চাট মপরাহ্নে তু সন্ধ্যায়াং মারণন্তথা। শান্তিকর্ম্মার্দ্ধরাত্রে চ তদূর্দ্ধং সর্ব্বকর্ম্ম চ। ইতি ঋতুস্থানং।

পূর্ব্বামুখং ভবেদ্বশ্যং দক্ষিণা চাভিচারিকং। পশ্চিমে স্তম্ভনং বিদ্যাদুত্তরাস্যঞ্চ শান্তিকং। আকর্ষণমথাগ্নেয়ে নৈঋর্তে মারণন্তথা। উচ্চাটনঞ্চ বায়ব্যে ঐশান্যাং মোক্ষদায়কং। ইতি দিঙ্নিয়মঃ।

পৌষ্টিক কার্য্য হেমন্ত ঋতুতে করিয়া উহাতে রবিউদয় হইতে একপ্রহর পর্য্যন্ত জপ করিবে। মারণ শিশিরে প্রশস্ত এবং রাত্রির প্রথম যামদ্বয় পর্য্যন্ত জপ, আকর্ষণ বসন্ত কালে বিধেয় মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত জপ, বিদ্বেষে গ্রীষ্ম কালে তৃতীয় যাম পর্য্যন্ত জপ। উচ্চাটনে বর্ষাকাল ও সূর্য্যাস্তপর্য্যন্ত জপ করিবে। শান্তিক কার্য্য শরৎকালে কর্ত্তব্য রাত্রিযোগে যাম দ্বয়পর্য্যন্ত জপ করিতে হয়।

বশীকরণে পূর্ব্বদিক, অভিচারিকে দক্ষিণ, স্তম্ভনে পশ্চিম; শান্তিকে উত্তর, আকর্ষণে আগ্নেয়, মারণে নৈঋর্ত, উচ্চাটনে বায়ুকোণ মোক্ষকামনাতে ঈশান কোণ প্রশস্ত জানিবে।

শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া পঞ্চমী তথা। বুধদেবঃ গুরূপেতা শান্তিকে চাথ সপ্তমী। ষষ্ঠী ত্রয়োদশী চৈব চতুর্থী নবমী তথা। সোমদেবগুরূপেতা পৌষ্টিকে শংসিতা বুধৈঃ। অষ্টমী নবমী চৈব দশম্যেকাদশী তথা। শুক্রভানুসুতোপেতা শস্তা বিদ্বেষকর্ম্মণি। ততশ্চতুর্দ্দশী কৃষ্ণা শনিবারে তথাষ্টমী। উচ্চাটনে তু শস্তোয়ং জপঃ শঙ্করভাষিতঃ। অমাবস্যাষ্টমী কৃষ্ণা তাদৃক্ চৈব চতুর্দ্দশী। ভানুনা তৎসুতোপেতা ভূসুতেনাপি সংযুতা। মারণে স্তম্ভনে চৈব জপে হোমে প্রশংসিতা। ইতি তিথি নির্ণয়ঃ।

লক্ষং তদর্দ্ধমথবা জপিত্বা তদ্দশাংশতঃ। তিলৈর্ব্বা কমলৈর্হুত্বা যদ্‌যদিষ্টং তদাপ্যতে। বিল্বপ্রসূনৈরৈশ্বর্য্যমর্চ্চিতেঽগ্নৌ হুতৈর্ভবেৎ। পালাশকুসুমৈর্হুত্বা মেধাবী

শান্তিকার্য্যে শুক্ল পক্ষের তৃতীয়া ও পঞ্চমী এবং বুধবার ও শুক্রবার প্রশস্ত। পৌষ্টিক কার্য্যে শুক্ল পক্ষের সপ্তমী ষষ্ঠী ত্রয়োদশী, চতুর্দ্দশী ও নবমী এবং সোমবার ও শুক্রবার প্রশস্ত। বিদ্বেষে অষ্টমী, নবমী, দশমী ও একাদশী এবং শুক্রবার ও শনিবার প্রশস্ত। উচ্চাটনে কৃষ্ণ পক্ষীয় অষ্টমী চতুর্দ্দশী ও শনিবার প্রশস্ত। মারণে ও স্তম্ভনে অমাবস্যা, কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দ্দশী এবং শনি রবি ও মঙ্গল বার প্রশস্ত জানিবে।

এক লক্ষ অথবা তদর্দ্ধ পরিমিত জপ করিয়া তাহার দশাংশ নিয়মে তিল প্রভৃতি দ্বারা হোম করিবে। বিল্বপুষ্প দ্বারা হোম করিলে। ঐশ্বর্য্য পলাশ পুষ্প দ্বারা হোমে মেধা, দূর্ব্বা ও গুড়ূচীর সহিত তণ্ডুল যোগ করিয়া তাহার দ্বারা হোম করিলে রোগমুক্ত ও দীর্ঘায়ু হয়। আরোগ্যার্থী ব্যক্তি অন্নের উপরি ৮ বার রামমন্ত্র জপ করিয়া ভোজন

বেদবিদ্ভবেৎ। দূর্ব্বাভিশ্চ গুড়ূচীভিঃ প্রত্যেকমপি চা-
ক্ষতৈঃ। নিরাময়োঽপি দীর্ঘায়ুর্ভবত্যেব তপোনিধে।
আরোগ্যকামো ভুঞ্জীতে অন্নং মন্ত্রাভিমন্ত্রিতং। অষ্টধামন্ত্র-
পূতাম্ভঃ পীত্বা ভক্তঃ কবির্ভবেৎ। রোগোক্তৌষধি-
হোমেন রোগান্মুচ্যেত তৎক্ষণাৎ। সম্যক্চন্দনতোয়ৈশ্চ
প্রত্যগ্রৈশ্চ সম্যুক্ষতৈঃ। জাতিপ্রসূনৈর্হুত্বা তু রাজানং
বশমানয়েৎ। ধ্যাত্বা তু মন্মথং রামং সীতামপি
রতিং স্মরেৎ। মধুরত্রয়যুক্তেন পায়সেন হুতেন তু।
বাঞ্ছিতং ধনমাপ্নোতি হুত্বা রক্তোৎপলৈর্নবৈঃ। হুত্বা নী-
লোৎপলৈঃ সম্যক্ বশয়েদখিলং জগৎ। রামং বিধিবদা-
রাধ্য জ্বলিতেগ্নৌ প্রয়োগবিৎ। মধুরত্রয়যুক্তেন পায়সেন
হুতেন তু। সর্ব্বাধিপত্যং বৈদুষ্যং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ।
বিল্বপ্রসূনৈঃ কুমুদৈস্তথা বিল্বদলৈরপি। হুত্বা তু লভতে
লক্ষ্মীমচিরান্মন্ত্রসাধকঃ। আরাধ্য রামং চণ্ডাংশুমণ্ডলে

করিলে আরোগ্য লাভ করিবে। ৮ বার রামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল পান
করিলে কবি হইবে। আর যে রোগে যে ঔষধ নির্ব্বাচিত হইবে
তাহার দ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ মাত্র রোগ হইতে আরোগ্য
হইবে। সচন্দনজলমিশ্রিত জাতি পুষ্প দ্বারা হোম করিলে রাজা
বশীভূত হইবেন। রাম মন্মথ, সীতা ও রতিকে ধ্যান করিয়া মধুরত্রয়-
যুক্ত পায়স দ্বারা হোম করিলে বাঞ্ছিত ধন লাভ হয়। নূতন রক্ত
পদ্ম ও নীল পদ্মদ্বারা হোম করিলে নিখিল জগৎ বশীভূত হয়। বিধি
অনুসারে রামের আরাধনা করিয়া মধুর ত্রয়যুক্ত পায়স দ্বারা জ্বলিত বহ্নিতে
হোম করিলে সমস্তের প্রতি আধিপত্য ও পাণ্ডিত্য লাভ হয়। বিল্ব
পত্র বিল্বপুষ্প ও কুমুদ দ্বারা হোম করিলে অচিরেই শ্রীলাভ হইবে

বৎসরং মুনিঃ। উদয়াদস্তমানান্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। ফলং ভবতি তস্যাশু দেবানামপি দুর্ল্লভং। রাজ্যৈশ্বর্য্যোপভোগার্থী জপেল্লক্ষমনন্যধীঃ॥ পদ্মৈর্ব্বিল্বপ্রসূনৈশ্চ দশাংশং জুহুয়া-ন্মুনে। সমুদ্রতীরে গোষ্ঠে বা লক্ষজাপী পয়োব্রতঃ। পায়সেনাজ্যযুক্তেন হুত্বা বিদ্যানিধির্ভবেৎ। পরিক্ষীণা-ধিপত্যো যঃ শাকাহারো জলান্তরে। জপেল্লক্ষঞ্চ জুহুয়াৎ বিল্বপুষ্পৈর্দ্দশাংশতঃ। ভবেন পুনরায়াতি স্বাধিপত্যং ন সংশয়ঃ। উপোষ্য গঙ্গাদিজলান্তরস্থো রামং সমারাধ্য জপেচ্চ লক্ষং। হুত্বা দশাংশং কমলৈর্স্তিলৈর্ব্বা বিল্প প্রসূনৈর্ম্মধুরত্রয়াক্তৈঃ। রাজ্যং শ্রিয়ং বিন্দতি মন্দভাগ্যো হ্যপ্যমুষ্য দাস্যং বহুবাঞ্ছিতং স্যাৎ। মাঘমাসে জলে স্থিত্বা জলমূলফলাশনঃ। জপেল্লক্ষঞ্চ জুহুয়াৎ পায়সেনা-র্চ্চিতানলে। শ্রীরামসদৃশঃ পুত্রঃ পৌত্রোঽপ্যস্য প্রজায়তে।

এক বৎসর পর্য্যন্ত উদয়াবধি অস্ত পর্য্যন্ত মুনিবৃত্তি অবলম্বন করতঃ অনন্যচিত্ত এবং হৃষ্টমনা অভিমুখ হইয়া শ্রীরামের আরাধনা পূর্ব্বক তদীয় মন্ত্র জপ করিলে দেবগণের ও দুর্লভ ফল অবিলম্বে প্রাপ্ত হয়। রাজৈশ্বর্য্য কামনাতে একাগ্রচিত্তে লক্ষ জপ করিয়া বিল্বপুষ্প ও পদ্ম দ্বারা দশাংশনিয়মে হোম করিবে। সমুদ্রতীরে অথবা গোষ্ঠে দুগ্ধমাত্র পান করত লক্ষ জপ করিয়া ঘৃতযুক্ত পায়স দ্বারা হোম করিলে বিদ্যানিধি হইবে। রাজত্বের পরিক্ষয় হইলে শাকভোজী ও জলান্তরস্থ হইয়া লক্ষ জপ ও বিল্বপুষ্প দ্বারা দশাংশ নিয়মে হোম করিলে পুনর্ব্বার পূর্ব্বরূপ আধিপত্য লাভ হয়। উপবাসী থাকিয়া গঙ্গাদি জলে স্থিত হইয়া রামকে আরাধনা করত লক্ষ জপ ও পদ্ম তিল এবং মধুর ত্রয়যুক্ত পদ্ম পুষ্প দ্বারা পূর্ব্বনিয়মে হোম করিলে ভাগ্যবিহীন ব্যক্তি ও রাজ্যৈশ্বর্য্য লাভ করিবে এবং বহুলোকে ইহার দাসত্বে

বলিষ্ঠৈঃ শক্রভির্মন্ত্রী পরিভূতোঽবমানিতঃ। তদা হন-হনেত্যুক্ত্বা নামান্তৈর্ব্বৈরিণাং জপেৎ। ধ্যায়েদ্রঘুপতিং ক্রুদ্ধং কালানলমিবাপরং। আকর্ণসশরাকৃষ্টং কোদণ্ডভুজ-মণ্ডলং। রণাঙ্গনে রিপূন্ সর্ব্বান্ তীক্ষ্ণমাকুলবৃষ্টিভিঃ। সংহরন্তং মহাবীরমুগ্রমৈন্দ্ররথস্থিতং। লক্ষ্মণাদি মহা-বীরৈঃ শৈলবৃক্ষকরোদ্ধৃতৈঃ। বেগোত্থতালহুঙ্কারৈর্ন্নতে তুক্ত্বা মহারবৈঃ। নদদ্ভিঃ পরিধাবদ্ভিঃ সমরে রাবণ-প্রেত। এবং ধ্যাত্বা নিরাহারো মারণায় রিপোঃ পুনঃ। জুহুয়াৎ শাল্মলীপুষ্পৈর্দ্দশাংশং মন্ত্রসাধকঃ। অষ্ট্রৈশ্বর্য্যেণ-যুক্তোঽপি ন শক্র বশগোভবেৎ। বৈরিণং রাবণং ধ্যাত্বা তথাত্মানং রঘূদ্বহং। বিধায় পূর্ব্ববৎ সর্ব্বমনায়াসেন মার-য়েৎ। সীতাহরণশোকাব্ধি স্তম্ভীভূতমচেতনং। জপে-দ্রঘুপতিং ধ্যায়ন্ নিরাহারো জলে বসন্। দশাংশতস্তিলৈ হুর্ত্বা স্তম্ভয়েচ্ছক্রসংহতিং। বিধায় বায়ুবীজান্ত তন্নাম্না-ত্রাসয়েতি চ। জপেন্মন্ত্রং নিরাহারো জুহুযাৎ সতিলৈরপি।

প্রার্থী হইবে। ফল, মূল ও জল দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিয়া মাস মাসে জলান্তর্গত হইয়া লক্ষ জপ ও পায়স দ্বারা হোম করিলে শ্রীরামচন্দ্রের তুল্য পুত্র পৌত্র জন্মিবে। বলবান শক্রকর্তৃক পরাজিত ব্যক্তি যদি ভোজন রহিত হইয়া ধ্যায়েদ্রঘুপতিং ক্রুদ্ধং ইত্যাদি সমরে রাবণপ্রেত ইত্যন্ত মূলোক্ত ধ্যান করত দ্বিতীয়ান্ত শক্রনামের পরে হন হন ইত্যন্ত মন্ত্র জপ করিয়া দশাংশ নিয়মে শাল্মলী পুষ্পের হোম করে তবে কদাচ ও শক্রর বশতাপন্ন হইবে না। আর শক্রকে রাবণরূপী এবং আত্মাকে শ্রীরামরূপী চিন্তা করিয়া পূর্ব্ব নিয়মে জপ হোমাদি করিলে নিশ্চয়ই সাধক অনায়াসে শক্র বিনাশে সমর্থ হইবে। জলান্তর্গত ও ভোজন বিহীন হইয়া শ্রীরাম চন্দ্র সীতা

রামং ধ্যাত্বা বিষণ্ণঞ্চ সীতান্বেষণকারকং। ভ্রাময়ত্যচিরং সাক্ষাদ্ধেমাদ্রিমপি বৈরিণং। অন্যেঽপি বহবঃ সন্তি প্রয়োগা মন্ত্ররাজকে। প্রয়োগসিদ্ধিরেতেষাং ফলং নান্যদ্ভবত্যপি। নিষ্কামাণাঞ্চ ভক্তানাং জপহোমাদিকর্ম্মসু। মুক্তিরেব ফলন্তেষামিহ কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে। বিদ্বান্ ব্রহ্মাস্ত্রমাদায় শশকাদৌ ন মোচয়েৎ। নায়ং মুক্তিপ্রদো মন্ত্রো মারণাদৌ প্রযুজ্যতাং। ইতি প্রয়োগসাধনং।

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি নানাযন্ত্রাণি মন্ত্রিণাং। নানার্থদানি রামস্য নানাকল্পাগমাৎ পৃথক্। পঞ্চরাত্রে ব্রহ্মসংহিতায়ামুক্তং প্রতন্যতে। তথাহি —ষট্কোণং চক্রমালিখ্য স্বরকেশরসংযুতং। কোণেষু মন্ত্রবর্ণাংশ্চ বহিরষ্টদলাম্বুজং। দলেষু বিলিখেন্মন্ত্রং ততঃ প্রণবসম্পুটং। পুনঃ পূর্ব্বং পুনঃ পদ্মং দ্বাদশার্ণং দলেষ্বথ। ত্রৈলোক্যমোহনং বীজং নামসংযুক্তমালিখেৎ। কর্ণিকায়াং লিখেন্নাম তারমধ্যবিদর্ভিতং। মহাসুদর্শনেনেদং বেষ্টিতং

---

বিরহজনিত শোকসাগরে মগ্ন ও চৈতন্য রহিত হইয়াছিলেন এইরূপ চিন্তা করিয়া জপ ও তিলহোম করিলে অরিকুল মোহিত হয়।

শ্রীরাম চন্দ্র বিষণ্ণ হইয়া সীতাদেবীকে অন্বেষণ করিয়াছিলেন এইরূপ ধ্যান করত আহার ত্যাগী হইয়া যং রাম ভ্রাময় এই মন্ত্র জপ এবং তিল হোম করিলে সুমেরু ও যদি শত্রু হয় তাহাকে ও ভ্রমণ করাইতে পারে। এই মন্ত্র রাজের ও অন্য অন্য বহুবিধ প্রয়োগ আছে, কিন্তু কামী দিগের প্রয়োগসিদ্ধি ভিন্ন অন্যকোন ফল হয় না। কামনারহিত সাধক বৃন্দের জপহোমাদি কার্য্য দ্বারা মুক্তি মাত্র ফলই হয় ঐহিক ফল কিছুই হয় না। পণ্ডিত ব্যক্তিরা কখন শশকের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র ক্ষেপণ করেন না অতএব এই মুক্তি প্রদ মন্ত্রকে মারণাদি কার্য্যে প্রয়োগ করিবে না।

চক্রমুত্তমং। পৃথিব্যা সংপুটং বাহ্যে বজ্রাষ্টাকারভূষিতং।
চতুষ্কোণং গণমথাঙ্কুশপাশাবনীযুতং। ভূর্জ্জপত্রে লিখে-
দেতৎ রোচনাদ্যৈঃ শুভেঽহনি। বিলিখ্য ধারয়েন্মন্ত্রী মূর্দ্ধ্নি
বা দক্ষিণে ভুজে। ন তস্য বিদ্যতে পাপং যাবত্তত্র ধৃতে
স্থিতে। ব্যাধিভির্নাভিভূয়েত নাগ্নিভির্ন চ তস্করৈঃ।
নারিভির্নগজৈর্ব্যাঘ্রৈ র্নচান্যৈঃ ক্ষুদ্রজন্তুভিঃ। স্ত্রিয়ো বশ্যা
ভবন্ত্যেব দর্শনাত্তস্য মন্ত্রিণঃ। রাজানো মণ্ডলীকাশ্চ
সমস্তা রাজমন্ত্রিণঃ। ধনধান্যসমৃদ্ধিঃ স্যাৎ সর্ব্বান্ কামাংশ্চ
বিন্দতি। ত্বয়া পুত্র ন বক্তব্যং যন্ত্ররাজং মহোদয়ং। ন
শিষ্যায় ন পাপায় ন চাশান্তায় চ কচিৎ। শিষ্যায় মন্ত্র-
নিষ্ঠায় শ্রদ্ধাভক্তিযুতায় চ। বস্ত্রপ্রদায় দাতব্যমন্যথা
নরকে গতিঃ। অস্যার্থঃ, ষট্‌কোণং চক্রমালিখেৎ পর-
স্পরবৈমুখ্যেন ত্রিকোণযুগ্মং লিখেৎ। ততশ্চন্দ্রাগ্নেয়-

অতঃপর সাধক বৃন্দের নানার্থপ্রদ বহুবিধ পঞ্চরাত্র ও ব্রহ্ম
সংহিতা সম্মত বহুবিধ যন্ত্র বিবৃত হইতেছে। এই যন্ত্রটী
শুভদিনে গোরোচনাদি দ্বারা ভূর্জ্জপত্রে লিখিয়া দক্ষিণভুজে
অথবা মস্তকে ধারণ করিবে, যে কাল পর্য্যন্ত যন্ত্র শরীরস্থ থাকিবে তত কাল
আর যন্ত্র ধারকের কোন পাপ ও কোন রোগ জন্মিবে না এবং অগ্নি,
চৌর, শত্রু, হস্তি, ব্যাঘ্র অথবা অন্য কোন জন্তু কর্ত্তৃক পরাভূত হইবে
না, সাধককে দর্শন করা মাত্র স্ত্রীসকল এবং বিরুদ্ধ রাজা ও সভা-
সদে বশীভূত হইবে এবং ধনধান্যাদি ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সমস্ত অভীষ্ট
বিষয়ের অচিরে লাভ হইবে। হে পুত্র! তুমি কদাচ ও এই মহা-
প্রভাবশালী যন্ত্র রাজ ব্যক্ত করিওনা এবং পাপিষ্ঠ ও অশান্ত শিষ্যকে দিবে না,
যে শিষ্য মন্ত্র ও ভক্তি পরায়ণ হইবে তাহাকে মাত্র যন্ত্ররাজের ভাজন করিবে,
ইহার অন্যথা করিলে নরক গামী হইবে। যন্ত্রলেখন প্রণালী বিবৃত

নৈর্ঋতবারুণবায়ব্যেশানান্তাঃ ষট্ ডমরুকা ভবন্তি। তত্র তাবদেব ষট্কোণতা ঐশানীং দিশমারভ্য আগ্নেয়ান্তং সমালিখেৎ। তামেবারভ্যকৌবেরীপর্য্যন্তং বিলিখে- দিমান্। রাং রামায় স্বাহেতি বামত আরভ্য প্রণবেন্দ্রিয়ং মতং। সেয়ং ষট্কোণতোদিতা। স্বরকেশর সংযুক্ত- মিত্যেতদ্বহিরষ্টদলাম্বুজমিত্যনেন সংবধ্যতে। কোণেষু মন্ত্রবর্ণান্ পূর্ব্বাদিষট্কোণেষু। (ওঁ রামায় হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রঃ। শ্রীরামায় হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি বা। রাং রামায় হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি বা) ষট্ মন্ত্রবর্ণান্ যথাক্রমং লিখিত্বা ততো বর্ত্তুলং রেখাদ্বয়ং লিখেৎ। বহিরষ্ট- দলাংম্বুজং তদ্বহিরষ্টদলং পদ্মং স্বরকেশরসংযুতং। ষোড়শস্বরকেশরসহিতং। দলেষু বিলিখেন্মূলং তেষষ্ট- দলেষু চ ওঁ নমো নারায়ণেতি মূলমন্ত্রং লিখেৎ। ততঃ প্রণবসংপুটমেকৈকমক্ষরং প্রণবদ্বয়মধ্যগতং যথা ভবে- ত্তথালিখেৎ পুনঃ পূর্ব্ববৎ ষট্কোণং পূর্ব্ববন্মন্ত্রাক্ষর সহিতং

---

হইতেছে। পরস্পর বিমুখ করিয়া দুইটী ত্রিকোণ দ্বারা একটী ষট্- কোণ অঙ্কিত করিবে পূর্ব্ব, অগ্নি, নৈর্ঋত, বরুণ বায়ু ও ঈশান এই ছয়দিগে ডমরুর আকার সমভাগে ছয়টী কোণ অঙ্কিত হইবে। পরে পূর্ব্বাদি ষটকোণে রাং রামায় স্বাহা এই ষড়ক্ষর যথাক্রমে লিখিয়া দুইটী বর্ত্তুল রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম করিয়া পদ্মের কেশরস্থানে অ আ ইত্যাদি ষোড়শ স্বর, অষ্টদলে ওঁ নমো নারায়ণায় এই মূলমন্ত্রের অষ্টাক্ষরকে ওঁকারদ্বারা পুটিত অর্থাৎ একটী ওঁ লিখিয়া পরে মূল মন্ত্রের একটী অক্ষর এবং ইহার পরে পুনর্ব্বার একটী ওঁকার লিখিবে। পরে পূর্ব্বরূপ মন্ত্রাক্ষরের সহিত ষট্কোণ লিখিয়া তাহার সহিত সংলগ্ন করিয়া পূর্ব্বরূপ রেখা-

লিখেৎ। ততঃ কোণাগ্রস্পর্শি বর্ত্তুলং রেখাদ্বয়ং কুর্য্যাৎ। পুনঃ পদ্মং দ্বাদশারং দ্বাদশদলেষু ত্রৈলোক্যমোহনং বীজং ক্লীমিতি নামসংযুক্তম্বা লিখেৎ। ততঃ কর্ণিকায়াং লিখেৎ। ষট্‌কোণমধ্যে বর্ত্তুলরেখাদ্বয়ং লিখেৎ কর্ণিকায়াং তস্যাং সাধ্যস্য বস্তুনো নাম লিখেৎ। কথং ভূতং তারমন্ত্রবিদর্ভিতং। তারাদি নবসংখ্যাকমন্ত্রাক্ষরৈর্ব্বিদর্ভিতং। আদৌ মন্ত্রাক্ষরদ্বয়ং অনন্তরং সাধ্যনামাক্ষরমেকমিতি পুনর্মন্ত্রাক্ষরদ্বয়ং অনন্তরং নামাক্ষরমেকমিতি এবং নাম্নোঽক্ষরঃ সমাপ্তিং যাবত্তাবল্লিখেৎ। এতদ্বিদর্ভিতং। তথাচ মন্ত্রাংশকে।—দ্বে দ্বে মন্ত্রাক্ষরে যত্র একৈকং সাধ্যনামকং। বিদর্ভিতন্তু তৎ প্রোক্তং সর্ব্বরক্ষাকরং পরং। ইতি। শান্তিকে আদৌ মন্ত্রং সমগ্রং লিখিত্বা অনন্তরং সাধ্যনাম সমগ্রং বিলিখ্য পুনর্মন্ত্রং সমগ্রং লিখেৎ। এতৎসংপুটমুচ্যতে। তথাচ মন্ত্রমালিখ্য পূর্ব্বং বৈ সাধ্যঞ্চ তদনন্তরং। পুনশ্চান্তে ভবেন্মন্ত্রঃ সংপুটঃ শান্তিকর্ম্মণীতি। বশ্য আদৌ

দ্বয় অঙ্কিত করিয়া দ্বাদশদল পদ্ম লিখিবে এই পদ্মের দ্বাদশদলেই ক্লীঁ বীজ লিখিয়া কর্ণিকাতে অর্থাৎ ষট্‌ কোণের মধ্যস্থিত বর্ত্তুল রেখাদ্বয়রূপ কর্ণিকাতে ওঁকারাদিনবাক্ষরমন্ত্রে বিদর্ভিত সাধ্যবস্তুর নাম লিখিবে অর্থাৎ আদিতে দুইটী মন্ত্রাক্ষর পরে সাধ্যের একাক্ষর পুনর্ব্বার মন্ত্রাক্ষরদ্বয় এইরূপে নামাক্ষরের শেষ হওয়া পর্য্যন্ত আদিতে ও অন্তেতে ২টী ২টী মন্ত্রাক্ষর লিখিবে। মন্ত্রভাগ প্রকরণে লিখিত আছে যেস্থলে আদিতে এইরূপ মন্ত্রাক্ষরদ্বয়, পরে সাধ্যের একাক্ষর পরে আবার মন্ত্রাক্ষর দ্বয় বিন্যস্ত হইবে তাহাকে বিদর্ভিত বলিয়া কথিত হয়। শান্তিকার্য্যস্থলে আদিতে সমগ্রমন্ত্র লিখিয়া পরে সমস্তসাধ্য নামাক্ষর এবং অন্তে আবার সমস্ত মন্ত্রাক্ষর লিখিবে

মন্ত্র প্রথমাক্ষরং। ততো নাম্নঃ প্রথমাক্ষরং পুনর্মন্ত্রদ্বিতীয়াক্ষরং এবং যাবৎ সমাপ্তিস্তাবল্লিখেৎ। বিবিধকুসুম গ্রথিতমালাবৎ সংপুটীকৃতং তচ্চ গ্রথিতং তথাচ একৈকং সাধ্যবর্ণস্থ মালাবৎ সংপুটীকৃতং। মন্ত্রার্ণৈর্গ্রথিতং চেত্তৎ বশ্যাকৃষ্টবিধৌ স্মৃতমিতি। পরমন্ত্রভেদনে তু আদৌ মন্ত্রং সমগ্রং লিখিত্বা পুনর্নাম্নোঽবশিষ্টান্যক্ষরাণি বিলিখ্য পুনর্মন্ত্রং সমগ্রং লিখেৎ। এতদ্গ্রস্তং তথা চ আদৌ মধ্যে তথান্তে চ মন্ত্রং কুর্য্যাৎ বিচক্ষণঃ। মধ্যে মধ্যে ভবেৎ সংজ্ঞা গ্রস্তমিত্যভিধীয়তে। অয়মেব বোধ ইতি কেচিদাহুঃ। যোগস্ত্বেবং আদৌ মন্ত্রং সমগ্রং লিখিত্বা পশ্চান্নামাক্ষরাণি সমগ্রং লিখেদিতি। তথাচ তত্রাদৌ যোগউদ্দিষ্টশ্চান্তে চেৎ পল্লবঃ স্মৃত ইতি। তয়োশ্চ বিনিয়োগ স্তথৈবোক্তঃ। তথাহি শান্তিকে দিব্যে প্রায়শ্চিত্তবিশোধনে। মোহনে দীপনে যোগং প্রযুঞ্জন্তি মণীষিণঃ। মারণে বিষনাশে চ ভূতগ্রহ বিনিগ্রহে। উচ্চাটনে চ বিদ্বেষে পল্লবং সংপ্রচক্ষতে। স্বসাধ্যযুক্তং বিলিখ্য ততঃ স্বনাম চতুর্থ্যন্তং মহ্যং পদোত্তরং ততঃ ফলবাচকং দ্বিতীয়ান্তং ততো দেহি কুর্ব্বিতি বা দ্বিরভ্যসেৎ। এষ বিধিঃ সাম্প্রদায়িকঃ। এবং

---

ইহার নাম সংপুট শান্তিকার্য্যে প্রশস্ত। বশীকরণাদিতে আদিতে মন্ত্রের প্রথমাক্ষর তৎপর নামের প্রথম অক্ষর পুনর্ব্বার মন্ত্রের দ্বিতীয়াক্ষর এই প্রণালীতে নামসমাপন পর্য্যন্ত লিখিলে নানা পুষ্পদ্বারা গ্রথিত মালার ন্যায় মন্ত্রাক্ষরে পুটিত হইবে ইহাকেই গ্রথিত বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। বশীকরণ, উচ্চাটন ও মারণ প্রভৃতি স্থলে মন্ত্রের কর্ণিকাতে সাধ্যের নাম লেখার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিধান আছে তাহা মূলে দৃষ্টি করিয়া লইবেন। আবশ্যকমত প্রয়োগানুসারে লিখিয়া সুদর্শন মহা-

কর্ণিকায়াং প্রয়োগানুরূপেণ লিখিত্বা বেষ্টয়েদিত্যাহ বেষ্টিতং মহাসুদর্শনেনেতি। ইদং যন্ত্রং মহাসুদর্শনমন্ত্রেণ বেষ্টয়েদিতি। মহাসুদর্শনমাহ। সুদর্শন মহাচক্ররাজ ধগ-ধগান্তক দুষ্টভয়ঙ্কর ছিন্দ ছিন্দ ভিন্দ ভিন্দ বিদারয় বিদারয় পরমন্ত্রান্ গ্রস গ্রস ভক্ষয় ভক্ষয় ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ স্বাহেত্যনেন বেষ্টিতং যথা ভবতি তথা লিখেৎ। চক্রমুত্তমং এতদুৎকৃষ্টং যন্ত্রং। পৃথিবীসংপুটং বাহ্যে পৃথিবীমণ্ডলং চতুষ্কোণসংপুটং যুগ্মং ব্যস্তলিখিতমষ্টকোণমিতি যাবৎ। বজ্রাষ্টকবিভূষিতং তদেব যন্ত্রং প্রতিকোণলিখিততদাকা-রাষ্টকং সংবদ্ধং লিখেৎ। ততো বহীরেখাদ্বয়ং লিখিত্বা অনন্তরং চতুষ্কোণং কুর্য্যাৎ তৎকোণেষু ক্রোং আং লমিতি অঙ্কুশপাশাবনীবীজানি লিখেৎ। ভূর্জ্জপত্রে লিখেদেত-দ্রোচনাদ্যৈঃ শুভে হনি। এতচ্চক্রং ভূর্জ্জপত্রে তৎকাম-নার্থী বিহিতাধিকারী রোচনাদ্যৈঃ রোচনাকুঙ্কুমচন্দনকর্পূ-

চক্ররাজ ইত্যাদি মূলোক্ত মহাসুদর্শন মন্ত্রে যন্ত্রকে বেষ্টিত করিবে। তৎপর যন্ত্রের বহির্ভাগে ভূপুর অর্থাৎ চতুষ্কোণ দ্বয় লিখিয়া চতুষ্কোণের প্রতিকোণে বজ্রাকৃতি অঙ্কিত করিবে অনন্তর বহির্ভাগে চতুষ্কোণ রেখা দিয়া প্রতি কোণে ক্রোঁ আঁ লঁ এই বীজত্রয় দ্বারা ভূষিত করিবে। যন্ত্রকে প্রয়োগানুসারে গোরোচনাদি দ্বারা ভূর্জ্জপত্রে লিখিয়া শুভদিবসে যন্ত্রের চতুর্দ্দিকে প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র লিখিয়া ধারণ করিবে। মূলে এই সম্বন্ধে বহুবিধ মত ও বহুবিধ প্রয়োগ লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। কামনাবিশেষে লেখনী কাল ও দ্রব্যাদির বিশেষ লিখিত আছে পর্য্যবিস্তভয়ে সমস্ত অনূদিত হইলনা গ্রন্থকার যন্ত্র ও নানাবিধ উদ্ধৃত করিয়াছেন কার্য্য বিশেষে মন্ত্রের ও বিশেষ মূলেই সুস্পষ্ট লিখিত বলিয়া অপরাপর যন্ত্র সকল অনুবাদে পরিত্যক্ত হইল।

রাদিদ্রব্যৈঃ শুভেঽহনি গুরুপুষ্যাদি দিনে লিখেৎ ইতি।
এতেনৈতচ্ছুক্তং ভবতি। আদৌ ষট্‌কোণং চক্রং লিখেৎ
ততো বর্ত্তুল রেখাদ্বয়ং ততোঽষ্টদলং পদ্মং তস্যৈকৈকং
দলং কেশরদ্বয়যুক্তং ততোদলাগ্রস্পৃক্ বর্ত্তুলরেখাদ্বয়ং
ততঃ ষটকোণং ততো দ্বাদশদলং পদ্মং পুনস্তথৈব রেখা-
দ্বয়ং ততঃ ষট্‌কোণং চক্রং ততস্তথৈব রেখাদ্বয়ং তত
আদ্যষট্‌কোণমধ্যস্থসবর্ত্তুলমণ্ডলে কর্ণিকাখ্যে মধ্যে সাধ্য-
নামসহিতং যন্ত্রং লিখেৎ। ষট্‌কোণেষু মন্ত্রবর্ণান্ লিখেৎ।
ততোঽষ্টপত্রেষু অষ্টাক্ষরে নারায়ণমন্ত্রং লিখেৎ। পত্রা-
ষ্টকেশরদ্বন্দ্বেষু যথাসংখ্যং ষোড়শস্বরান্ লিখেৎ। তদন-
ন্তরং রেখাদ্বয়মধ্যে কাদিলক্ষান্তান্ পুনঃ ষট্‌কোণেষু
মন্ত্রবর্ণান্। ততোঽনন্তরবর্ত্তুলরেখাদ্বয়মধ্যে অমুষ্যপ্রাণা
ইহ প্রাণা অমুষ্য জীব ইহ স্থিতঃ অমুষ্য সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি
অমুষ্য বাঙমনশ্চক্ষুস্ত্বক্শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং
তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রং লিখেৎ। অস্য তু
বিশেষো গুরুমুখাদেব জ্ঞাতব্যঃ। কৃষ্ণবল্লভায়াঞ্চোক্তং
ততো দ্বাদশদলেষু ত্রৈলোক্যমোহনবীজং সাধ্যনামসহিতং
ততো বর্ত্তুলরেখাদ্বয়মধ্যে সুদর্শনমন্ত্রং অষ্টকোণেষু প্রতি-
কোণং বজ্রাকারং লিখেৎ। ততো বহিশ্চতুষ্কোণেষু
পাশাঙ্কুশাবনী বীজানি লিখেৎ। ইতি বিলিখ্য ধারয়ে-
দিত্যাদি স্পষ্টার্থং। অত্র সর্ব্ব যন্ত্রসাধারণমুহূর্ত্তাদি
বিশেষো মন্ত্রাংশকোক্ত উচ্যতে। তথাচ শুদিনে শুভনক্ষত্রে
শুদেশে শল্যবর্জ্জিতে। নশিষ্যন্তন্ত্রে আচার্য্যঃ শিষ্যো
বা তদভাবতঃ। উদঙ্মুখো বা পূর্ব্বাস্য উপবিশ্য প্রণম্য চ।

গুরুং বিশ্বেশ্বরং দেবং ততো যন্ত্রং সমালিখেৎ। কাম-নাভেদে তু কালবিশেষঃ কথ্যতে। বশ্যাকৃষ্টৌ লিখেৎ পূর্ব্বোহ্নিদিতৌ বিদ্বেষণং স্মৃতং। আর্দ্রায়াং মারণং প্রোক্তং মঘা চোচ্চাটনে ভবেৎ। তথাকামনাধীনো লেখনীবিশে-ষোহপি। তথাচ লেখন্যা চ লিখেদ্‌যন্ত্রং বশ্যে দূর্ব্বাঙ্কুরো-খয়া। আকৃষ্টে তু করঞ্জোত্থা মারণে চ নরাস্থিজা। স্তম্ভ-কর্ম্মণি বিজ্ঞেয়া রাজবৃক্ষোদ্ভবা মতা। শান্তিকে পৌষ্টিকে চৈব চায়ুষ্কাম বিধৌতথা। সর্ব্বাপদ্‌বারণে চৈব জম্ভনে স্তম্ভনেহপি বা। বিভ্রমোৎপাদনে চৈব শিলয়া তু প্রশ-স্যতে। খরচর্ম্মণি বিদ্বেষো মহদুচ্চাটনং ধ্বজে। ক্ষীরোদে তু তথাসম্যগুক্তং বা সাধয়েদ্‌ধ্রুবং। জ্বরসন্তাপশোকঞ্চ শত্রূণাং মারণং তথা। লিখিত্বা সাধয়েৎ সর্ব্বং পীত-বস্ত্রেষু নান্যথা। তথাদ্রব্যভেদোহপি। দ্রব্যৈশ্চৈবং বিধৈ-স্তদ্বচ্চন্দনাগুরুরোচনৈঃ। উষীরক্ষীরযুক্তৈশ্চ নাত্র কার্য্যা বিচারণা। নাগেন্দ্রমদযুক্তো বৈ তথা বশ্যে চ রোচনা। তথৈব কুর্য্যাদ্‌যত্নেন চিতাঙ্গারেণ সোষ্মণা। তাড়নোচ্চা-টনাদীনি ক্ষুদ্রকর্ম্মাণি সাধয়েৎ। দিবার্কক্ষীরযুক্তায়াঃ সংযোগে মারণং স্মৃতং। মন্ত্রাঙ্গং যন্ত্ররাজঞ্চ এবং সংলিখ্য যত্নতঃ। পূজয়েদ্‌গন্ধপুষ্পাদ্যৈ ধ্যাত্বা দেবং জগদ্‌গুরুং। ত্রিলোহবেষ্টিতং কৃত্বা ততঃ পূজাস্তু কারয়েৎ। দেবং হস্তগতং কৃত্বা সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ। করে কণ্ঠে শি-খায়াং বা যথা সন্নিহিতং ভবেদিতি। সুদেশে শল্য-বর্জ্জিতে সুদেশে সমে শুদ্ধে বা শল্যবর্জ্জিতে অস্থ্যাদি-রহিতে ইত্যর্থঃ।

অথ দ্বিতীয়ং যন্ত্রং। নাম সপ্রণবং মধ্যে ষট্কোণং বাহ্যতো লিখেৎ। মন্ত্রাক্ষরাণি কোণেষু কোণয়োর্বিশ্বমোহনং। মাহেন্দ্রমণ্ডলং বাহ্যে কপালে বিলিখেদিদং। রক্তেনানামিকোত্থেন তাপয়েৎ খাদিরাগ্নিনা। সপ্তভির্দ্দিবসৈর্যন্ত্রং রম্ভামপি বশংনয়েৎ। অস্যার্থঃ। নাম সপ্রণবং মধ্য ইতি আদৌ লিখিত বর্ত্তুল রেখাদ্বয়মধ্যে সাধ্যস্য বস্তুনো নাম প্রণবদ্বয়মধ্যগতং লিখেৎ। ষট্কোণং বাহ্যতো লিখেৎ। এতচ্চ প্রাগুক্তপ্রকারেণ কর্ণিকাখ্যবর্ত্তুল রেখাদ্বয়াদ্বহির্লিখেৎ। মন্ত্রাক্ষরাণি কোণেষু ওঁ রামায় হুঁ ফট্ স্বাহা, রাং রামায় হুঁ ফট স্বাহা ইত্যন্যানি বা। রামায় স্বাহেতি ষড়ক্ষরাণি ষট্কোণেষু যথাক্রমং লিখেৎ। কোণয়োর্ব্বিশ্বমোহনং দ্বয়োর্দ্বয়োঃ কোণয়োর্মধ্যে বিশ্বমোহনং ওঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ দাশরথায় সীতাবল্লভায় ত্রৈলোক্য মোহনায় নমঃ ইতি মন্ত্রং যথাসম্ভবং লিখেৎ। মাহেন্দ্রমণ্ডলং বাহ্যে ষট্কোণ বহির্ভাগে হষ্টকোণং চক্রং লিখেৎ সর্ব্বেষু কোণেষু বকারং লিখেৎ। কপালে বিলিখেদেতৎ। ইদং যন্ত্রং নরাশরঃকপালে লিখেৎ। কৈশ্চিদ্ব্যাখ্যাতং রক্তেন অনামিকোত্থেন কনিষ্ঠাসন্নিহিতাঙ্গুলীনির্গতেন রক্তেন লিখেদিত্যর্থঃ। তাপয়েৎ খাদিরাগ্নিনা। সাধ্যমনুস্মরন্ মন্ত্রং সহস্রং জপেৎ। সপ্তদিবসং খাদিরসমিদ্ভিঃ খাদিরাগ্নিনা তাপয়েৎ। শেষঃ সুব্যক্তঃ।

অথ তৃতীয়ং যন্ত্রং। ইদমেব পরং যন্ত্রং মায়াবীজেন বেষ্টিতং। ভূর্জ্জে বিলিখ্য বিধিবৎ সাধ্যমূর্ত্ত্যন্তমালিখেৎ। কৃত্বা শ্মশানে খননং সন্ধ্যায়াং বিজয়েদ্বলং। ত্রিভির্দ্দি-

র্নসন্দেহঃ সাধ্যাকর্ষণমাবহেৎ। অস্যার্থঃ। ইদমেব পরং যন্ত্রং ইদমেব যন্ত্রং উৎকৃষ্টং, কথমিত্যাহ মায়া-বীজেন বেষ্টিতং হ্রীমিতি বীজেন নিরন্তরং লিখিতং চেৎ যন্ত্রং পরং ভবতি। ভূর্জ্জে বিলিখ্য বিধিবৎ ভূর্জ্জপত্রে যথাশাস্ত্রং বিলিখ্যেত্যর্থঃ। সাধ্যমূর্ত্ত্যন্তমালিখেৎ ষট্‌কোণ-মধ্যস্থকর্ণিকায়াং সাধ্যপুরুষরূপং স্ত্রীরূপং বা মূর্ত্ত্যন্তং হস্তপদাদ্যবয়বযুক্তং মন্ত্রসংপুটং লিখেৎ॥ ক্ষিত্বা শ্মশানে খননং প্রাগুক্তপ্রকারেণ যন্ত্রং প্রসাধ্য শবদাহভূমৌ খননং কৃত্বা নিঃক্ষেপণং কুর্য্যাৎ। কুত্র ইত্যাহ সন্ধ্যায়াং বিজয়েৎবলং, সূর্য্যাস্তময়ে কালে। এবং কৃতে কিং ভবতি বলং বলবন্তং প্রতিপক্ষং জয়তি। সাধ্যাকর্ষণমাবহেৎ সাধ্যস্য অপেক্ষিতস্য বস্তুনঃ স্বসমীপানয়নং সাধয়েদিত্যর্থঃ।

অথ চতুর্থং যন্ত্রং। দ্বিতীয়াক্ষরসংযুক্তং নাম মধ্যে লিখেন্মুনে। কোণেষু ভূক্ষরেদ্‌বর্ণান্‌ বহির্ব্বরুণমণ্ডলং। বারুণং পরিতো ন্যস্য গঙ্গাদ্যৈঃ কলসোদকৈঃ। তন্মুখে কল্পিতং দীপং কপিলাজ্যেন পূরিতং। মন্ত্রেণাবাহ্য দেবেশং দীপমধ্যে বিধানতঃ। ততঃ সংলক্ষয়েন্মন্ত্রী রূপং ভগবতঃ স্ফুটং। অতীতানাগতং সর্ব্বং পৃষ্টং বদতি মন্ত্রিণাং। কুমারী পশ্যতি ক্ষিপ্রং পুমান্‌ যদি ন পশ্যতি। অস্যায়মর্থঃ। দ্বিতীয়াক্ষরসংযুক্তং নাম মধ্যে লিখেন্মুনে। রাং ইত্যনেন সংপুটিতং সাধ্যস্য বস্তুনো নাম ষট্‌কোণান্তঃ কর্ণিকামধ্যে লিখেৎ। মুনে ইতি সম্বোধনং। কোণেষু ভূক্ষরেদ্বর্ণান্‌ ষট্‌কোণেষু রামায় হুঁ ফট্‌ স্বাহা ইতি ষড়্‌বর্ণান্‌ উদ্ধরেৎ। লিখেদ্বহি—

র্বরুণমণ্ডলং ষট্ কোণাদ্বহি র্দ্ধনুরাকারং মণ্ডলং লিখেৎ। বারুণং পরিতো লেখ্যং বং ইতি বরুণবীজং সর্ব্বতো নিরন্তরং লিখেৎ। ততশ্চতুষ্কোণমণ্ডলং সর্ব্বসাধারণং ভূপুরাখ্যং পাশাঙ্কুশাবনীবীজযুক্তং লিখিত্বা লাক্ষারসেনাবেষ্টয়েৎ গঙ্গাদ্যৈঃ কলসোদকৈর্গঙ্গাদিসরিজ্জলৈঃ কুম্ভং পূরয়িত্বা তস্মিন্ কলসোদকে তদ্‌যন্ত্রং নিঃক্ষিপেৎ তন্মুখে কল্পিতং দীপং কপিলাজ্যেন পূরিতং। তস্য কুম্ভস্য মুখে কল্পিতং দীপং কুর্য্যাৎ কপিলাঘৃতেন পূরিতং শরাবং কৃত্বা ইত্যর্থঃ। মন্ত্রেণাবাহ্য দেবেশং শ্রীরামং দীপাখ্যস্থণ্ডিলে আবাহ্য বিধানত ইত্যস্যায়মর্থঃ। শ্রীরামমন্ত্রস্যাগস্ত্য ঋষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা রাং ইতি বীজং স্বাহেতি শক্তিঃ। অক্ষরাণান্তু ব্রহ্মা ভৃগুর্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রোঽথ গৌতমঃ। পুলস্ত্যো বামদেবশ্চ ঋষয়ঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। তথা ছন্দাংস্যপি ক্রমেণ যথা গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুপ্ বৃহতী পঙ্‌ক্তিরেবচ। ত্রিষ্টুপ্ চ জগতী চৈব ছন্দাংস্যুক্তানি সূরিভিঃ। দেবতাপ্যক্ষরক্রমেণ। পরমাত্মা হরো দুর্গা সূর্য্যঃ স্কন্দঃ পিতামহঃ। এতাস্তু দেবতাঃ প্রোক্তা বীতিহোত্রস্তু সপ্তমঃ। বর্ণাস্তু প্রথমঃ শ্বেতো দ্বিতীয়োঽগ্নিসমপ্রভঃ। তৃতীয়ঃ পিঙ্গলবর্ণশ্চতুর্থো হরিতপ্রভঃ। পঞ্চমঃ কৃষ্ণবর্ণঃ স্যাৎ ষষ্ঠঃ পীতসমপ্রভঃ। সপ্তমো নীলবর্ণঃ স্যাৎ এতে বর্ণাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। চতুর্ণামাদ্যবর্ণানাং উদাত্তঃ কথিতঃ স্বরঃ। স্বরিতঃ পঞ্চমো বর্ণঃ ষষ্ঠবর্ণোঽনুদাত্তকঃ। উদাত্তঃ সপ্তমো বর্ণঃ স্বরাঃ প্রোক্তা ময়ানঘ। ইত্যেতৎ প্রাণায়ামাদি বিনিয়োগং

সংকীর্ত্ত্য ব্যাপকন্যাসং কৃত্বা স্বার্হৈত্যনেন কর-শুদ্ধিং কৃত্বা রামায় হুঁ ফড়িতি শিরঃশিখা কবচ-নেত্রেষু পঞ্চাক্ষরাণি ন্যসেৎ স্বাহা অস্ত্রায় ফড়িতি অস্ত্রং দিক্ষু বিন্যসেৎ। এবং ষড়ঙ্গবিন্যাসঃ। ততো যোনিশরচাপমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রণবেণোর্দ্ধমুখং কৃত্বা ব্যা-হৃত্যাবিকসিতং কৃত্বা শ্রীরামং ধ্যায়েৎ। নীলোৎপল-দলশ্যামং জটামুকুটমণ্ডিতং। দিব্যাম্বরধরং দেবং দিব্যকুণ্ডলভূষিতং। দক্ষিণে লক্ষ্মণং ধ্যায়েৎ কণকাভং কিরাটিনং। বামভাগে জগদ্যোনিং প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং। সীতাং কণকগৌরাঙ্গীং শ্বেতাম্বরবিভূষিতাং। সর্ব্বা-ভরণসংযুক্তাং দ্বিভুজাং রত্নকুণ্ডলাং। ধ্যাত্বা লক্ষত্রয়ং জপ্ত্বা অশোককুসুমৈর্হুনেৎ। অনেন বিধিনা সিদ্ধমন্ত্রঃ সন্ কুম্ভমুখস্থশরাবে কল্পিতপ্রদীপে স্বহৃৎকমলস্থং দেবং আবাহনমুদ্রয়ানীয় স্থাপনীসন্নিধীকরণ্যাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ষড়ঙ্গন্যাসং কৃত্বা যোনিশরচাপমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য উভয়তঃ সীতাং লক্ষ্মণঞ্চ গন্ধর্ব্বাদ্যষ্টকং ততো গুরুং গণপতিং ক্ষেত্রপালান্ ততো লোকপালান্ দুর্গাং তৎপুরতো বিশ্বক্সেন গরুড়নারদাদি ভক্তান্ ততো হনুমৎসুগ্রীবাদি-পরিবারান্ আবাহয়েৎ। তত এতৎপরিবারসহিতং দেবং ষোড়শোপচারৈরভ্যর্চ্য পুরতঃ কুমারং কুমারীং বা অভ্যর্চ্য দীপমধ্যে কিং তিষ্ঠতি পশ্যেত্যুক্ত্বা দীপং প্রদর্শয়েৎ। তত্র সংলক্ষয়েন্মন্ত্রী রূপং ভগবতঃ স্ফুটং। ইত্যাদি সুগমং।

অথ পঞ্চমং যন্ত্রং। কর্ণিকান্তর্গতং নাম তৃতীয়াক্ষর

গর্ভিতং। গ্রিষ্টাস্তরেষু সংলিখ্য ততোহন্যৈঃ পরিবে-ষ্টয়েৎ। পার্থিবং মণ্ডলং তত্র বিলিখেদ্‌যন্ত্রবান্নিশি। জতু-কেনাজবৃক্ষস্য কোটরে তদ্বিনিঃক্ষিপেৎ। মুখস্তম্ভো গতিঃস্তম্ভো জিহ্বাস্তম্ভো ভবত্যতঃ। ইত্যস্যার্থঃ। কর্ণিকান্ত-র্গতমিতি ষট্‌কোণান্তর্গতবর্ত্তুলরেখাদ্বয় মধ্যগতং সাধ্যস্য নাম তৃতীয়াক্ষরগর্ব্ভিতং সাধ্যস্য বস্তুনো নামমন্ত্রস্য বা ইত্যনেন তৃতীয়াক্ষরেণ সংপুটিতং লিখেদিত্যর্থঃ। গ্রিষ্টান্ত-রেষু সংলিখ্য ওঁ রামায় হুঁ ফট্‌ ইতি গ্রিষ্টান্‌ ষড়্‌-বর্ণান্‌ ষট্‌কোণেষু লিখেৎ। ততোহন্যৈঃ পরিবেষ্টয়েৎ অনন্তরং স্বাহেতি বর্ণদ্বয়াভ্যাং পরিবেষ্টয়েৎ পার্থিবমণ্ডলং বাহ্যে পাশাঙ্কুশাবনীবীজসহিতং চতুষ্কোণসহিতং বহি-র্লিখেং যন্ত্রবান্‌ ন্যাসাদিকং কৃত্বা আসনে আত্মনো রক্ষাং বিধায় লিখেৎ। কাম্যকর্ম্মবত্তস্য দৈবাদ্যৈরভিভবসম্ভবাৎ। তথা চ কাম্যকর্ম্মপ্রসক্তস্য শুভস্যাপ্যশুভস্য চ। অরিত্বং ভজতে মন্ত্রঃ সিদ্ধত্বং তদ্বিপর্য্যয়াৎ। তস্য পাপা-ন্তরাপরিহার্য্যসঙ্কটে প্রাপ্তে সাবধানো ভূত্বা কাম্যকর্ম্ম কুর্য্যাৎ। কস্মিন্‌কালে নিশি রাত্রৌ সার্দ্ধযামাদুপরি চতুর্থ যামাদর্ব্বাক্‌ যন্ত্রং সম্পাদ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা পূজাং বিধায় জতুকেন লাক্ষয়াবেষ্ট্য সহস্রবারমভিমন্ত্র্য অজবৃক্ষস্য কোটরে পলাশবৃক্ষস্য উদরে তদ্‌যন্ত্রং নিঃ-ক্ষিপেৎ॥ শেষঃ সুগমঃ। অগস্ত্যসংহিতায়াং দ্বে যন্ত্রে কথ্যেতে ইষ্টদে। সর্ব্বেষাং রামমন্ত্রাণাং তয়োঃ পূজা প্রশস্যতে।

অথ ষষ্ঠং যন্ত্রং। আদৌ ষট্‌কোণমুক্তং

ষটেতো বৃত্তং লিখেন্মুনে। দলানি বিলিখেদষ্টৌ তত্রক্ষঃ স্যাচ্চতুরস্রকং। সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নং ব্যক্তং সর্ব্বমনোহরং তদন্তরেঽপি সুব্যক্তং সাধ্যাখ্যাক্ষরগর্ব্ভিতং। তদ্বীজং বিলিখেন্ ভূয়স্তং ক্রোড়ীকৃতমন্মথং। ততস্তং পঞ্চ বীজানি পুনরাবর্ত্তয়েন্মুনে। পুনর্দ্দশাক্ষরেণৈব তদেব পরিবেষ্টয়েৎ। ষড়ঙ্গান্যগ্নিকোণাদি কোষ্ঠেষেবং ক্রমাল্লিখেৎ। তথা কোণকপালেষু হ্রীঁ শ্রীঁ দ্বে বিলিখেৎ সুধীঃ। হুঁ বীজং প্রতিকোণাগ্রং কেশরাগ্রেষু চ স্বরান্। মালামন্ত্রস্য বর্ণাঃ স্যুশ্চত্বারিংশচ্চ সপ্ত চ। বর্ণাঃ সপ্তদলেষ্বেব ষট্ ষট্ পঞ্চাষ্টমে দলে। পূর্ব্ববত্তো বেষ্টয়েৎ কাদ্যৈস্তত্ সর্ব্বঞ্চ তপোধন। দিখ্বিদিক্ষু লিখেদ্বীজং নরসিংহবরাহয়োঃ। ক্ষ্রৌঁ হুঁ চৈবেতি পূর্ব্বাদিভূগৃহে চতুরস্রকে। যন্ত্রেঽস্মিন্ সম্যগারাধ্য ভক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি। এতদ্‌যন্ত্রং সমালিখ্য সৌবর্ণে রাজতে পটে। ভূর্জ্জে বা সম্যগালিখ্য গুড়িকীকৃত্য ধারয়েৎ। অপুত্রো লভতে পুত্রান্ অধনো ধনমাপ্নুয়াৎ। কিমত্র বহুনোক্তেন সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং। যন্ত্রমেতৎ সমাখ্যাতং ধারণাৎ পাতকাপহং। অস্যার্থঃ। ষট্‌কোণাদি ধরণ্যন্তং মনোহরং যন্ত্রং লিখিত্বা তস্য যন্ত্রস্য মধ্যে সুব্যক্তং যথা ভবতি তথা সাধ্যাখ্যাক্ষরগর্ব্ভিতং তস্য শ্রীরামস্য বীজং লিখেৎ। তৎসর্ব্বং মন্মথেন ক্রোড়ীকৃত্যাবশিষ্টৈর্ম্মন্ত্রার্ণৈর্ম্মন্মথং বেষ্টয়েৎ। পুনর্দ্দশাক্ষরেণ চ পুনস্তন্মন্মথং বেষ্টয়েৎ। অষ্টদলাদ্বহির্দ্দশাক্ষর বেষ্টনমিতি বশিষ্ঠকল্পভেদঃ। শেষঃ সুগম ইতি। ইতি ইতি মন্ত্রং যন্ত্রং।

অথ সপ্তমং যন্ত্রং। ষট্‌কোণাদি ধরণ্যন্তং পূর্ব্ববদ্বিলিখেদথ। তস্য মধ্যে লিখেত্তারং ষট্‌সু কোণেষপি ক্রমাৎ। মূলমন্ত্রাক্ষরাণ্যেব সন্ধিষাঙ্গক্রমাদ্যথং। মায়াং গণ্ডেষ্‌ কিঞ্জল্কে স্বরাণাং লেখনং মতং। পত্রেষু পূর্ব্ববন্মালামন্ত্রো লেখ্যঃ ক্রমেণ হি। দশাক্ষরেণ সংবেষ্ট্য কাদীনি ব্যঞ্জনানি চ। দিগ্বিদিক্ষু লিখেদ্বীজং নারসিংহবরাহয়োঃ। এতদ্‌যন্ত্রং চিরং চাত্র সাঙ্গাবরণমর্চ্চয়েৎ। সৌবর্ণে রাজতে ভূর্জ্জে লিখিত্বার্চ্চনমাচরেৎ। ফলন্তু পূর্ব্বংজ্ঞেয়ং মন্ত্রসাস্য বিচক্ষণৈঃ। অস্যার্থঃ চতুরস্রে বেষ্টিতস্যাষ্টদলস্য কর্ণিকাদলস্য মধ্যে ষট্‌কোণং। তন্মধ্যে প্রণবং ষট্‌সু কোণেষু ষড়ঙ্গবর্ণমন্ত্রবর্ণান্ রাং রীঁ রূং রৈঁ রৌঁ রঃ ইত্যগ্ন্যাগ্নেয়াদিকোণসন্ধিষু ক্লীঁ হ্রীঁ কোণগণ্ডে অষ্টদলকিঞ্জল্কেষু স্বরান্ তৎপত্রেষষ্টসু পূর্ব্বাদিক্রমেণ সপ্তচত্বারিংশৎ মালামন্ত্রার্ণান্ ষট্ ষট্ সংখ্যকান্ অষ্টমে পঞ্চসংখ্যকান্ লিখেৎ। হুঁ জানকীবল্লভায় স্বাহেতি দশাক্ষরেণ বহির্ব্বেষ্টায়ত্বা তত্রৈব কাদিক্ষান্তৈশ্চ দিগ্বিদিক্ষু ক্ষ্রৌঁ হুঁ ইতি নৃসিংহবরাহবীজং লিখেৎ। শেষঃ সুস্পষ্টঃ।

অথাষ্টমং যন্ত্রং। অত্রৈবোক্তমগস্ত্যেন যন্ত্রং জৈত্রং প্রতন্যতে। অগস্ত্যঃ।—বক্ষ্যামি রামমন্ত্রস্য যন্ত্রং কবচসঙ্গিতং। ধারণাত্তস্য মর্ত্ত্যানাং জায়ন্তে সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ। নশ্যন্তি সর্ব্বপাপানি বিপদো যান্তি সংক্ষয়ং। ভূতপ্রেতপিশাচাদ্যাঃ পলায়ন্তে চ দর্শনাৎ। মিত্রাণি স্থিরতাং যান্তি শত্রবো যান্তি মিত্রতাং। গ্রহাঃ প্রসাদমায়ান্তি দাস্যং যান্তি মহীভৃতঃ। কিমত্র বহুনোক্তেন নাস্ত্যনেন সুদ-

মৃতং। যন্ত্রেণ রামচন্দ্রস্য বজ্রপঞ্জরসঙ্গিনা। কোষ্ঠৈঃ সচৈকবিংশত্যা পংক্তিদ্বয়বিভূষিতং। বিনাসেত্তমং চক্রমেতস্মিন্ কবচং লিখেৎ। দ্বাদশাক্ষরবর্ণাংশ্চ গৃহাদ্যন্তেষু বিন্যসেৎ। অনুলোমবিলোমাভ্যাং প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ। রাঘবাদীনি নামানি নমস্কারেণ যোজয়েৎ। মে শিরঃ পাত্বিতীব স্যাৎ সর্ব্বতো বাক্যযোজনা। সাধ্যাখ্যাসংযুতং মধ্যা স্বাহেত্যেকাদশে গৃহে। স্বকামশক্তিবাগ্বর্ণান্ নারসিংহমতঃ পরং। লক্ষ্মীপাশাঙ্কুশার্ণাংশ্চ বারাহং ফট্ স্বরূপকং। স্বাহেতি রামচন্দ্রস্য দ্বাদশাক্ষরমীরিতং। সৌবর্ণে রাজতে পাত্রে ভূর্জ্জে বা সমালিখেৎ। অথবা তাম্রপাত্রে চ গুড়িকীকৃত্য ধারয়েৎ। যাবজ্জীবন্তু সৌবর্ণে রৌপ্যে বিংশতিবার্ষিকা। ভূর্জ্জে দ্বাদশবর্ষাণি তদৰ্দ্ধং তাম্রপাত্রকে। এবং লেখ্যং বিশেষেণ যত্নে শক্তিঃ প্রতিষ্ঠিতা। এতাং রামবলোপেতাং ইত্যাদি শ্লোকষট্ককং। যন্ত্রাদ্বহিঃ প্রদেশেষু বৃত্তাকারং যথালিখেৎ। সর্ব্বদুষ্টোপশমনং সর্ব্বোপদ্রবনাশনং। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্য পুত্রপৌত্রাবিবর্দ্ধনং। সর্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি। অস্যার্থঃ॥ বক্ষ্যমাণাত্যারভ্য বজ্রপঞ্জর সংজ্ঞিতমিত্যন্তং স্পষ্টং। দক্ষিণোত্তররেখাত্রয়স্যোপরি প্রাক্ পশ্চিমরেখাদ্বাদশকে দত্তে দ্বাবিংশতিকোষ্ঠকানিভবন্তি। অন্তিমকোষ্ঠদ্বয়মধ্যে রেখাপকরণেন একবিংশতি কোষ্ঠানি ভবন্তি। তৈঃ সার্দ্ধং পঙ্ক্তিদ্বয়বিভূষিতং উত্তমং চক্রং বিন্যসেৎ। তত্র শ্রীরাম কবচং লিখেৎ। তদ্যথা দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র বর্ণানাং

মধ্যে একৈকেন রাঘবায় নমঃ মে শিরঃ পাত্বিতি যো-
জিতং সংপুটিত মেকৈকস্মিন্ কোষ্ঠে প্রদক্ষিণ্যেন এবমু-
পরিপংক্ত্যাবাম্নুলোম্যেন দশপদানাং সমাবেশঃ। অধস্তন
পংক্তৌ প্রাতিলোম্যেন পুনর্ব্বিপরীতেনৈব মন্ত্রবর্ণৈনৈকৈ-
কেন সংপুটিতানাং উপরিতনানাং দশপদানাং সমাবেশঃ।
একাদশকোষ্ঠে স্বাহেত্যুচ্চরিতবর্ণদ্বয়ং ততোঽমুকস্য রক্ষাং
মধ্যে পার্শ্বয়োঃ কুরু তদেব বর্ণদ্বয়ং বিপরীতং লিখেৎ।
এবমেকবিংশতিকোষ্ঠানাং বিনিয়োগঃ। তদেব দ্বাদশ-
বর্ণাত্মকং মন্ত্রং প্রদর্শয়তি শ্বেত্যাদিনা। সৌবর্ণ ইত্যাদি
যন্ত্রশক্তিঃ প্রতিষ্ঠিতেত্যন্তং স্পষ্টং। তত্র যাবজ্জীবমি-
ত্যাদি তাম্রপাত্রে ইত্যন্তং সর্ব্বযন্ত্রসাধারণং। এতামি-
ত্যাদি শ্লোকষট্কং যন্ত্রাদ্বহিঃ স্থানে বৃত্তং যথা ভবতি
তথা লিখেৎ। শেষঃ স্পষ্টঃ। ন সন্তি গুরবো যস্য
নৈব দীক্ষাবিধিক্রমঃ। রামরক্ষাং যদন্মেব তুলসীদলম-
র্পয়েৎ। দীক্ষান্তরশতেনাপি নৈতৎ ফলমবাপ্যতে।
ইত্যাগমেন্যোক্তত্বাদ্রামরক্ষাসমন্বিতং প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চেতি
চকার সূচিতার্থং গ্রন্থান্তরোক্তং দ্রষ্টব্যং। হেসৌ মন্ত্রস্য
বীজং স্যাৎ মধ্যে বীজাদধো লিখেৎ। হং সঃ সোঽহমিতি
প্রাণং ঐশান্যাদিক্রমাল্লিখেৎ। ইং ঈং নেত্রে ন্যসেৎ
পার্শ্বে উং ঊং শ্রোত্রে তথৈব চ। বিশেষোঽষ্টদলাদৌ চ
গায়ত্রী লিখনে স্মৃতঃ। যন্ত্ররাজায় বিদ্মহে বরপ্রদায়
ধীমহি। তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ। ইত্যর্ণান্ যন্ত্রগায়ত্র্যাঃ
প্রতিপত্রং ত্রিশো লিখেৎ। অগ্রে বা অথবাকাশে প্র-
তিষ্ঠাং প্রাণদাং লিখেৎ। প্রয়োগসারে।—ভূমি স্পষ্টং

শবস্পৃষ্টং যচ্চ নির্ম্মাল্যসঙ্গতং। দগ্ধমালজ্বিতং শীর্ণং যন্ত্রং জাতু ন ধারয়েৎ। ইতি সর্ব্ব যন্ত্র সাধারণ ক্রমঃ। ইত্যষ্টমং যন্ত্রং। ইতি শ্রীরামার্চ্চন চন্দ্রিকায়াং চতুর্থঃ পটলঃ।

চৈত্রাদিমাসকৃত্যং যদধুনা তৎ প্রকাশ্যতে। রামচন্দ্রপদঃ সিদ্ধ্যর্থং যদুক্তং নারদাদিভিঃ। মধৌ শুক্লতৃতীয়ায়াং জানকীরমণং প্রভুং। রাজোপচারৈঃ সংপূজ্য মাসমান্দোলয়েৎ কলৌ। দক্ষিণাভিমুখং দেবং দোলমানং সুরেশ্বরং। সুপূজিতং সকৃদ্দৃষ্ট্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং রমাপতিং। দোলারূঢ়ং সমভ্যর্চ্চ্য মাসমান্দোলয়েত্তদা। দোলারূঢ়ং প্রপশ্যন্তি যেঽপি কৃষ্ণঞ্চ মাধবে। অপরাধসহস্রৈস্তু মুক্তাস্তে নাত্র সংশয়ঃ। দোলারূঢ়স্য দেবস্য যেঽগ্রে কুর্ব্বন্তি জাগরং। সর্ব্বপুণ্যফলাবাপ্তির্নিমেষে নিমিষে ভবেৎ। ইতি গারুড়ে দোলোৎসবঃ।

সংপ্রতি নারদপ্রভৃতি মুনিগণ কর্ত্তৃক অভিহিত চৈত্রাদিমাস সমস্তের কর্ত্তব্য কার্য্য সকল বিবৃত হইতেছে। চৈত্রমাসের শুক্ল পক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে রাজকীয় উপচার দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া কলিকালে একমাস পর্য্যন্ত শ্রীরাম চন্দ্রকে দোলারূঢ় করিবে, দোলমঞ্চে দক্ষিণ মুখ হইয়া দোদুল্যমান ভগবানকে একবার দর্শন করিলেই সকলপাপ হইতে মোচন হয়। যাহারা বৈশাখ মাসেও ভগবানকে দোলস্থিত দর্শন করে তাঁহারাও ভগবৎসন্নিধানে সহস্র প্রকার অপরাধের ক্ষমার পাত্র হয়। যাহারা জাগরণ পূর্ব্বক ভগবানের দোলোৎসব করিবে তাহাদিগের প্রতি নিমিষে সমস্ত পুণ্য ফল লাভ হয়।

চৈত্রশুক্লনবম্যাস্তু কর্ত্তব্যং ব্রতমুত্তমং। অগস্ত্যসংহিতায়াং যন্মাহাত্ম্যং সমুদীরিতং। শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিসূর্য্যগ্রহাধিকা। তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদ্দিশ্য ভক্তিতঃ। যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে কর্ম্ম তদ্ভবত্যক্ষয়ং নৃণাং। উপোষণং জাগরণং পিতৃনুদ্দিশ্য তর্পণং। তস্মিন্ দিনে তু কর্ত্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমভীপ্সুভিঃ। রাম এব পরংব্রহ্ম তদ্দিনে রামতোষণং। ইত্যাদি মহিমা। নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ব্রতঞ্চেতি বিচার্য্যতে। নিষ্কামাণাং বিধানাত্তৎ কাম্যতা নোপদিশ্যতে। মুমুক্ষবোঽপি হি সদা শ্রীরামনবমীব্রতং। ন ত্যজন্তি সুরশ্রেষ্ঠা মুনীন্দ্রোঽপি বিশেষতঃ। সদাপদস্য গ্রহণাদেতৎ স্তুতিপরং ন হি। নৈমিত্তিকঞ্চ ন তথা সদেতি শ্রূয়তে যতঃ। যাবজ্জীববিভাবাত্বৎ সদাস্যার্থো ন চান্যথা। চৈত্রে মাসি নবম্যাস্তু শুক্লপক্ষে রঘূত্তমঃ। প্রাদুরাসীৎ পুরা ব্রহ্মন্ পরং ব্রহ্মৈব কেবলং। তস্মিন্ দিনে তু কর্ত্তব্যং উপবাসব্রতং সদা। নিত্যমেব ভবেত্তস্মাৎ শ্রীরামনবমীব্রতং। নৈব তু স্যা-

---

অনন্তর রামনবমীব্রত বিবৃত হইতেছে। অগস্ত্য সংহিতাতে ইহার বহুতর মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষীয় নবমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়, রামনবমী তিথি কোটি সূর্য্য গ্রহণের দিবসাপেক্ষায় ও অধিক পুণ্যদায়িনী, এই দিনে যে কার্য্য করিবে তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হইবে। এই দিনে উপবাস জাগরণ এবং পিতৃতর্পণ করিবে। রামই সেই পরম ব্রহ্ম অতএব ঐ দিনে রাম সন্তোষিত হইলে ব্রহ্মসাযুজ্য প্রাপ্তি হয়। এইব্রত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে ত্রিবিধই প্রথমত বলা যাইতে পারে কিন্তু কামনারহিত মুমুক্ষুদিগের সর্ব্বদা কর্ত্তব্য বলিয়া ইহার নৈমিত্তিকত্ব ও কাম্যত্ব নির্ব্বাচন হয় না। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষীয় নবমী দিবসে সেই পরম ব্রহ্ম

দনিত্যত্বং প্রত্যক্ষং স্যাদিতি শ্রুতিঃ। সূর্য্যগ্রহে কুরুক্ষেত্রে মহাদানৈঃ কৃতৈর্মুহুঃ। যৎ ফলং তদবাপ্নোতি শ্রীরামনবমী ব্রতাৎ। ইত্যাদি। নৈবং ফলশ্রুতে র্নিত্যং লক্ষণাভাবতো হথবা। ন নিত্যতা তত্র নাদ্যো হগ্নিহোত্রাদৌ নিবোধতঃ। নান্ত্যোহপ্যকরণে তস্য মহাদোষশ্রুতেঃ স্ফুটং। প্রাপ্তে শ্রীরামনবমীদিনে মর্ত্ত্যো বিমূঢ়ধীঃ। উপোষণং ন কুরুতে কুম্ভীপাকেষু পচ্যতে। যস্তু রামনবম্যান্তু ভুঙ্‌ক্তে মোহাদ্বিমূঢ়ধীঃ। কুম্ভীপাকেষু ঘোরেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। ইত্যাদি। অতো হস্য করণে দোষশ্রবণান্নিত্যতা স্থিতা। কুর্য্যাদ্রাম নবম্যান্তু উপোষণমতন্দ্রিতঃ। ন মাতুর্গর্ব্ভমাপ্নোতি স বৈ রামো ভবেৎ স্বয়ং। তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা সর্ব্বে কৃত্বৈব নবমীব্রতং। মুচ্যন্তে সর্ব্বপাপেভ্যো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনং। ইতি সাপেক্ষতাদ্বারা মোক্ষার্থত্বঞ্চ গম্যতে। ন সংযোগপৃথক্ত্বেন বিরুদ্ধে ফলনিত্যতা। নিত্যানামপি দর্শাদযোগাদি ফলতাশ্রুতেঃ। নত্বর্থবাদরূপং স্যাৎ ফলং পাপক্ষয়াদিকং। ফলং স্যাদর্থবাদায় দ্রব্যসংস্কারকর্ম্মস্থ। ইতি ন্যায়াচ্চ নৈবং স্যাদ্বিধিবাধাকলে সতি। সংস্কারত্বাঙ্গকর্ম্মত্বে ন স্যাতামিহ কর্ম্মণি। ভূতভাব্যুপযোগং হি দ্রব্যং সংস্কার্য্যমিষ্যতে। নোপযুক্তঃ পুমানত্র শাস্ত্রাদ্বা নো প্রযোক্ষ্যতে। নাপ্যঙ্গত্বং প্রধানং স্যাৎ শ্রবণাদিহ কস্যচিৎ। অপ্রধানফলসম্বন্ধ যদ্‌যোগ্যাঙ্গমিতি স্থিতিঃ। জুহ্বাদিবচ্চ কর্ম্মত্বাদদ্রব্যত্বং নাবকল্প্যতে। পরার্থত্বে নিদানঞ্চ তস্যৈবাত্রাবকল্প্যতে। ন

স্বর্থবাদহীনানাং বিধীনাং বিধিতা কথং। অর্থদ্বয় পরত্বে চ বাক্যভেদঃ প্রসজ্যতে। নৈবমর্থদ্বয়ং যুক্তং রাত্রিসত্রাদিযাগবৎ। তস্মাৎ পাপক্ষয়দ্বারা মোক্ষার্থত্বাচ্চ নিত্যতা। ন্যায়োপবৃংহিতাচ্ছাস্ত্রাদ্মন্তব্যা ন্যায়বেদিভিঃ। ইতি শ্রীরামনবমী কৃত্যতা।

শুদ্ধা বিদ্ধেতি ভেদেন নবমী সা দ্বিধা মতা। সমা ন্যূনাধিকা চেতি শুদ্ধাপি নবমী ত্রিধা। পুনর্নক্ষত্র সংযোগবিয়োগাভ্যাস্তু ষড়্বিধা। সমাদিঋক্ষ ভেদাদি ভেদৈর্ব্বিদ্ধাপি ষড়্বিধা। এবং দ্বাদশধা ভিন্না নবমী তত্র নির্ণয়ঃ। মহাফলপ্রদা শুদ্ধা পুনর্ব্বস্বৃক্ষসংযুতা। চৈত্রে মাসি নবম্যান্তু রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ। পুনর্ব্বস্বৃক্ষসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্ব্বকামদা পুনর্ব্বস্বৃক্ষসংযোগঃ স্বল্পোঽপি

রঘুনাথ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন যাবজ্জীবন এই তিথিতে উপবাস ও ব্রত কর্ত্তব্য এই সকল শাস্ত্র দ্বারা ইহার নিত্যতাই প্রতিপাদিত হয়। কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণ সময়ে মহাদান সকল করিলে যে ফল হইয়া থাকে একমাত্র এই রামনবমী ব্রত করিলেই তাদৃশ ফল প্রাপ্ত হইবে ইত্যাদি এই ব্রতের বহুবিধ ফল শ্রুতি নিবন্ধন নিত্যত্বের ব্যাঘাত হইতে পারে না। যে হেতু অকরণে দোষশ্রুত আছে, গ্রন্থকার এই সম্বন্ধে নানাশাস্ত্র ও নানা বিচার দর্শাইয়াছেন? বস্তুতঃ পাপক্ষয়, মুক্তি সাধন ও অকরণে দোষ এই সকল দ্বারা এই ব্রতের নিত্যতাই নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

এই নবমী প্রথমতঃ শুদ্ধা ও বিদ্ধা প্রভেদে দুই প্রকার পরে সমা ন্যূনা ও অধিকা প্রভেদে শুদ্ধা এবং বিদ্ধা উভয়েই তিন তিন তিন প্রকার হয় পরে আবার নক্ষত্রের সংযোগ ও বিয়োগ দ্বারা

যদি দৃশ্যতে। চৈত্রশুক্লনবম্যান্তু সা তিথিঃ সর্ব্বকামদা। শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিসূর্য্যগ্রহাধিকা। চৈত্রেশুক্লা তু নবমী পুনর্ব্বসুযুতা যদি। সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্যতমা ভবেৎ। মেষং পূষণি সংপ্রাপ্তে লগ্নে চ কর্কটাহ্বয়ে। আবিরাসীৎ সকলয়া কৌশল্যায়াং পরঃ পুমান্। ইতি। কেবলাপি সদোপাস্যা নবমী সর্ব্বসংগ্রহাৎ। তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা সর্ব্বৈঃ কৃত্বৈবং নবমীব্রতমিতি। সর্ব্বৈরিতি সর্ব্বেষামধিকারঃ প্রকাশ্যতে। বিদ্ধৈব চেদৃক্ষযুক্তা ব্রতং তত্র কথং ভবেৎ। বিদ্ধানিষেধশ্রবণান্নবমীচেতি বাক্যতঃ। নবমী চাষ্টমী বিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণু পরায়ণৈঃ। উপোষণং নবম্যান্তু দশম্যামেব পারণং। বৈষ্ণবানাং বিশে-

---

উভয়েরই মড়বিধভেদ, সমষ্টিতে দ্বাদশ প্রকার প্রভেদ হইল। ইহার মধ্যে পুনর্ব্বসু নক্ষত্রযুক্তা শুদ্ধা নবমীই মহাফল প্রদায়িনী, যেহেতু পুনর্ব্বসু নক্ষত্র যুক্তা চৈত্রমাসীয় শুক্লা নবমীতেই শ্রীরাম চন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া ঐরূপ তিথি সর্ব্বাভীষ্ট ফল প্রদ। নবমীতিথিতে অল্প ও যদি পুনর্ব্বসুনক্ষত্রে যোগ হয় তাহা হইলে ও দিনের অনেক মাহাত্ম্য। মধ্যাহ্ন সময় পর্য্যন্ত যদি পুনর্ব্বসুর যোগ থাকে তবে ঐ তিথিকে পুণ্যতমা জানিবে। সেই প্রধান পুরুষ শ্রীরামচন্দ্র মেষ রাশি গত সূর্য্যে এবং কর্কট লগ্নে কৌশল্যার গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এইশাস্ত্রদ্বারা সৌর বৈশাখই প্রভুর জন্মমাস প্রতি পাদিত হওয়াতে পূর্ব্বোক্ত চৈত্র মাস চান্দ্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে। কেবল নবমীতে ও ব্রত কর্ত্তব্য, এই ব্রত সাধারণেই করিতে পারিবে। অষ্টমী বিদ্ধা যে নবমী তাহাতে বৈষ্ণবাতিরিক্তের ব্রত কর্ত্তব্য পুনর্ব্বসুর যোগ হইলে বিশেষ প্রশস্ত। যেহেতু অষ্টমী বিদ্ধা নবমী কেবল বৈষ্ণবগণের পরিত্যাজ্য। বৈষ্ণবশাস্ত্র সাধারণেরই দশমীতে পারণ করিতে হয়। বৈষ্ণবাতিরিক্তের অষ্টমী

যাতু তত্র বিষ্ণুপরায়ণৈঃ। দশম্যাদিষু বৃদ্ধিশ্চেৎ বিদ্ধা ত্যাজ্যৈব বৈষ্ণবৈঃ। তদনোষাস্তু সর্বেষাং ব্রতং তত্রৈব নিশ্চিতং। দশম্যামেব শব্দেন দশমীং চৈব লক্ষয়েৎ। নিশ্চিত্যৈবং বিচারেণ নবমী ব্রতমাচরেৎ। ইতি রাম নবমী ব্রত নির্ণয়বিধিঃ।

বৈষ্ণবৈরিতি বাক্যাদ্ধি তেষাং লক্ষণমুচ্যতে। সাঙ্গং সমুদ্রং সন্যাসং সঋষিচ্ছন্দ দৈবতং। সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সযন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরং। অষ্টাক্ষরমথান্যং বা যে মন্ত্রং সমুপাসতে। জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা লোকে বিষ্ণুধর্ম্মরতাঃ সদা। সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সযন্ত্র দ্বাদশাক্ষরং। অষ্টাক্ষরসমাযুক্তং মন্ত্ররাজং সযন্ত্রকং। সহস্রাক্ষর সংযুক্তং মূলব্যূহাদিভেদতঃ। পঞ্চায়তনরূপঞ্চ যে বিপ্রাঃ সমুপাসতে। মহাবৈষ্ণবসংজ্ঞাস্তে মহাবিষ্ণোরতিপ্রিয়াঃ। ন চলতি নিজবর্ণধর্ম্মতো সমমতি রাত্ম সুহৃদ্বিপক্ষে। ন হরতি ন চ হন্তি কিঞ্চদুচ্চৈঃ সিতমনসং তমবেহি বৈষ্ণবাগ্র্যং।

যুক্তা নবমীতে উপবাস এবং নবমীর অন্তে দশমীতে পারণ ব্যবস্থা সঙ্গত। বৈষ্ণবদিগের দশমী যুক্তা নবমীতে উপবাস, পরদিন দশমী কিছু কাল থাকিলে সেই দশমীর অন্তেতে পারণ করিবে।

সংপ্রতি বৈষ্ণবের লক্ষণ কথিত হইতেছে। যাঁহারা মুদ্রা, ন্যাস ঋষিচ্ছন্দাদি, দীক্ষাভধ্যান, মন্ত্র ও যন্ত্রাদি দ্বারা প্রভুর উপাসনা করিয়া বৈষ্ণবধর্ম্মে রত আছেন তাঁহারা বৈষ্ণব লক্ষণে লক্ষিত হন। আর যাহারা পূর্ব্বোক্ত লক্ষণে লক্ষিত হইয়া পঞ্চাঙ্গোপাসনাতে ব্রতী থাকেন তাঁহারা মহাবৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত হন। বিশেষ বলা হইতেছে যাঁহারা স্বজাতি নিরূপিত ধর্ম্ম হইতে চলিত না হন এবং

ইতি পাদ্মে। ত্রিভুবনবিভবহেতবে হপ্যকুণ্ঠস্মৃতিরজিতাত্ম সুরাদিভির্ব্বিমৃগ্যাৎ। ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা ন্ন চলতি নিমেষং ধর্ম্মাদপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ইতি শ্রীভাগবতে। ইত্যাদি বৈষ্ণবলক্ষণং।

অসামর্থ্যে শরীরস্য ব্রতে চ সমুপাগতে। কারয়েদ্ধর্ম্ম পত্নীং বা পুত্রং বা বিনয়ান্বিতং। পত্যৌ জীবতি নৈব স্ত্রী উপোষ্য ব্রতমাচরেৎ। আবশ্যকত্বাদ্ভুঞ্জীত যদন্ন দত্রোপযুজ্যতে। অলঙ্কারং পুষ্পভূষাং গন্ধপুষ্পানুলেপনং। উপবাসেন দুষ্যেত পুণ্যস্ত্রীণাং তথাঞ্জনং। সতাম্বূল মতাম্বূলং সভোজনমভোজনং। মন্বাদি মুনিভিঃ প্রোক্তং চতুর্ব্বিধমুপোষণং। ত্রিরাত্রাদি সতাম্বূল মেকাদশ্যামভোজনং। অতাম্বূলঞ্চ পক্ষান্তে সভোজনমুদা-

শত্রু ও মিত্রে সমজ্ঞান করিয়া থাকেন আর কাহারও কোন দ্রব্য অপহরণ কি বিনাশ না করেন তাঁহারাই নির্ম্মলচিত্ত বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন। ভাগবতে লিখিত আছে যিনি নিমেষ সময়ের জন্য ও ভগবানের পাদ পদ্ম হইতে এবং ধর্ম্ম হইতে চলিত না হন তিনি পরম বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত হন।

শারীরিক পীড়া নিবন্ধন অশক্ত সময়ে ঐ ব্রত উপস্থিত হইলে ধর্ম্মনিষ্ঠা পত্নী দ্বারা অথবা বিনীতপুত্রদ্বারা ব্রত করাইবে। পতি জীবিত সত্ত্বে স্ত্রীর উপবাস করিয়া ব্রতানুষ্ঠান করা নিষিদ্ধ অতএব সধবা স্ত্রীগণ আবশ্যক মত ভোজন করিয়া ব্রত করিবে। কিন্তু উপবাস সময়ে অলঙ্কার, পুষ্প, চন্দন ও অঞ্জন এই সকল ধারণ করিবে না। তাম্বুল ভোজনের সহিত, তাম্বুল বর্জ্জিত, ভোজনের সহিত এবং ভোজন বর্জ্জিত এই চতুর্ব্বিধ উপবাস মনু প্রভৃতি মুনিগণ কর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে। ত্রিরাত্র উপবাস স্থলে তাম্বূল ভোজন করিলে ও তাহা সিদ্ধ হইবে। ভোজন বর্জ্জিত উপবাস একাদশী স্থলে এবং অমাবস্যাদি

হৃতং। একভক্তেন নক্তেন তথৈবা য়াচিতেন চ।
পয়োমূল ফলৈর্ব্বাপি বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ। হবিষ্যভো-
জনস্নানং সত্যমাহার লাঘবং। অগ্নিকার্য্যমধঃ শয্যা
নক্তভোজী ষড়াচরেৎ। একদ্বিত্রি চতুর্ভোজ্যা দানাদে-
কাসনাদিকং। অনুকল্পেনাপি কার্য্যং নিত্যত্বান্নবমী-
ব্রতং। পরমাপদমাপন্নে হর্ষে বা সমুপস্থিতে। বিবাহ-
ব্রতবন্ধাদৌ যুদ্ধে বাভ্যুদয়ে তথা। সূতকে মৃতকে
বাপি ন ত্যাজ্যং নবমীব্রতং। অষ্টৌ তান্যব্রতঘ্নানি
আপো মূলং ফলং পয়ঃ। হবির্ব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্ব্বচন-
মৌষধং। ইতি প্রতিনিধিঃ।

সুতীক্ষ্ণ মাহ চাগস্ত্যঃ প্রকারঃ সোঽভিধীয়তে। ক্রমেণ
যোজয়েৎ সম্যক্ নিয়মায় ব্রতাত্মনাং। ষড়ক্ষরাদিকৈ
র্মন্ত্রৈঃ স্যাদ্রামপূজনং যথা। সর্ব্বেষাং রামমন্ত্রাণাং

উপবাসেতে তাম্বুল বর্জ্জিত উপবাস করিবে। শিশু বৃদ্ধ ও রোগী ব্যক্তি একবার মাত্র রাত্রিযোগে ভোজন করিলে উপবাসের ফল প্রাপ্তহইবে। আর ইহাদিগের পক্ষে অযাচিত ফল মূল জলাদি সেবন উপবাস সিদ্ধি হইতে পারে। রাত্রিযোগে ভোজন করিয়া ব্রত কারকের হবি-ষ্যাশন, স্নান, সত্যবচন, ভোজন লাঘব, অগ্নিকার্য্য এবং অধোদেশে শয়ন এই ছয়টী নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়। রামনবমী ব্রতের নিত্যতা নিবন্ধন বিধির অনুকল্প করিয়াও কার্য্য করিবে। নিতান্ত আপদ কিংবা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় অথবা বিবাহ, অন্তোক্ত ব্রতাদি যুদ্ধ এবং কোন মাঙ্গলিক কার্য্য উপস্থিত হইলে এবং জননাশৌচে ও মরণাশৌচে রামনবমী ব্রত ত্যাগ করিবে না। অশক্তের পক্ষে জল, ফল মূল, দুগ্ধ, ঘৃত, ঔষধ এবং গুরু ও ব্রাহ্মণের অভিমত দ্রব্য ভোজনে ব্রত ভঙ্গ হয় না।

মন্ত্ররাজঃ ষড়ক্ষরঃ। তারকং ব্রহ্ম চেত্যুক্তং তেন পূজা প্রশস্যতে। মহাপুরুষসূক্তোক্তৈ দীক্ষাবিধি মজানতঃ। বৈদিকস্যাপ্যভাবে তু রামমন্ত্রে র্ভবে দধ্রুবং। অষ্টম্যাং চৈত্রমাসস্য শুক্লপক্ষে জিতেন্দ্রিয়ঃ। দন্তধাবনপূর্ব্বস্তু প্রাতঃ স্নায়াদ্‌যথাবিধি। নদ্যাং তড়াগে কূপে বা হ্রদে প্রস্রবণে হ্যপি বা। ততঃ সন্ধ্যাদিকং কুর্য্যাৎ সংস্মরন্‌রাঘবং হৃদি। গৃহমাগত্য বিপ্রেন্দ্রঃ কুর্য্যাদুপাসনাদিকং। দান্তং কুটুম্বিনং বিপ্রং বেদশাস্ত্রপরং সদা। শ্রীরামপূজানিরতং সুশীলং দম্ভবর্জ্জিতং। বিধিজ্ঞং রামমন্ত্রাণাং রামমন্ত্রৈকসাধিনং। আহূয় ভক্ত্যা সংপূজ্য বৃণুয়াৎ প্রার্থয়ন্নিতি। শ্রীরামপ্রতিমাদানং করিষ্যেঽহং দ্বিজোত্তম। তত্রাচার্য্যোভব প্রীতঃ শ্রীরামোঽপি ত্বমেব মে। ইত্যুক্ত্বাজ্যেন তং বিপ্রং স্নাপয়িত্বা ততঃ স্বয়ং। তৈলেনাভ্যজ্য চ স্নায়াচ্চিন্তয়ন্‌ রাঘবং হৃদি। শ্বেতাম্বরং শ্বেতগন্ধং শ্বেতমাল্যানি ধারয়েৎ। অর্চ্চিতো ভূষিতশ্চৈব কৃতমাধ্যাহ্নিকক্রিয়ঃ। আচার্য্যং ভোজয়েৎ পশ্চাৎ সাধিতান্নৈঃ সুবিস্তরৈঃ। ভুঞ্জীত স্বয়মপ্যেবং

সংপ্রতি অগস্ত্যকর্ত্তৃক অভিহিত ব্রতাদিগের নিয়ম সকল প্রদর্শিত হইতেছে। শ্রীরামচন্দ্রের সকল মন্ত্র হইতে ষড়ক্ষর মন্ত্রকেই মন্ত্ররাজ ও তারকব্রহ্ম বলিয়া নির্ব্বাচিত হইয়াছে অতএব এই মন্ত্র দ্বারাই পূজা করা প্রশস্ত। পূর্ব্বদিবসের কর্ত্তব্য কার্য্য প্রদর্শিত হইতেছে। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষীয় অষ্টমীতে জিতেন্দ্রিয় হইয়া দন্ত ধাবন পূর্ব্বক নদী প্রভৃতিতে স্নান সন্ধ্যা প্রভৃতি করিয়া শ্রীরামকে মানসিক স্মরণ করিয়া গৃহে উপনীত হইয়া তদীয় উপাসনাবস্তু করিবে। রামভক্ত বেদ পারগ ব্রাহ্মণকে আহ্বান পূর্ব্বক বরণ করিবে। তদীয় নিকটে শ্রীরাম প্রতি

হৃদি রামমনুস্মরন্। অষ্টম্যা মেকভক্তেন অঙ্গভূতেন রাঘব। ইক্ষ্বাকুবংশতিলক প্রীতোভব ভবপ্রিয়। ইত্যে-কভক্ত নিবেদন মন্ত্রঃ। এক ভক্তব্রতী তত্র মহাচার্য্যা জিতেন্দ্রিয়ঃ। শৃণ্বন্‌ রামকথাং দিব্যামহঃ শেষং নয়েন্মুনে। সায়ং সন্ধ্যাদিকং কুর্য্যাৎ ক্রিয়াং রামমনুস্মরন্। আচার্য্য সহিতো রাত্রৌ অধঃশায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ। স্বপেৎ স্বয়ং তথৈকান্তে শ্রীরামার্পিতমানসঃ। আচার্য্যকরণে হংশক্তঃ স্বয়ং ভুক্ত্বা স্বপেৎ সুখং। ইত্যষ্টমী কৃত্যং।

ততঃ প্রাতঃ সমুত্থায় স্নাত্বা সন্ধ্যাং বিধায় চ। প্রাতঃ সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি শীঘ্রমেব সমাপয়েৎ। উপোষ্য নবমীং ত্বদ্য যামেষষ্টসু রাঘব। তেন প্রীতো ভব ত্বং ভোঃ সংসারাত্রাহি মাং হরে। ইত্যুপবাস নিবেদন মন্ত্রঃ।

ততঃ সুস্থমনা ভূত্বা বিপ্রৈঃ সহিতো হনঘ। স্বগৃহে চোত্তরে ভাগে যাগমণ্ডপমাচরেৎ। চতুর্দ্বারং পতাকাঢ্যং সুবিতানং সুশোভনং। মনোরমং মহোৎসবং পুষ্পাদ্যৈঃ

---

আধানের সঙ্কল্প করিয়া উভয়েই ঘৃত ও তৈলাদি দ্বারা স্নান করিয়া শ্বেত বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ভূষিত হইবে। অতঃপর মধ্যাহ্ন বিধের কার্য্য করত অষ্টম্যামেক ভক্তেন ইত্যাদি মূলোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া উভয়েই একাহারে শ্রীরামের নাম কীর্ত্তন করতঃ দিন যাপন করিবে।

পর দিবস প্রাতঃ সন্ধ্যা ও স্নানাদি সমাপিয়া উপোষ্য নবমীং ত্বদ্য ইত্যাদি উপবাস মন্ত্র পাঠ করিয়া উপবাসের সঙ্কল্প করিবে। অপর যথা বিধি মণ্ডপাদি করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া বিধি অনুসারে শ্রীরামের পূজা ও তদীয় স্বর্ণময়ী প্রতিমাদান করিবে।

সমলঙ্কৃতং। শঙ্খ চক্র হনুমদ্ভিঃ প্রাগ্দ্বারে সমলঙ্কৃতং। গরুত্মচ্ছার্ঙ্গবাণৈশ্চ দক্ষিণে সমলঙ্কৃতং। গদা খড়্গাঙ্গদৈশ্চৈব পশ্চিমে সমলঙ্কৃতং। পদ্মস্বস্তিক নীলৈশ্চ কৌবেরে সমলঙ্কৃতং। মধ্যে হস্ত চতুষ্কাঢ্যং বেদিকাযুক্তমায়তং। বিচিত্র নৃত্যগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চাপি সুসংযুতং। পুণ্যাহং বাচয়েত্তত্র বিপ্রৈস্তিঃ প্রীতিমানসৈঃ। ততঃ সঙ্কল্পয়েদ্দেবং রামমেবমনুস্মরন্। অস্যাং রামনবম্যান্তু রামারাধনতৎপরঃ। উপোষ্যাষ্টসু যামেষু পূজয়িত্বা যথাবিধি। ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সুপ্রযত্নতঃ। শ্রীরামপ্রীতয়ে দাস্যে রামভক্তায় ধীমতে। প্রীতো রামো হরত্বাশু পাপানি সুবহূনি মে। অনেক জন্মসংসিদ্ধান্যভ্যস্তানি মহান্তি চ। ইতি ত্রিভিঃ সঙ্কল্পঃ।

শক্তাশক্তাতিশক্তস্য মূর্ত্তিনির্ম্মাণমুচ্যতে। ততঃ স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং পলমানতঃ। নির্ম্মিতাং দ্বিভুজাং রম্যাং বামাঙ্গস্থিতজানকীং। বিভ্রতীং দক্ষিণকরে জ্ঞানমুদ্রাং মহামতে। বামেনাত্মকরেণারাদ্দেবীমালিঙ্গ্য সংস্থিতাং। সিংহাসনে রাজতে হত্র পলদ্বয় বিনির্ম্মিতে। অ-

সমর্থ, অসমর্থ ও সাতিশয় সমর্থ প্রভেদে প্রতিমা নির্ম্মাণ ত্রিবিধই হইতে পারে। শক্তব্যক্তি পলপরিমিত স্বর্ণ দ্বারা রাম প্রতিমা করিবেন ইহার বামভাগে দ্বিভুজা সীতা দেবীর প্রতিমা থাকিবে. সীতাদেবী দক্ষিণ হস্তে জ্ঞান মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন এবং বাম হস্ত দ্বারা শ্রীরামচন্দ্রকে আলিঙ্গন করতঃ পলদ্বয়পরিমিত রজত সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন, এইরূপ প্রতিমা করিতে হইবে। অশক্ত ব্যক্তি বিত্তানুসারে এক পল, পলার্দ্ধ অথবা পলের চতুর্ভাগৈকভাগ স্বর্ণ দ্বারা প্রতিমা নির্ম্মাণ করিবে,

শক্তো যো মহাভাগ তস্য বিত্তানুসারতঃ। পলৈর্বা তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধার্দ্ধেন বা মুনে। ততোঽপ্যশক্তো রৌপ্যেণ কারয়েদ্রঘুনন্দনং। লৌহেন নির্ম্মিতাং বাপি দারুণা শিলয়াপিবা। যদ্বা লেখ্যং বিলেখ্যং বা মাতুরঙ্কগতং হরিং। কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষ মিন্দ্রনীলমণিপ্রভং। দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রাবেক্ষণ তৎপরং। পৃষ্ঠতো লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং কণক প্রভং। পার্শ্বে ভরতশত্রুঘ্নৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ। অগ্রে ব্যগ্রং হনূমন্তং রামানুগ্রহকাঙ্ক্ষিণং। বিত্তশাঠ্য মকৃত্বৈব মূর্ত্তিং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ। তথাচ ভবিষ্যে। বিভবে সতি যো মোহাৎ নো কুর্য্যাদ্বিধিবিস্তরং। ন তৎফলমবাপ্নোতি দেবদ্রোহী স উচ্যতে। ইতি মূর্ত্তিলক্ষণং।

আসনোপরি সংবিশ্য ন্যাসজালং বিধায় চ। শঙ্খং প্রপূজয়েদগ্রে গন্ধপুষ্পাক্ষতাদিভিঃ। কলসং বামভাগস্থং

ইহাতেও অশক্ত হইলে রৌপ্য দ্বারা অথবা লৌহ, কাষ্ঠ এবং পাষাণ দ্বারা প্রতিমা করিবে। নিতান্ত অশক্ত হইলে চিত্রপটে অঙ্কিত করিবে। চিত্র করার নিয়ম, বিশাল নেত্র ইন্দ্রনীলমণির সমবর্ণ শ্রীরামচন্দ্র কৌশল্যার ক্রোড়ে বিরাজ করিতেছেন, ইহার দক্ষিণ ভাগে দশরথ, পৃষ্ঠভাগে ছত্রধারী স্বর্ণ কান্তি লক্ষণ, পার্শ্বদেশে তালবৃন্তধারী ভরত ও শত্রুঘ্ন এবং সম্মুখে ভক্তি নম্র হনুমান দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এই প্রকার চিত্র করিতে হইবে। মূর্ত্তি নির্ম্মাণ বিষয়ে বিত্তের শঠতা করিবে না। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, বিত্ত সত্বে মোহ বশতঃ বিধিবিহিত কার্য্য না করিলে কর্ত্তব্য কার্য্যের ফল লাভ হয় না এবং এতাদৃশ ব্যক্তি দেববিদ্বেষী কথিত হন।

অনন্তর আসনে উপবিষ্ট হইয়া ন্যাস সকল করিয়া জল পূর্ণ শঙ্খে

পূজা দ্রব্যাণি চাদিশেৎ। পাত্রঞ্চ প্রোক্ষয়েদ্ভক্ত্যা চাত্মানং মন্ত্রমুচ্চরেৎ। ইতি শঙ্খ প্রতিষ্ঠা।

বিলিখেৎ সর্ব্বতোভদ্রং বেদিকোপরি সুন্দরং। তির্য্যগূর্দ্ধগতা রেখাঃ কুর্য্যাদেকোনবিংশতীঃ। খণ্ডেন্দু ত্রিপদা কোণে শৃঙ্খলা পঞ্চকোটিকা। একাদশপদা বল্লী ভদ্রস্তু নবভিঃ পদৈঃ। চতুর্ব্বিংশপদা বাপী পরিধির্ব্বিংশতি পদৈঃ। মধ্যে ষোড়শভিঃ কোষ্ঠৈঃ পদ্মমষ্টদলং স্মৃতং। সিতেন্দু শৃঙ্খলা কৃষ্ণা বল্ল্যোন নীলেন পূরিতাঃ। তত্রারুণা সিতা বাপ্যঃ পরিধিঃ পীতবর্ণকঃ। বাহ্যেন্তরদলে শ্বেতা কর্ণিকা পীতবর্ণিকা। খণ্ডেন্দু শৃঙ্খলাবল্লী বাপীভদ্রস্তু পঞ্চমং। পরিধ্যা বেষ্টিতং পদ্মং বাহ্যে সত্বং রজস্তমঃ। সর্ব্বাব্রতসমুদ্দিষ্টং সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং। মধ্যে ব্রহ্মাষ্টাসু দিক্ষু সোমাদ্যা দেবতাঃ স্মৃতাঃ। বায়ুসোমদ্বয়োর্ম্মধ্যে বসূনষ্টৌ চ কারয়েৎ। সোম ঈশানয়োর্ম্মধ্যে রুদ্রানেকাদশাংস্তথা। ঈশান ইন্দ্রয়োর্ম্মধ্যে আদিত্যান্ দ্বাদশান্ লিখেৎ। ইন্দ্রাগ্নিমধ্যে চ তথাশ্বিনেয়ৌ পূজয়েত্ততঃ। আগ্নেয়যময়োর্ম্মধ্যে গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ কুরু। বিরিঞ্চৌ সোময়োর্ম্মধ্যে রুদ্রানেব সমর্চ্চয়েৎ। স্কন্দং নন্দীশ্বরং শূলং মহাদেবঞ্চ কারয়েৎ। বিরিঞ্চীশানয়োর্ম্মধ্যে দক্ষাদিঃ সপ্তযোগংঃ। ব্রহ্মেন্দ্রয়োস্তথামধ্যে দুর্গাং বিষ্ণুং তথৈবচ। ব্রহ্মাগ্নিমধ্যে চ তথা ধরাং দেবীং প্রকারয়েৎ। বিরিঞ্চিযময়োর্ম্মধ্যে মরুতঃ সপ্ত বৈ কুরু। ব্রহ্মণঃ পাদমূলেতু মেদিনীং তত্র কারয়েৎ। কাবেরী নর্ম্মদাচৈব যমুনা চ সরস্বতী। গঙ্গা কৃষ্ণা তথা

গোদাঃ পূজ্যাঃ সপ্ত চ সাগরাঃ। ক্ষারক্ষীর মদ্যসর্পি নীরেক্ষুদধি সাগরাঃ। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাদ্যৈ র্মন্ত্রৈস্তাস্তাস্তু দেবতাঃ। গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ্যাঃ সপ্তদ্বীপাশ্চ সর্ব্বতঃ। সর্ব্বতোভদ্রং যস্মাত্তু সর্ব্বতো ভদ্রমুচ্যতে। ইতি সর্ব্বতো-ভদ্রং।

মধ্যে তীর্থোদকৈঃ পূর্ণং কুম্ভং রত্নোদরং শুভং। চূতপল্লব পুষ্পৈশ্চ যুতং সংস্থাপ্য চার্পিতং। সৌবর্ণে রাজতে তাম্রে পাত্রে ষট্‌কোণমালিখেৎ। অলাভে বিল্বপীঠেবা কলসোপরি সংস্থিতে। স্থাপনীয়ং। যুগ্মবস্ত্রমচ্ছিন্নং সুদশং শুভং। দিব্যসিংহাসনে তত্র স্থাপয়িত্বার্চ্চয়েৎ শুভৈঃ। ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ। ইতি মন্ত্রেণ তন্মধ্যে দদ্যাঃ পুষ্পাঞ্জলিং পুনঃ। ইতি পীঠার্চ্চা।

অর্ঘ্য পাদ্যাদিকং দদ্যাৎ স্নানং পঞ্চামৃতে ন চ। লেপ্যাদ্যৈরভিষেকঃ স্যাদ্দদ্যাদ্‌ যজ্ঞোপবীতকং। ইতিস্নানং।

---

গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা অর্চ্চনা করিবে এবং বাম ভাগে জলপূর্ণ কুম্ভ ও সমস্ত পূজাদ্রব্যের আসাদন করিয়া প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল করিয়া মূলোক্ত দেবতা সকলের পূজা করিয়া মণ্ডল মধ্যে তীর্থোদক পূর্ণ কুম্ভে রত্ন নিক্ষেপ করিয়া সুবর্ণাদি পাত্রে লিখিত ষট্‌কোণ যন্ত্র এবং অচ্ছিন্ন দশার সহিত বস্ত্র যুগ্ম ও পল্লব পুষ্পাদি বিন্যস্ত করিবে। অতঃপর সিংহা-সনোপরি স্থাপিত প্রতিমাতে ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে।

অনন্তর অর্ঘ্যাদি প্রদান করিয়া সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা লেপন করত পঞ্চামৃ-তাদি দ্বারা প্রতিমার অভিষেক করিয়া যজ্ঞোপবীত দিবে।

ততঃ সংস্থাপ্য পীঠে তৎপূজাং কুর্য্যাদ্‌যথাবিধি। আবাহনং স্থাপনঞ্চ সন্নিধাপন মেবচ। সন্নিবোধন মেবস্যাৎ অবগুণ্ঠন মেবচ। তত্তন্মুদ্রাভিরেব স্যাদ্দেবং সংপ্রার্থ্য ভক্তিতঃ। নানারত্নবিচিত্রাণি দদ্যাদাভরণানি চ। হেমাম্বম্বুষ্টরুচির ঘনসার সমন্বিতং। গন্ধং দদ্যাৎ প্রযত্নেন সাগুরুঞ্চ সকুঙ্কুম। কস্তূরিকায়া দ্বৌ ভাগৌ তথৈব কুঙ্কুমস্য চ। চন্দনস্য ত্রয়োভাগাঃ শশিনস্ত্বেক এবচ। যক্ষ কর্দ্দম ইত্যেষ সমস্ত সুরভোজনঃ। নানাবিধৈঃ পুষ্প-ফলৈরর্চ্চয়েদ্রঘুনন্দনং। কহ্লার কেতকীজাতি পুন্নাগাদ্যৈঃ প্রপূজয়েৎ। চম্পকৈঃ শতপত্রৈশ্চ সুগন্ধৈঃ সুমনোহরৈঃ। চুতপল্লবপুষ্পৈশ্চ দূর্ব্বাভিস্তুলসীদলৈঃ। কোমলৈর্বিল্ব-পত্রৈশ্চাপ্যশোককুসুমৈস্তথা। রামস্য জননী চাসি রামাত্মকমিদং জগৎ। অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্ন-মোঽস্তুতে। ইতি কৌশল্যার্চ্চা।

নমো দশরথায়েতি পূজয়েৎ পিতরং ততঃ। ইতি পিতৃপূজনং। ততোঽনুজ্ঞাপ্য দেবেশং পরিবারান্‌ সম-র্চ্চয়েৎ। পূর্ব্বষট্‌কোণকোণেষু হৃদয়াদীনি ষট্‌ ক্রমাৎ। প্রথমাবরণং।

অতঃপর নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ উপচার দ্বারা আবাহনাদি মুদ্রা করত শ্রীরামচন্দ্রের পূজা করিয়া রামস্য জননী চাসি ইত্যাদি মন্ত্রে কৌশ-ল্যার পূজা এবং নমো দশরথায় এইমন্ত্রে দশরথের পূজা সমাপিয়া মূলানু-সারে আবরণ দেবতা সকলের পূজা করিবে।

হনূমন্তং সসুগ্রীবং ভরতং সবিভীষণং। লক্ষ্মণাঙ্গদ শত্রুঘ্নং জাম্ববন্তং দলাদিষু। দ্বিতীয়াবরণং।

সৃষ্টিং জয়ন্তং বিজয়ং সৌরাষ্ট্রং রাষ্ট্রবর্দ্ধনং। অ-কোপং ধর্ম্মপালাখ্যং সুমন্ত্রং দলমধ্যতঃ। তৃতীয়াবরণং।

দলাগ্রে লোকপালাংশ্চ। চতুর্থং। তদস্ত্রাণি তদগ্রতঃ। চতুর্থ্যাসাধিতৈশ্চৈবনামমন্ত্রৈর্যজেদ্ধিতান্। পঞ্চমাবরণং।

ঘণ্টাঞ্চ রাদয়ন্ ধূপং দীপঞ্চাস্মৈ সমর্পয়েৎ। ভক্ষ্য-ভোজ্যাদিনা ভক্ত্যা নৈবেদ্যং বিধিনার্পয়েৎ। আচমনং সুতাম্বূলং মহানীরাজনং ততঃ। নমস্কুর্য্যাত্ততঃ স্তোত্রৈঃ যত্নতঃ প্রজপেন্মনুং। শৃণ্বন্ জয়ন্তী মাহাত্ম্যং দিব্যাং রামকথাং তথা। রাম ভক্তৈঃ সমং যাবৎ নয়েদ্রামমনু-স্মরন্। ইতি প্রথমযামকৃত্যং।

শঙ্খপাত্রাসনার্চ্চাঞ্চ কুর্য্যাদ্ যামেষতন্ত্রিতঃ। যামে দ্বিতীয়ে সম্পূজ্য মধ্যাহ্নে জন্ম ভাবয়েৎ। উচ্চস্থে গ্রহ-পঞ্চকে সুরগুরৌসেন্দৌ নবম্যাস্তিথৌ লগ্নে কর্কটকে পুনর্ব্বসুযুতে মেষং গতে পূষণি। নির্দ্দগ্ধুং নিখিলাঃ পলাশঃ সমিধো মধ্যাদযোধ্যারণে রাভির্ভূতমভূদপূর্ব্ববিভবং যৎ

আবরণ পূজান্তে তাম্বুল নিবেদন করিয়া মহানীরাজনা করিয়া নানা বিধ স্তবে নমস্কার করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ কবিবে, জপ সমর্পণান্তে জয়ন্তীমাহাত্ম্য ও রাম বিষয়ক প্রস্তাব শ্রবণ করত ভক্তবৃন্দের সহিত প্রথম প্রহর অতিবাহিত করিবে।

দ্বিতীয়যামে শ্রীরামের পূজা করিয়া তদীয় জন্ম চিন্তা করিবে। অযোধ্যা রূপ অরণি কাষ্ঠ হইতে সমস্ত রাক্ষস রূপ পলাস সমিধ দগ্ধ করার জন্য অভূতপূর্ব্ব অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন একতেজ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ইঁহার

কিঞ্চিদকং শুভং। ময়ৈবং পাদয়োর্ম্মান্যানর্ঘ্যং দদাং জগৎপতেঃ। ফলপুষ্পাম্বু সম্পূর্ণং গৃহাণ শঙ্খমুত্তমং। অশোকচূতকুসুমৈঃ সংযুক্তং তুলসীদলৈঃ। দশাননবধার্থায় ধর্ম্মসংস্থাপনায় চ। দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ। পরিত্রাণায় সাধূনাং জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ। গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহনঘ। ইত্যর্ঘ্য মন্ত্রঃ।

পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যামে যামে হ্যতন্দ্রিতঃ। পূজয়েৎ বিধিবদ্ভক্ত্যা দিব রাত্রিং নয়েদ বুধঃ। ইতি নবমী কৃত্যং।

ততঃ প্রাতঃ সমুত্থায় স্নানসন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। সমাপ্য বিধিবদ্রামং পূজয়েৎ পূর্ব্ববন্মুনে। ততো হোমং প্রকুর্ব্বীত মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। পূর্ব্বোক্তপদ্মকুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বা যথাবিধি। লৌকিকাগ্নৌ বিধানেন শতমষ্টোত্তরং ব্রতী। সাজ্যেন পায়সেনৈব স্মরন্নামননাধীঃ। ততো ভক্ত্যা সুসন্তোষ্য আচার্য্যং পূজয়েন্মুনে। কুণ্ডলাভ্যাং সরত্নাভ্যা মঙ্গুরীয়ৈরনেকধা। গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্ব্বস্ত্রৈর্ব্বিচিত্রৈঃ

---

আবির্ভাব সময়ে পাঁচটীগ্রহ উচ্চস্থানে স্থিত ছিল, বৃহস্পতি ও চন্দ্রের যোগ ছিল নবমী তিথি, কর্কটলগ্ন ও পুনর্ব্বসু নক্ষত্র ছিল। এইরূপ চিন্তা করিয়া বিবিধ বাদ্য বাদনাস্তে ফল, পুষ্প ও জল সংযুক্ত শঙ্খ পাত্রস্থিত অর্ঘ্য লইয়া দশানন বধার্থায় ইত্যাদি মন্ত্রে অর্পণ করিবে।

অতঃপর প্রহরে প্রহরে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া দিবারাত্রি যাপন করিয়া প্রাতঃ সময়ে যথাবিধি প্রাতঃ কৃত্য সমাপিয়া পূর্ব্বনিয়মে পূজা করিয়া পদ্মকুণ্ডে অথবা স্থণ্ডিলে লৌকিকাগ্নি স্থাপিত করিয়া অষ্টোত্তর শত সঘৃত পায়স দ্বারা হোম করিয়া কুণ্ডলাদি অলঙ্কার ও পুষ্পাদি দ্বারা আচার্য্যের অর্চ্চনা করিয়া

সুমনোহরৈঃ। ততো রামং স্মরন্ দদ্যাদেবমন্ত্রমুদী-রয়েৎ। ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সমলঙ্কৃতাং। চিত্র বস্ত্রযুগাচ্ছন্নাং রামোঽহং রাঘবায় তে। শ্রীরাম প্রীতয়ে দাস্যে তুষ্টো ভবতু রাঘবঃ। ইতি দানমন্ত্রঃ। ইতি দত্ত্বা বিধানেন দদ্যাদ্বৈ দক্ষিণাং ভুবং। অন্যেভ্যশ্চ যথা-যোগ্যং গোহিরণ্যাদি শক্তিতঃ। দদ্যাদ্বাসোযুগং ধান্যং যথাবিভবমাত্মনঃ। ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভুঞ্জীত তেভ্যো দদ্যাচ্চ দক্ষিণাং। তব প্রসাদস্বীকারঃ কৃতং যৎ পারণং ময়া। ব্রতেন তেন প্রীতস্ত্বং স্বামিন্ ভক্তিং প্রযচ্ছমে। ইতি পারণসঙ্কল্পঃ। কৃত্বৈব ব্রহ্মহত্যাদি পাপেভ্যো মুচ্যতে ধ্রুবং। তুলাপুরুষদানাদি ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ। অনেকজন্মসংসিদ্ধ পাপেভ্যো মুচ্যতে ধ্রুবং। বহুনা কিমি-হোক্তেন মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা। কুরুক্ষেত্রে মহাপুণ্যে সূর্য্যা চন্দ্রগ্রহে তথা। তুলাপুরুষদানাদ্যৈঃ কৃতৈর্যল্লভ্যতে ফলং। তৎফলং লভতে মর্ত্ত্যো দানেনানেন সুব্রত। ইতি দশমী কৃত্যং।

সন্তোষ জন্মাইবে। পরে ইমাং স্বর্ণময়ীং ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণার সহিত প্রতিমা দান করিয়া তব প্রসাদ স্বীকার ইত্যাদি পারণ মন্ত্রে প্রসাদ নিয়া পারণ করিবে। প্রতিমাদানে বহুফল তুলা পুরুষদানে যে ফল অভিহিত হইয়াছে ইহাতেও তাদৃশ ফল লাভ হয় এবং ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতে এবং বহু জন্মার্জ্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইবে। অধিক আর কি প্রতিমাদাতার হস্তেতে মুক্তি অবস্থিতি করে। কুরুক্ষেত্রে চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ সময়ে তুলা পুরুষ দানাদিতে যাদৃশ ফল তাদৃশ ফল প্রাপ্তি হয়।

অকিঞ্চনোঽপি নিয়তমুপোষ্য দশমী দিনে। কৃত্বা জাগরণং ভক্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবন্মুনে। স্মরন্ রামং ধিয়া-ভক্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবন্মুনে। জপন্নামমন্ত্রং মায়ারমানঙ্গসম স্বিতং। একাক্ষরং বা বিধিবৎ সর্ব্বন্যাস কৃতোদ্যতৈঃ। প্রাতঃ সন্ধ্যাঞ্চ বিধিবদ্ দিবা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। গো-ভূতিলহিরণ্যাদি দদ্যাদ্ বিত্তানুসারতঃ। শ্রীরামচন্দ্র ভ-ক্তেভ্যো বিপ্রেভ্যঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ। পারণঞ্চ প্রকুর্ব্বীত ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভক্তিতঃ। এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা সর্ব্ব-পাপৈঃ প্রমুচ্যতে। গঙ্গায়াং প্রক্ষিপেল্লেপ্যাং লেখ্যাং দেবগৃহে ন্যসেৎ। ইত্যকিঞ্চন ব্রতং।

শক্তস্য যদ্ব্রতং প্রোক্তমশক্তোদ্যাপনঞ্চরেৎ। তদপি স্যাদ্ যথাশক্ত্যা সাঙ্গঞ্চ সম্পন্নতঃ। একামপি নরো ভক্ত্যা শ্রীরামনবমীং মুনে। উপোষ্য কৃতকৃত্যঃ স্যাৎ সর্ব্বপাপৈঃ

দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে নবমীতে উপবাস ও জাগরণ করিয়া শক্ত্যানুসারে পূজা করিয়া মায়া, লক্ষ্মী ও কামবীজসংযুক্ত অথবা একাক্ষর মন্ত্রদ্বারা শ্রীরামকে স্মরণ করত জপ করিবে। পর দিন প্রাতে সন্ধ্যাদি সমাপিয়া রাম ভক্ত সাধুদিগকে বিত্তানুসারে গোপ্রভৃতি দান করিয়া কার্য্য সমাপন করিবে। এই ব্রতে সকল পাপক্ষয় হয়। মৃণ্ময়ী প্রতিমা হইলে গঙ্গাদি জলে বিসর্জ্জন করিবে চিত্রিতা হইলে দেবালয়ে রাখিবে।

শক্তব্যক্তির পক্ষে যেরূপ ব্রত অভিহিত হইয়াছে অশক্তের পক্ষে প্রতিষ্ঠা সময়ে তদ্রূপ কর্ত্তব্য ইহাও সামর্থ্যানুসারে জানিবে, কার্য্য সাঙ্গ হইলেই সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হয়। একবারও যদি ভক্তি পুরঃসর উপবাস করিয়া নবমীব্রতের অনুষ্ঠান করে তাহা হইলেও ব্রতী সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে।

প্রমুচ্যতে। অপি শব্দাদশক্তস্য মূর্ত্তিদানন্তু সূচিতং। ইত্যকিঞ্চন ব্রতোদ্যাপনং।

বর্ষে বর্ষে সমর্থস্য ব্রতেনৈব প্রপূর্ণতা। ন তস্যোদ্যাপনং কিঞ্চিদুতাদন্যদ্বিধীয়তে। সর্ব্বব্রতস্য পূর্ত্যর্থমিদং রামব্রতঞ্চরেৎ। নান্যেনাস্যাস্তি সংপূর্ত্তিরনেনান্যস্যৈব পূর্ণতা। ইতি সমর্থোদ্যাপনং। ইত্যাগস্ত্য সংহিতায়াং শ্রীরামনবমী ব্রতং।

দ্বাদশ্যাং চৈত্রমাসস্য শুক্লায়াং মদনোৎসবঃ। বৌধায়নাদিভিঃ প্রোক্তঃ কর্ত্তব্যঃ প্রতি বৎসরং। তত্র স্যাং স্বীয়তিথিষু বহ্ন্যাদের্দ্দমনার্পণং। অগ্নির্ব্বিরিঞ্চির্গিরিজা গণেশঃ ফণী বিশাখো দিনকৃন্মহেশঃ। দুর্গান্তকো বিশ্বহরিস্মরাশ্চ সর্ব্বঃ শশী চেতি তিথীষু পূজ্যাঃ। ক্রিয়ালোপবিঘাতার্থং যত্ত্বয়া বিহিতং প্রভো। ন মে বিঘ্নো ভবেদত্র কুরু নাথ দয়াং ময়ি। সর্ব্বথা সর্ব্বদা বিষ্ণো মম ত্বং পরমা গতিঃ। উপবাসেন দেব ত্বাং তোষয়ামি জগৎপতে। কামক্রোধাদয়ো যে মে ন তে স্যুর্ব্রতঘাতকাঃ। অদ্য প্রভৃতি দেবেশ যাবদ্বৈ শেষিকং দিনং। তাবদ্রক্ষা ত্বয়া কার্য্যা সর্ব্বস্যাস্য নমোঽস্তু তে। এবং বিজ্ঞাপ্য

যে ব্যক্তি প্রতিবৎসরে এই ব্রতানুষ্ঠানে সমর্থ, তাহাকে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় না, তাহার ব্রত দ্বারাই সম্পূর্ণতা জানিবে। ব্রতভিন্ন অন্য কিছু কর্ত্তব্য নাই, রামনবমীব্রত করিলেই সকল ব্রত সাঙ্গ করা হয়।

প্রতি বৎসর চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে মদনোৎসব ও দমনারোপণ করিবে। বিধান মূলে দ্রষ্টব্য। পারণাদিবসে যদি দ্বাদশী ঘটিকা না

দেবেশং গুরুপাদৌ প্রণম্য চ। প্রাতঃ স্নাত্বা সমভ্যর্চ্চ্য দেবেশং বিধিবত্ততঃ। গচ্ছেদ্দমনকারামমেকাদশ্যাং সুশোভনং। ক্রমেণাদায় তত্রৈব পূজয়েচ্চন্দনাদিনা। নেষ্যামি কামপূজার্থমিতি সংপ্রার্থ্য তং নমেৎ। উৎপাট্য পঞ্চগব্যেন প্রোক্ষ্য প্রক্ষাল্যবারিণা। অশোকমূলে গন্ধাদ্যৈঃ স্থণ্ডিলে পূজয়েৎ ক্রমাৎ। অশোকঞ্চ তথা কালং বসন্তং কামমেব চ। ওঁ অশোকায় নমস্তুভ্যং কামস্ত্রীশোকনাশন। শোকার্ত্তিং হর মে নিত্যমানন্দং জনয়স্ব মে। অনেন পূজযেৎ পুষ্পৈরশোকং শোকনাশনং। ওঁ ক্রুট্যাদিকালপর্য্যন্তঃ কালরূপো মহাবলঃ। কালতেহবয়বঃ সর্ব্বং তস্মৈ কালাত্মনে নমঃ। অনেন পূজয়েৎ কালমক্ষযং কলনাত্মকং। ওঁ বসন্তায় নমস্তুভ্যং বৃক্ষগুল্মলতাপ্রিয। সহস্রমুখসন্নাহ কালরূপ নমোহস্তু তে। বসন্তপুষ্পৈরমুনা মন্ত্রনা কামরূপিণং। ওঁ কাম ভস্ম সমুদ্ভূত রতিবাস্পপরিপ্লুত। ঋষগন্ধর্ব্বদেবাদি বিমোহক নমোহস্তু তে। সংগৃহ্য দমনং পুষ্পং পূজয়েদমুনামুনা। ওঁ নমোহস্তু পুষ্পবাণায জগদাহ্লাদকারিণে। মন্মথায় জগন্নেত্রে রতিপ্রীতিপ্রিয়ায তে। দমনং চোপতিষ্ঠেত মন্ত্রেণানেন মন্মথং। দমনং তং পৃথক্ কৃত্বা ভাগেনৈকেন মন্মথং। পূজযেদুক্তমার্গেণ পরিবারসমন্বিতং। কামায় নম ইত্যেষ মন্ত্রস্তু প্রণবাদিকঃ! মন্ত্রেণানেন মদনং পূজযেদ্ গন্ধপুষ্পকৈঃ। ধৌতেন বাসসাচ্ছাদ্য নিধায় পটলেন বৈ। ঘণ্টাপুরুষ সূক্তাদিবাদ্যৈঃ স্বগৃহমানয়েৎ। ইতি গৃহানয়নং।

বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ দমনং ত্বধিবাসয়েৎ। নিশায়াং রামচন্দ্রাগ্রে কুর্য্যাদষ্টদলং শুভং। ব্যক্তং সিতাসিতং রক্তপীতবর্ণপ্রপূরিতং। চতুষ্কোণং বহিঃ কৃত্বা পীতবর্ণেন পূরয়েৎ। তদ্বাহ্যে শ্বেতপীতাদ্যৈ র্ব্বর্ত্তুলং মণ্ডলং ত্রয়ং। তদ্বাহ্যে স্যাচ্চতুষ্কোণং রক্তবর্ণেন পূরিতং। সার্ব্ব কামিক মেতদ্বা সর্ব্বতোভদ্রমুদ্ধরেৎ। কুম্ভং পুণ্যাম্বুনা-পূর্য্য হেমরত্নযুতং শুভং। সংস্থাপ্য তস্মিন্রামাগ্রে মদনং তত্র পূজয়েৎ। বিতানং পঞ্চরত্নাঢ্য মাদদ্যাৎ সুমনাং-সি চ। নির্ম্মায় মহতীং পূজাং কুর্য্যাত্তদধিবাসনং। পূজার্থং দেবদেবস্য বিষ্ণোর্ল্লক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ। দমন ত্বমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ। ইত্যধিবাসমন্ত্রঃ।

ক্লীঁ কামদেবায় নমঃ, হ্রী শ্রীঁ রত্যৈ নমোঽস্তিতি। দিক্ষু স্মরাশরীরায়ানঙ্গায় চ নমো নমঃ। ওঁ মন্মথায় রামায় ক্লীঁ বসন্তসখায় চ। স্মরায় চেক্ষুচাপায় পুষ্পাস্ত্রায়েতি পূজয়েৎ। ওঁ তৎস্বরূপায় বিদ্মহে কামদেবায় ধীমহি। তন্নোঽনঙ্গ প্রচোদয়াৎ। ইতি মন্মথগায়ত্র্যা সংমন্ত্র্যাষ্টোত্তরং শতং। ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈরুপচারৈঃ প্রপূজয়েৎ। হার্দ্দেন মনুনা পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বাভিবন্দয়েৎ। নমোঽস্তু পুষ্পবাণায় জগদাহ্লাদ কারিণে। মন্মথায় জগন্নেত্রে রতিপ্রিয় নমোঽস্তুতে। ওঁ আমন্ত্রিতোঽসি দেবেশ পুরাণপুরুষোত্তম। অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব। ক্ষীরোদধিমহানাগশয্যাবস্থিতবিগ্রহ। অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সন্নিধৌ ভবতে নমঃ। নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতর্দ্দমনকং শুভং।

সর্ব্বদা সর্ব্ববিদ্ বিষ্ণো নমস্তেঽস্তু প্রসীদ মে। ইত্থমা-
মন্ত্র্য দেবেশং দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ। পূজিতং তদ্দম-
নকং কুম্ভস্যোপরি সংস্থিতং। অস্ত্রেণ সর্ব্বতো রক্ষেৎ
কবচেনাবগুণ্ঠয়েৎ। রক্ষেদ্বা চক্রমন্ত্রেণ মুহুর্ম্মুহুর্মনুনাথবা।
ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য গুরুপাদৌ প্রণম্য চ। গীতমঙ্গল-
নির্ঘোষৈঃ কুর্য্যাজ্জাগরণং ততঃ। ইতি দমনাধিবাসনং।

প্রাতর্ন্নাথ দেবেশং কুর্য্যাৎ স্নানং যথাবিধি।
নিত্যপূজাং পৃথক্ কৃত্বা কুর্য্যান্নৈমিত্তিকং ততঃ। দমনং
দূর্ব্বয়া যুক্তং গন্ধাক্ষতসমন্বিতং। জয়মঙ্গলনির্ঘোষৈ-
র্দেবদেবং সমর্পয়েৎ। দেবদেব জগন্নাথ বাঞ্ছিতার্থ-
প্রদায়ক। হৃদি * স্থানং সমাশ্রিত্য মম কামেশ্বরীপ্রিয়।
ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদনুগ্রহাৎ। ইমাং সাংবৎ-
সরীং পূজাং ভগবন্ পরিপূরয়। মূলসংপুটিতো হোম
দমনারোপণে মনুঃ। এবং সন্তর্প্য দেবায় প্রার্থয়েদ-
বিষ্ণুমব্যয়ং। মণিবিদ্রুমমালাভির্মন্দারকুসুমাদিভিঃ। ইয়ং
সাংবৎসরী পূজা তবাস্তু গরুড়ধ্বজ। বনমালাং যথা
দেব কৌস্তুভং সততং হৃদি। তদ্বদ্দামনকীং মালাং
পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ। জানতা জানতা বাপি কৃতং যাবত্ত-
বার্চ্চনং। তৎ সর্ব্বং পূর্ণতাং যাতু ত্বৎপ্রসাদাৎ রমাপতে।
নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন। নমস্তেঽস্তু
হৃষীকেশ মহাপুরুষ পূর্ব্বজ। মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তি-
হীনং জনার্দ্দন। যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু
মে। এবং সংপ্রার্থ্য দেবেশং নিপতেদ্দণ্ডবদ্ভুবি। অথ
সংপূজয়েদ্ভক্ত্যা গুরুং বস্ত্রাদিকাঞ্চনৈঃ। স্বয়ং ভুক্ত্বা

ভ্যর্চ্চবন্ধূন্ বিপ্রান্ সংভোজ্য পারয়েৎ। স্যাদশ্বমেধজং পুণ্যমিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ। ইতি দমনারোপণং।

পারণাহে ন লভ্যেত দ্বাদশীঘটিকাপি চেৎ। তদা ত্রয়োদশী গ্রাহ্যা পবিত্রা দমনার্পণে। মাধবেদমনারোপঃ স্যান্মধৌ বিস্মৃতো যদি। বৈশাখ্যাং শ্রাবণে ভাদ্রে কর্ত্তব্যং বা তদর্পণং। ইতি চৈত্র কৃত্যং।

বৈশাখে পৌর্ণমাস্যান্তু জলস্থং জগদীশ্বরং। শুক্লামেকাদশীং যাবৎ পূজয়েত্তু প্রযত্নতঃ। তথাচ গারুড়ে। নিঃক্ষিপ্য জলপাত্রে তু মাসে মাধবসংজ্ঞিতে। মাধবং যে ঽর্চ্চয়িষ্যন্তি দেবাস্তে ন নরা ভুবি। স্বর্ণপাত্রে তথা রৌপ্যে তাম্রে বা মৃণ্ময়েঽপি বা। তোয়স্থং যে ঽর্চ্চয়েদ্দেবং শালগ্রামসমুদ্ভবং। প্রতিমাং বা মহাভাগ তস্য পুণ্যমনন্তকং। তস্মাজ্জ্যৈষ্ঠে সদা ভূপ তোয়স্থং পূজয়েদ্ধরিং। বীতপাপো নরস্তিষ্ঠেদ্ যাবদাহূত

থাকে তাহা হইলে ত্রয়োদশীতে দমনারোপণ করিবে। এবং ভ্রমবশতঃ যদি চৈত্রমাসে দমনারোপণ করা না হয় তাহা হইলে বৈশাখ শ্রাবণ অথবা ভাদ্রমাসে দমনারোপণ করিবে।

বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষীয় একাদশী অবধি পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ভগবন্মূর্ত্তি জল মধ্যে রাখিয়া অর্চ্চনা করিবে। গরুড় পুরাণে লিখিত আছে যে, যাঁহারা বৈশাখ মাসে সজল পাত্রে বিষ্ণুকে রাখিয়া অর্চ্চনা করিয়া থাকেন তাঁহারা পৃথিবীতে দেবতুল্য। স্বর্ণরৌপ্য, তাম্র অথবা মৃণ্ময়পাত্রে জলপূরিয়া তন্মধ্যে শালগ্রাম চক্র কিংবা অন্যোন্য দেব প্রতিমা স্থাপিত করিয়া পূজা করিলে অনন্ত পুণ্য জন্মে। জ্যৈষ্ঠমাসে ও এইরূপ জলস্থ ভগবানের অর্চ্চনা করিবে।

সংপ্লবং। জ্ঞেয়ঃ কালবিকল্পোঽয়মুক্তস্য তাবদস্য তু। গন্ধোদকযুতে পাত্রে নিত্যপূজাং সমাপ্য চ। অভিবাদ্য দিবারাত্রৌ দেবং নীত্বা নিজাসনং। পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য তীর্থং প্রাপ্য বিসর্জ্জয়েৎ। আত্মানং গৃহদারাদীন্ তেন তীর্থেন পাবয়েৎ। দ্বাদশ্যান্তু জলে রাত্রাবর্চ্চয়েদ্গারুড়োক্তিতঃ। দ্বাদশ্যাং পূজয়েদ্রাত্রৌ জলস্থং জলশায়িনং। ইতি বৈশাখ জ্যৈষ্ঠয়োঃ কৃত্যং।

আষাঢ় শুক্ল দ্বাদশ্যাং ক্ষীরাব্ধিশয়নোৎসবঃ। কার্য্যোঽন্যথাব্দেঽনাবৃষ্টিঃ স্যাৎ পৌরাণস্য বাক্যতঃ। ভবিষ্যে। মিথুনস্থে সহস্রাংশৌ স্বাপয়েন্মধুসূদনং। তুলারাশিংগতে তস্মিন্ পুনরুত্থাপয়েৎ প্রভুমিতি। গারুড়ে। মিথুনস্থে সহস্রাংশৌ ন স্বাপয়তি যো হরিং। বৈষ্ণবৈঃ সহ সংভূয়স্ত্বনাবৃষ্টিস্ততো ভবেদিতি। মৈত্রাদ্যপাদে স্বপিতীহ বিষ্ণু বৈষ্ণব্যমধ্যে পরিবর্ত্ততে চ। পৌষ্ণাবসানে চ

নিত্য পূজা সমাপন করিয়া সচন্দন তীর্থোদকপূর্ণ পাত্রে শালগ্রাম চক্রাদি রাখিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে তৎপর ঐ জল দ্বারা গৃহ ও পরিবার বর্গকে পবিত্র করিবে। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী দিন রাত্রিতে ভগবানের অর্চ্চনা করিয়া তদীয় প্রতিমূর্ত্তি জলমগ্ন করিবে।

আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে ভগবানের শয়নোৎসব করিবে, ইহা না করিলে সেই বর্ষে অনাবৃষ্টি হইবে। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে সূর্য্যদেব মিথুন রাশিতে গমন করিলে ভগবানের শয়নোৎসব করিয়া সূর্য্যদেব তুলা রাশিস্থ হইলে পর উত্থাপনোৎসব করিবে, ইহা না করিলে সেই বর্ষে অনাবৃষ্টি হইবে। নারায়ণ দেব অনুরাধা নক্ষত্রের প্রথম পাদে শয়ন করেন; শ্রবণা নক্ষত্রের মধ্যম্ পাদে পার্শ্বপরিবর্ত্তন করেন এবং রেবতী নক্ষত্রের

মুরারিহন্তা প্রবুধ্যতে মাসচতুষ্টয়েন। ভবিষ্যোক্ত প্রকারেণ প্রোচ্যতে শয়নোৎসবঃ। পারণাহে পূর্ব্বরাত্রৌ ঘণ্টাদীন্ বাদয়ন্ মুহুঃ। বিধায় মহতীং পূজাং বিষ্ণুমভ্যর্চ্চ বৈষ্ণবান্। শৌনকোক্ত প্রকারেণ তপ্তমুদ্রাঙ্কধারণং। কর্ত্তব্যং বৈষ্ণবৈঃ সর্ব্বৈঃ সম্প্রদায়ানুরোধতঃ। অতপ্ততনুর্ন তদা যোহশ্নুতে শ্রুত্যাহন্তৎ সমাসতঃ। তোয়ং পবিত্রং বিততং দিবস্পতের্দ্দিশো বন্তোস্য তন্তবো ব্যশ্নিন্ ইতি ঋগ্বেদে। সহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ তৎ পুমানাত্মহিতায় প্রেম্না হরিং ভজেৎ। স্বশ্লোকমৌলের্ব্বর্ম্মণোহগ্নিনা সংধর ইতি শাতাতপী শ্রুতিঃ। এতদ্বিষ্ণো অজচক্রেষু তপ্তে জম্মাম্ভোধীন্ তর্ত্তবে চর্ষণীন্দ্রাঃ। মূলে বাহ্বোর্দ্দশভিঃ পুরাণান্যঙ্গান্যঙ্গে তপ্তায়ুধান্যর্পয়স্থিতি। সামবেদে। উরুক্রমস্য চিহ্নৈরঙ্কিতা লোকে তু সুভগা ভবেম ইত্যথর্ব্ববেদ। অগ্নিহোত্রং যথানিত্যং বেদস্যাধ্যায়নং যথা। ব্রাহ্মণস্য তথৈবেদং তপ্তচক্রাদিধারণ মিতি। পাদ্মে। শ্রুতিস্মৃতিশতৈরুক্ত স্তৎপ্রকারঃ প্রতন্যতে। বহ্বৃচপরিশিষ্টে চ প্রোক্তোহয়ং শৌনকাদিভিঃ। ষোড়শোপচারৈ র্ভগবন্তং সমভ্যর্চ্চ্য অক্ষরে পরমে ব্যোমেশং নোমিত্র শংবরুণ ইত্যেতাভ্যাং চক্রং শঙ্খং চাভ্যর্চ্য দ্বাদশাক্ষরং নহিত জীবাগ্নের্জান্ত প্রথমস্য প্রচেতসমিত্যেতাভ্যাং অগ্নাবাদধ্যাৎ বৈশ্বানরস্য স্যামেত্যগ্নিমুপচারাৎ। পুরুষসুক্তেন ষোড়শাহুতীর্হুত্বা ভগবন্তং পুরুষসুক্তেন উপস্তুত্য পুরতো দণ্ডবন্নিপতেৎ। অথ সুদর্শন মহাজ্বালঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ। অজ্ঞানান্ধস্য মে নিত্যং বিষ্ণুমার্গং

নির্দশয়। ইত্যাদয়ঃ। সুদর্শনায় বিদ্মহে মহাজ্বালায় ধীমহি তন্নশ্চক্রং প্রচোদয়াদিতি। চক্রধারণং। পাঞ্চজন্য মহাধ্বান ধ্বস্তপাতক সংচয়। পাহি মাং পাপিনং ঘোরং সংসারার্ণবপাতিতং। ইত্যাদয়ঃ। পাঞ্চজন্যায় বিদ্মহে পবমানায় ধীমহি। তন্নঃ শঙ্খ প্রচোদয়াৎ ইতি শঙ্খধারণং। য এবং কুরুতে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণঃ শ্রোত্রিয়ঃ শুচিঃ। সর্ব্ব-পাপৈঃ প্রমুচ্যেতে বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি। শয়ন্যাং চৈব বোধন্যাং চক্রতীর্থে তথৈব চ। শঙ্খ চক্র বিধানেন বহ্নি-পূতো ভবেন্নরঃ। ইতি মুদ্রা ধারণ বিধিঃ। নীরাজ্য নবধা লেখা রৌপ্য রামং স বৈষ্ণবঃ। গীতবাদিত্র ঘোষেণ দেবং নীত্বা জলাশয়ং। পুষ্পাঞ্জলিং প্রদায়াথ যানাদুত্তারয়েৎ প্রভুং। তীরেঽঙ্ঘ্রিন্যাস মাসাদ্য হস্তং দত্ত্বোপবেশয়েৎ। ধৌতাঙ্ঘ্রিপাণি রাচান্তঃ কুর্য্যাৎ সঙ্কল্প মাদৃতঃ। ন্যাসং কৃত্বাথ দেবে চ স্বর্গধর্ম্মানুবাক্যতঃ। তথা পুরুষ সূক্তে-নোত্তরনারাসণেনচ। পঞ্চামৃতেন সংস্নাপ্য সমভ্যর্চ্য রঘূত্তমং। তদেবেতি চ মন্ত্রেণ জলে সংস্থাপয়েৎ প্রভুং। শেষে পর্য্যঙ্কবর্য্যেঽস্মিন্ ফণামণিগণান্বিতে! শ্বেত-দ্বীপান্তরে দেব কুরু নিদ্রাং নমোঽস্তু তে। অথ কৃত্বা মহাপূজাং গন্ধস্রগ্ধূপদীপকৈঃ। অন্ন তাম্বূল নৃত্যাদ্যৈ রীশস্যানুগ্রহং হরেঃ। সুপ্তে ত্বয়ি জগন্নাথ জগৎ সুপ্তং ভবেদিদং। বিবুদ্ধে চ বিবুধ্যেত প্রসন্নো মে ভবাব্যয়। ইতি সংপ্রার্থ্য গৃহ্লীয়ান্নিয়মানিমান্। শ্বেতদ্বীপে ভোগিনাথে যোগিনাথে স্থিতে ত্বয়ি। চাতুর্মাস্যব্রতেঽনুজ্ঞাং দেহি লক্ষ্মীপতে নমঃ। লব্ধানুজ্ঞাং শঙ্খহস্তো যথাপ্রোষিত

ভর্ত্তৃকা। চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ রাঘবোত্থাপনাবধি।
ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্ব্বিঘ্নং কুরু মেঽচ্যুত। ইদং
ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব। নির্ব্বিঘ্নাং সিদ্ধিমায়াতু
প্রসাদাত্তে রমাপতে। গৃহীতেঽস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চত্বং
যদি মে ভবেৎ। তদা ভবতু সংপূর্ণং প্রসাদাত্তে রঘূদ্বহ।
ইত্যভ্যর্থ্যাথ দেবায় শঙ্খেনার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ। শ্রাবণে বর্জ্জয়েৎ
শাকং দধি ভাদ্রপদে তথা। দুগ্ধমাশ্বযুজে মাসি কার্ত্তিকে
চামিষং ত্যজেৎ। প্রাণ্যঙ্গচূর্ণং চর্ম্মাম্বু জম্বীরং বীজ-
পুরকং। অযজ্ঞশিষ্টমন্নাদ্যং যদ্ বিষ্ণোরনিবেদিতং।
দগ্ধমন্ন মসূরঞ্চ মাংসঞ্চেত্যষ্টধামিষং। রুচ্যং তত্তদ্দেশ-
লভ্যং ফলমূলাদি বর্জ্জয়েৎ। নিষ্পাবান্ রাজমাষাংশ্চ
মসূরং সন্ধিজানি চ। বৃন্তাকঞ্চ কলম্বীঞ্চ সুপ্তে দেবে ন

শেষ পাদে গাত্রোত্থান করেন। ভবিষ্য পুরাণ হইতে এই শয়নোৎসবের
বিধিবিধান সকল উদ্ধৃত হইয়াছে মূলে দৃষ্টি করিবেন।

মূলানুসারে নানা বিধ উপচারে পূজাদি সমস্ত নির্ব্বাহ করিয়া ভগবা-
নের শয়নোৎসব সমাপনান্তে শ্বেতদ্বীপে ভোগীনাথে ইত্যাদি মন্ত্রে চাতুর্মাস্য
ব্রতের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুর শয়ন হইতে উত্থান পর্য্যন্ত চাতুর্মাস্য ব্রত
করিবে। ইমং করিষ্যে নিয়মং ইত্যাদি প্রার্থনা মন্ত্রপাঠ করিয়া শঙ্খ পাত্রে
অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়ম পালন করিবে। শ্রাবণ মাসে শাক,
ভাদ্রমাসে দধি, আশ্বিন মাসে দুগ্ধ এবং কার্ত্তিক মাসে সামিষ ভোজন
পরিত্যাগ করিবে। শামুক চুন. চর্ম্ম পাত্রস্থ জল,জম্বীর (বাতাপীলেবু) বীজ-
পুরক (ডালিম, ডাড়িম্ব) যজ্ঞশেষ ভিন্ন অন্নাদি, বিষ্ণুউদ্দেশে অনি-
বেদিত অন্নাদি, দগ্ধ অন্ন, মসুর এবং মাস এই সকল দ্রব্য আমিষ জানিবে।
স্ব স্ব দেশোদ্ভব রুচি জনক ফলমূলাদি পরিত্যাজ্য। নিষ্পাব বক্ষিণ দেশ

ভক্ষয়েৎ। ইতি স্মৃতেঃ। চতুর্ষ্বপি হি মাসেষু হবিষ্যাশী স পাপভাক্। হৈমন্তিকং সিতাস্বিন্নং ধান্যং মুদ্গাস্তিলা যবাঃ। কলায় কঙ্গুনীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা। ষষ্ঠিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরৎ। লবণে সৈন্ধবসামু- দ্রে গব্যে চ দধিসর্পিষী। পয়োহনুদ্ধৃতসারঞ্চ পনসাম্র- হরীতকী। পিপ্পলী জীরকঞ্চৈব নাগরাজঞ্চ তিন্তিরী। কদলী লবলী ধাত্রী ফলান্যগুড়মৈক্ষবং। অতৈলপক্বং মুনয়ো হবিষ্যান্নং প্রচক্ষতে। অন্যান্যপি পুরাণেষু দ্রষ্ট- ব্যানি ব্রতানি তু। ততস্তত্রা চক্রপাণিং রাজন্যাশাস্য মঙ্গলং। শঙ্খতীর্থঞ্চ সংপ্রাপ্য গীতনৃত্যাদিনা হরিং। পরিতোষ্যাথ সংপূজ্য বৈষ্ণবান্নবযানকং। ভগবন্তং সমারোপ্য গীতবাদিত্রঘোষতঃ। আগত্য মন্দিরে কৃষ্ণা

প্রসিদ্ধ শিম (ছিম) ফলবিশেষ, রাজমাষ, (বড়বটী প্রসিদ্ধ, বোড়া) মসূর, সন্ধিক (মদ্যাদি) বৃন্তাক বেগুণ এবং কমলী, (শাকবিশেষ) এই সকল দ্রব্য হরিশয়ন সময়ে ভক্ষণ করিবে না। হরিশয়ন সময়ে ৪ মাস পর্য্যন্ত হবিষ্য ভোজন করিলে নিষ্পাপী হয়। হবিষ্যান্ন যাহা হইতেছে, হেমন্ত ঋতুভব আতপ ধান্য, মুদ্গ, তিল, যব, কলায় (মটর প্রভৃতি) কঙ্গু (কাঙ্গন) নীবার (ধান্য বিশেষ উড়ীয়া ধান,) বাস্তুক (বাথুয়া শাক) হিলমোচিকা, (হিঞ্চা) ষষ্টিকা, (ষাটীয়া ধান) কালশাক, (কালকাসন্দা) মূল, কেমুক (বৃক্ষবিশেষ) ইহার মূলভিন্ন সাধারণ মূল, সৈন্ধব, কডকচ, দধি, ঘৃত, অনুদ্ধৃত সারাংশ দুগ্ধ, পনস, আম, হরিতকী, পিপ্পলী, জিরা, নাগরঙ্গ, তেতুল রম্ভা, লবলী, (ফলবিশেষ) আমলকী, ইক্ষুসম্বন্ধীয় গুড়ভিন্ন (চিনী প্রভৃতি) এবং অতৈল পক্ক এই সকল হবিষ্যাশীর ব্যবহর্ত্তব্য, পুরাণাদিতে এতদ্ভিন্ন আরও নানা বিধ নিয়ম আছে, অনুসন্ধান করিয়া লইবেন। অনন্তর স্তোত্র পাঠ

মহানীরাজনং প্রভোঃ। বিসৃজ্য বৈষ্ণবান্ দেবমুপবেশ্য সুখং স্বপেৎ॥ ইত্যাষাঢ়ে শয়নোৎসবঃ।

শ্রাবণস্য সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং শৌনকাদিভিঃ। উক্তঃ সদা প্রকর্ত্তব্যঃ পবিত্ররোপণোৎসবঃ। তথাচ বহ্বৃচ-পরিশিষ্টে। সুস্নাতঃ সর্ব্বতীর্থেষু সর্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ। হরিঃ প্রীতিমবাপ্নোতি যঃ পবিত্রং সমাচরেৎ। বিধিনা শাস্ত্র-দৃষ্টেন যো ন কুর্য্যাৎ পবিত্রকং। হরন্তি রাক্ষসাস্তস্য বর্ষপূজাদিকং ফল মিতি। পাদ্মে। ঊর্জ্জে ব্রতং মধৌ দোলং শ্রাবণে তন্তুরোপণং। চৈত্রে চ দমনারোপ মকুর্ব্বাণো ব্রজত্যধঃ। পবিত্রারোপণং বিঘ্নাৎ শ্রাবণে ন ভবেদ্ যদি। কার্ত্তিক্যবধি শুক্লাকে কর্ত্তব্যমিতি নারদঃ। ইতি পবিত্র নিত্যতা।

পূর্ব্বক গীতবাদ্যাদি দ্বারা ভগবানের তৃপ্তিবর্দ্ধন করিয়া বিধানোক্ত কার্য্য করিবে।

শ্রাবণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে শৌনকাদি মুনিগণ কর্ত্তৃক অভিহিত পবিত্রারোপণোৎসব করিবে। বহ্বৃচপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি পবিত্রারোপণোৎসব করিবে তাহার সমস্ত তীর্থস্নান জন্ম ফল এবং সমস্ত যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল লাভ হইবে এবং ভগবান প্রীতি লাভ করিবেন। যে ব্যক্তি বিধানানুসারে পবিত্রারোপণোৎসব না করিবে, রাক্ষসগণ তাহার বৎসর কৃত পুণ্য সমস্ত অপহরণ করিবে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্ত্তিক মাসে হবিষ্যাশন প্রভৃতি ব্রত, চৈত্রমাসে দোলোৎসব ও দমনারোপণ এবং শ্রাবণমাসে তন্তুরোপণ না করিবে তাহার অধঃপতন হইবে। নারদ বলিয়াছেন যদি বিঘ্নবশতঃ শ্রাবণ মাসে পবিত্রারোপণ না হয় তাহা হইলে কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষে উক্ত কার্য্য করিবে।

প্রয়োগ সারাত্ত্বং পত্তিং পবিত্রস্য প্রতন্যতে। কনীয়ান্ বাসুকির্নাম্না পবিত্রো নাম নাগরাট্। নিরাহারব্রতো ভূত্বা দৈবিকং শরদাং শতং। তপস্তেপে সমাশ্রিত্য দেবদেবং মহেশ্বরং। প্রসন্ন স্তপসা তস্য পুরস্তাৎ পুরুষোত্তমঃ। প্রণতার্ত্তিহরঃ শম্ভুরাবিরাসীদুমাপতিঃ। প্রসাদাভিমুখং দৃষ্ট্বা দেবং শম্ভুং জনেশ্বরং। কণ্ঠাভরণতা প্রাপ্তিং বব্রে বরমনুত্তমং। তথেত্যাভাষ্য তং তদ্বরয়ং ত্রিপুরান্তকঃ। প্রাদাত্তস্যৈ বরং চান্যৎ পবিত্রায়াত্মযোগিনে। যে ত্বাং ন বহুমন্যন্তে যথাসম্ভাবিতো ময়া। জপহোমাদিকং তেষাং ফলং ত্বামেতু নিশ্চয়াৎ। তত্রৈব শ্রাবণে মাসি নক্ষত্রে বাপি বৈষ্ণবে। তে তদা রাধয়ন্তু ত্বাং নিত্যনৈমিত্তিকোদ্যতাঃ। বৈদিকাঃ শক্তু হোমেন পূজাং কুর্ব্বন্তু তেহনঘ। ত্বং সাদৃশ্যানুকারেণ বিনীতেনৈব তান্ত্রিকাঃ। আরাধ্যারোপ্য পূজ্যায়ৈ দেবতায়ৈ পবিত্রকং। নানাগমোক্তমার্গেণ তস্য কর্ত্তব্যতোচ্যতে। হৈমরৌপ্যতাম্র-

বাসুকির কনিষ্ঠ পবিত্র নামক ভুজঙ্গরাজ দেবপরিমাণের শতবর্ষ পর্য্যন্ত নিরাহারে মহাদেবের তপস্যা করিয়া ভগবানের সুপ্রসন্নতা দর্শনে তদীয় কণ্ঠাভরণতা প্রাপ্ত হওয়া বর প্রার্থনা করিলে মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তথাস্তু বলিয়া প্রার্থিত বর প্রদান করিয়া অতিরিক্ত ও বর দিলেন যে, আমি তোমাকে যেরূপ কণ্ঠে ধারণ করিলাম এইরূপ যাহারা পবিত্ররূপী তোমাকে পূজা পুরঃসর ধারণ না করিবে, তাহাদিগের জপ যজ্ঞাদির ফল সমস্ত তুমি ভোগ করিবে। শ্রাবণ মাসে শ্রবণা নক্ষত্র যুক্ত দিবসে শক্তু দ্বারা হোম ও অর্চ্চনা দ্বারা তোমাকে প্রীত করিয়া পবিত্র রূপী তোমাকে ধারণ করিবে। পবিত্রারোপণের বিধিবিধান মূলে দ্রষ্টব্য।

ক্ষৌমৈঃ সূত্রৈঃ কৌশেয়পদ্মজৈঃ। কুশৈঃ কাশৈশ্চ কার্পাসৈঃ ব্রাহ্মণ্যা কর্ত্তিতৈস্তথা। কন্যয়া বা পবিত্রং স্যান্ন পুংশ্চল্যাদিভিঃ কৃতৈঃ। স্নাত্বা ত্রিগুণিতং সূত্রং ত্রিগুণীকৃত্য শোধয়েৎ। অভিষিঞ্চেৎ পঞ্চগব্যৈরদ্ভিঃ প্রক্ষালয়েত্ততঃ। মূলেনাষ্টোত্তরশতং গায়ত্র্যা রামসংজ্ঞয়া। শঙ্খোদকে নাভিমন্ত্র্য পবিত্রাণি বিনের্ম্মিমেৎ। দুগ্ধোদধ্যাজ্যবিন্মুত্রৈঃ পঞ্চগব্যং ক্রমং বিদুঃ। আপ্যায় স্ব দধিক্রাবে। তেজোহসি শুক্রমস্য চ। গায়ত্র্যন্তে গন্ধদ্বারাং মন্ত্রাঃ স্যুঃ পঞ্চগব্যকে। মধুবাতেতি গায়ত্রী ক্রমঃ পঞ্চামৃতে তথা। ইতি সূত্রং। তত্রোত্তমং পবিত্রঞ্চ ষষ্ট্যা সহ শতৈস্ত্রিভিঃ। শতং বা সম্মিতং দ্বাভ্যাং পবিত্রং মধ্যমং স্মৃতং। সাশীতিনা শতেনৈব কনিষ্ঠং তং সমাচরেৎ। অষ্টোত্তরং তদর্দ্ধেন নবসূত্রীক্রমেণ বা। জানূরুনাভিপর্য্যন্তমুত্তমাদি ত্রয়ং ভবেৎ। অষ্টোত্তরসহস্রেণ বনমালাং সমাচরেৎ। উত্তমস্য পবিত্রস্য দ্বৈগুণ্যেনাপি বা ভবেৎ। আরভ্য মুকুটং যাবৎ সূত্রৈর্ব্বিরচিতা শুভা। আপাদলম্বিনী মালা বনমালা প্রকীর্ত্তিতা। যজমানপবিত্রং বা ধিবাসনপবিত্রকং। কনিষ্ঠেন সমং কার্য্যং মধ্যমেন সমং গুরোঃ। অগ্রে পবিত্রং কুর্ব্বীত মধ্যমেন সমং শুভং। সাধারণপবিত্রাণি ত্রিভিঃ সূত্রৈঃ সমাচরেৎ। উত্তমন্তু শতগ্রন্থি পঞ্চাশদ্‌গ্রন্থি মধ্যমং। কনিষ্ঠন্তু পবিত্রং স্যাৎ ষট্‌ত্রিংশদ্‌গ্রন্থিশোভনং। ষট্ ত্রিংশচ্চ চতুর্ব্বিংশ দ্বাদশেতি চ কেচন। চতুর্ব্বিংশৎ দ্বাদশাষ্টাবিত্যেকে মুনয়ো বিদুঃ। অঙ্গুষ্ঠপর্ব্ব মাত্রন্তু কুর্য্যাদ্‌গ্রন্থিমথোত্তমে। তদর্দ্ধেন তদ-

র্দ্ধেন মধ্যমে চ কনিষ্ঠকে। গ্রন্থীন্ কুর্ব্বীত সর্ব্বত্র সুবৃত্তান্ সুমনোরমান্। ন বৈ বিষমসংখ্যাকান্ গ্রন্থীন্ কুর্ব্বীত কুত্রচিৎ। বিশোভসূত্রদানেন কর্ত্তুঃ স্যাদশুভং ফলং। পবিত্রং পরয়া ভক্ত্যা তস্মাৎ কুর্ব্বীত শোভনং। কুঙ্কুমং রোচনঞ্চৈব কর্পূরেণ বিমিশ্রিতং। তেন সংরঞ্জয়েৎ সূত্রমষ্টাক্ষর নিমন্ত্রিতং। ততোভিমন্ত্রণং কুর্য্যাৎ ইদং বিষ্ণুশ্চ মন্ত্রতঃ। দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রো বা সর্ব্বসাধারণঃ স্মৃতঃ। ত্রিভিরুত্তমসূত্রে স্যা তত্তদেবাধিবাসিকে। দ্বির্মধ্যমেভিমন্ত্রঃ স্যাৎ কনিষ্ঠে তু সকৃৎ স্মৃতঃ। ইতি পবিত্র লক্ষণং।

ততস্তানি পবিত্রাণি বৈণবে পটলে শুভে। সংস্থাপ্য শুচিবস্ত্রেণ পিধায় পুরতো ন্যসেৎ। অরত্নিসম্মিতাং বেণীং কুর্য্যাৎ যট্ত্রিংশতা কুশৈঃ। মন্ত্রয়েন্মূলমন্ত্রেণ পঞ্চগব্যেন শোধযেৎ। তাস্তু কক্ষান্তরে কৃত্বা মানসং স্নানমাচরেৎ। ততস্তু সর্ব্বতো রক্ষাং কৃত্বাগ্নৌ হোমমারভেৎ। স্বয়ন্তু ভগবৎপূজাং মহতীঞ্চ সমাচরেৎ। সহস্র কুসুমৈঃ পূজা মহাপূজেতি কীর্ত্তিতা। মহাস্নানং প্রকুর্ব্বীত উপচারাং স্তথৈব চ। দেবস্য পুরতঃ স্থাপ্যং দন্তকাষ্ঠং জলং কুশাঃ। মৃত্তিকাঞ্চ হরিদ্রাঞ্চ কুষ্ঠ গোরোচনানি চ। পাদুকোপানহৌ ছত্রং চামরং ব্যজন স্তথা। ব্রীহ্যাদীনি চ ধান্যানি পুরতঃ স্থাপয়েত্ততঃ। দণ্ডবৎ প্রণিপাতৈশ্চ স্তোত্রৈর্নানাবিধৈরপি। বৈদিকৈশ্চজপৈর্দ্দেবং যথাবৎ প্রতিবোধয়েৎ। ক্রিয়ালোপবিঘাতার্থং যত্ত্বয়া বিহিতং প্রভো। ময়ৈতৎ ক্রিয়তে দেব তব তুষ্ট্যৈ পবিত্রকং। ন মে বিঘ্নো ভবেদত্র কুরু নাথ দয়াং ময়ি। সর্ব্বথা সর্ব্বদা বিষ্ণো

মম ত্বং পরমা গতিঃ। উপবাসেন দেব ত্বাং তোষয়ামি জগৎপতে। কামক্রোধাদয়োহপ্যে তে ন মে স্যুর্ব্রতঘাতকাঃ। অদ্য প্রভৃতি দেবেশ যাবদ্বৈ শোষিকং দিনং। তাবদ্রক্ষা ত্বয়া কার্য্যা সর্ব্বস্যাস্য নমোঽস্তু তে। এবং বিজ্ঞাপ্য দেবেশং গুরুপাদৌ প্রণম্য চ। কুর্ব্বীত বৈষ্ণবৈঃ সার্দ্ধং পবিত্রা-রোপণং হরেঃ। কুম্ভং পুণ্যাম্বুনাপূর্য্য সর্ব্বতোভদ্রকে শুভে। স্থাপয়েৎ পুরতো বিষ্ণোস্তত্র ভূতানি পূজয়েৎ। ওঁ সংবৎসরস্য যাগস্য পবিত্রীকরণায় ভোঃ। বিষ্ণুলোকং পরিত্যজ্য আগচ্ছেহ নমোঽস্তু তে। অনেনাবাহয়েৎ সূত্রং মূলমন্ত্রযুতেন চ। উত্তমাদিত্রয়ং বিদ্বান্ স্মরেৎ শ্লোকত্রয়ং তথা। গুণান্ বেদত্রয়ং চৈবধ্যা-য়ন্ লোকত্রয়ং তথা। প্রকৃতিং বর্ণপূর্ব্বায়াং মালায়াং নিখিলাত্মিকাং। দ্যুলোকং মুকুটে সূত্রে ধ্যায়েত্তদ্গাত্র-শালিনি। ওঁ সর্ব্বাভরণচিত্রাঙ্গ সর্ব্বদেব নমস্কৃত। লাবণ্যরূপ বিশ্বাত্মন্ জ্যেষ্ঠসূত্রং সমাশ্রয়। ওঁ সর্ব্বলক্ষ্মী কর শ্রীশ সর্ব্বজ্ঞানসমাত্মক। নিবৃত্তরূপ বিশ্বাত্মন্ মধ্য-সূত্রং সমাশ্রয়। অতিবেশ জগদ্যোনি পুরুষাত্মন্ দিবস্পতে। কনীয়ো হে প্রভো দেব তেজসা সূত্রমাশ্রয়। ওঁ সর্ব্বাধার ধরারূপ সর্ব্বকর্ম্ম প্রজাপতে। সর্ব্বথাত্মেশ সূত্রে হস্মিন্ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ। সর্ব্বরত্নোজ্জ্বলা-কার ব্রহ্মাণ্ডব্রহ্মরোচিষা। মুকুটোত্তম সর্ব্বাঙ্গ শিরঃ সূত্রে ইহেতি ভোঃ। প্রকৃতে জগতঃ কর্ত্রি সর্ব্বলাবণ্য দায়িনি। শ্রীসূত্রে নিত্যকল্যাণি সান্নিধ্যং কুরুতে নমঃ। উত্তমাদীনি সূত্রাণি ক্রমাদালভ্য পাণিনা। মুনিভির্মন্ত্রয়েদেভিঃ

পূজয়েন্মূলমন্ত্রতঃ। ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহাদেবস্ত্রিভিস্ত্রি দেবতাঃ স্মৃতাঃ। ওঁকারঃ সোমবহ্নী চ ব্রহ্মা নাগঃ শশী রবিঃ। শিবশ্চ বিশ্বে দেবাশ্চ নবসূত্রাধিদেবতা। ক্রিয়া চাপৌরুষী বীরা বিজয়োমাপরাজিতা। মন্মথনী জয়া ভদ্রা মুক্তিস্থা গ্রন্থিদেবতাঃ। ধাত্বা বাহ্যামৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাক্ষতাঙ্কুরৈঃ। ধূপদীপান্নতাম্বূলৈঃ পবিত্রাণি বুধো যজেৎ। অথ দেবকরে বিদ্বান্ পট্টসূত্রসমুদ্ভবং। বিতস্তিমানকুণ্ডোরং বধ্নীয়ান্মঙ্গলাত্মকং। ওঁ সংবৎসরকৃতার্চ্চায়াঃ সংপূর্ণফলদায়ি যৎ। পবিত্রারোপণায়ৈতৎ কুরু বহ্নিমতে নমঃ। ওঁ বিষ্ণুতেজোদ্ভবং রম্যং সর্ব্বপাতকনাশনং। সর্ব্বকামপ্রদং দেবং তবাঙ্গে ধারয়াম্যহং। মূলসংপূটিতা দস্মাৎ দদ্যাদগান্ধে পবিত্রকং। নীরাজয়েত্ততো দেবং। মঙ্গলধ্বনি পূর্ব্বকং। নৈবেদ্যং বিধিবদ্দদ্যাৎ তাম্বূলং মনুলেপনং। উপতিষ্ঠেত্ততো দেবং জিতন্তিত্যাদিভিঃ স্তবৈঃ। মন্ত্রেণাথ সুরেশানং দেবদেবং নিমন্ত্রয়েৎ। ওঁ আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ পুরাণপুরুষোত্তম। প্রাতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব। ওঁ ক্ষীরোদধিমহানাগশয্যাবস্থিত বিগ্রহ। প্রাতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সন্নিধৌ ভবতে নমঃ। নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতরেতৎ পবিত্রকং। সর্ব্বথা সর্ব্বদা বিষ্ণো নমস্তে হস্তু প্রসীদমে। নিপতেদ্দণ্ডবদ্ভূমৌ ক্ষিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং পুনঃ। পূজিতান্যথ সূত্রাণি কুম্ভঞ্চ পুরতঃ স্থিতং। অস্ত্রেণ সর্ব্বতো রক্ষেৎ কবচেনাবগুণ্ঠয়েৎ। রক্ষেদ্ বা চক্রমন্ত্রেণ নৃহরেমনুনাথবা। ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য গুরুপাদৌ প্রণম্য চ। গীতমঙ্গলনি-

ঘোষৈঃ কুর্য্যাজ্জাগরণং ততঃ। অধিবাসবিধিঃ প্রোক্তঃ কথিতো নারদাদিভিঃ। ইতি পবিত্রাধিবাসনং।

ততঃ প্রাতঃ সমুত্থায় ধ্যাত্বা দেবং যথোদিতং। নিত্য পূজাং ততঃ কৃত্বা পবিত্রাণাং তথৈব চ। নীরাজয়েচ্চ ভের্দীপৈর্মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্বকং। স্তুত্বা চ বিবিধৈঃ স্তোত্রৈ র্নত্বা দেবং সুরার্চ্চিতং। ততো মঙ্গলনির্ঘোষৈঃ শঙ্খতূর্য্যাদি নিস্বনৈঃ। গন্ধদূর্ব্বাক্ষতৈর্যুক্তং দদ্যাদ্দেবায় সূত্রকং। রাম রাম নমস্তুভ্যং গৃহাণেদং পবিত্রকং। পবিত্রীকরণার্থায় বর্ষপূজাফলপ্রদং। পবিত্রকং কুরুষাদ্য যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং। শুদ্ধো ভবাম্যহং দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর। মূলসংপুটিতো হ্যেষ পবিত্রারোপণে মনুঃ। অঙ্গাদ্যাবৃত্তিদেবেভ্য স্ততো দদ্যাৎ স্বনামভিঃ। নৈবেদ্যন্তু মহাপুর্ব্বং ততো দদ্যাচ্চ শক্তিতঃ। নীরাজয়েত্ততো দেবং রমাকান্তং সুমঙ্গলঃ। সংবীজ্য চামরৈঃ পুণ্যৈর্দ্দর্পণং দর্শয়েত্ততঃ। বিবিধানি চ পুষ্পাণি দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং তথা। প্রার্থয়েদ্দেবদেবেশং মন্ত্রৈরেভির্যথাবিধি। মণিবিদ্রুমমালাভির্মন্দারকুসুমাদিভিঃ। ইয়ং সাংবৎসরী পূজা তবাস্তু গরুড়ধ্বজ। বনমালাং যথাদেব কৌস্তুভং বহসে হৃদি। তদ্বৎ পবিত্রসূত্রন্তু পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ। জানতা জানতা বাপি ন কৃতং যত্তবার্চ্চনং। কেনচিদ্বিপ্রদোষেণ পরিপূর্ণং তদস্তু মে। মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দ্দন। যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে। অপরাধ সহস্রাণি ক্রিয়ন্তেঽহর্নিশং ময়া। দাসো ঽহমিতি মাং মত্বা ক্ষমস্ব মধু-

সূদন। নিপত্য দণ্ডবদ্ভূমৌ ভক্তিযুক্তেন চেতসা। প্রণমে-দ্দেবদেবেশং রামমিষ্টার্থদং বুধঃ। ততঃ পবিত্রং গুরবে দদ্যাদ্ গন্ধাদিপূর্ব্বকং। অথৈনং পূজয়েদ্ ভক্ত্যা স্বর্ণবস্ত্রা-নুলেপনৈঃ। ব্রাহ্মণান্ বৈষ্ণবাংশ্চৈব গন্ধপুষ্পাদিনার্চ্চয়েৎ। ভক্ত্যা প্রতোষয়েত্তাংশ্চ বস্ত্রভোজনকাঞ্চনৈঃ। মাসং পক্ষমহোরাত্রং ত্রিরাত্রং বাথ ধারয়েৎ। তদেব সূত্রং সন্দর্ভং দেশকালবিবক্ষয়া। প্রত্যহং স্নানকার্য্যাদৌ সূত্রোস্থ্যত্তার্য্য ধারয়েৎ। অভিষিচ্যাথ তোয়েন পুনর্দেবে নিযোজয়েৎ। অথান্তে দেবমভ্যর্চ্চ্য বিশেষাৎ পুষ্পচন্দনৈঃ। নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বা ততঃ সূত্রং বিসর্জ্জয়েৎ। ওঁ সাংবৎসরীং শুভাং পূজাং সংপাদ্য বিধিবন্মম। ব্রজে দানীং পবিত্রং ত্বং বিষ্ণুলোকং বিসর্জ্জিতং। যাবদ্দেবে পবিত্রাণি তাবত্তিষ্ঠেৎ সমাহিতঃ। ব্রহ্মচারী হবিষ্যাশী দেবপূজা পরায়ণঃ। পবিত্রারোপণং কর্ম্ম ন করোতি কথঞ্চন। তদাযুতং জপেন্মন্ত্রং স্তোত্রং বাপি সমাচরেৎ। ইতি শ্রাবণ কৃত্যং।

অথ ভাদ্রপদে শুক্লদ্বাদশ্যাং কর্ণিকোৎসবঃ। কর্ত্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সার্দ্ধং শয়নোৎসববদ্বরেঃ। তথাচ ভবিষ্যো-ত্তরে। প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিতেঽহনি। কটদানং ভবেদ্বিষ্ণো মহাপাতকনাশনং। শয়নোৎসববন্নী-

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে বৈষ্ণবগণের সহিত বিষ্ণুর শয়নোৎ-সবের ন্যায় কর্ণিকোৎসব করিবে। ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, ভাদ্র-মাসের শুক্লাএকাদশীতে কটদান করিলে মহাপাতক বিনাশ হয়। শয়-নোৎসবোক্ত বিধানানুসারে দেবতাকে জলাশয় সমীপে নিয়া কটদানের

ত্যাতু দেবং নীত্বা জলাশয়ং। কটদানোৎসবং কুর্ব্বে ইতি সঙ্কল্প্য পূজয়েৎ। দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন। কটদানং করোম্যদ্য প্রাপ্তে ভাদ্রপদে শুভে। অনেন কর্ণিকাবৃত্তিং দক্ষিণাদি প্রকল্পয়েৎ। মহাপূজাং ততঃ কৃত্বা পূর্ব্ববৎ স্বগৃহং ব্রজেৎ। ইতি কটদানোৎসবঃ।

আশ্বিনস্য সিতেপক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ। কর্ত্তব্যঃ স্বজনৈঃ সার্দ্ধং সর্ব্বত্র বিজয়ার্থিভিঃ। হনুমদ্বাক্য মাকর্ণ্য দৃষ্টেতি জনকাত্মজা। আনন্দপূর্ণঃ কপিভির্ব্বিজ্ঞাপিত মুপস্থিতং। রথমারোপ্য দেবেশং সর্ব্বালঙ্কার ভূষিতং। সাসিতূণ ধনুর্ব্বাণপাণিং নক্তঞ্চরান্তকং। স্বলীলয়া জগঃ ত্রাতু মাভির্ভূতমজং বিভুং। রথৈরশ্বৈর্গজৈঃ পত্তিঃ সুগ্রীবলক্ষ্মণাদিভিঃ। যুতং রাজোপচারৈস্তং শমীং প্রতি সমানয়েৎ। শমীবিষ্ণ্বর্চ্চনং কুর্ব্বে ইতি সঙ্কল্প্য পুজয়েৎ। বিষ্ণুধর্ম্মোক্তমার্গেন যাত্রানির্ব্বিঘ্নসিদ্ধয়ে। শমীযুক্তং

সঙ্কল্প করিয়া দক্ষিণার সহিত কটদান করিয়া নানাবিধ উপচারে মহাপূজা সমাপিয়া পূর্ব্বনিয়মে গৃহে যাত্রা করিবে।

আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথিতে বন্ধুগণের সহিত বিজয়োৎসব করিলে সর্ব্বত্রই জয়লাভ হয়। সুগ্রীব, লক্ষ্মণ ও হনুমান্ প্রভৃতির সহিত ধনুর্ব্বাণধারী রঘুনাথকে শমীবৃক্ষ সমীপে নিয়া শমীবৃক্ষ ও ভগবানের পূজার সঙ্কল্পকরিয়া নানাবিধ রাজোপচারদ্বারা শমীবৃক্ষের সহিত রামচন্দ্রের পূজা এবং শমী শমযতেপাপং ইত্যাদি মূলোক্ত প্রার্থনা মন্ত্রপাঠ করিয়া আতপতণ্ডুলের সহিত সজল শমীমূলস্থ মৃত্তিকা লইয়া গীতবাদ্য পুরঃসর দেবতাকে

রমাকান্তং ভক্তানামভয়ঙ্করং। অর্চ্চয়িত্বা শমীবৃক্ষ মর্চ্চয়েচ্চ ততঃ পুনঃ। শমী শময়তে পাপং শমী লোহিত কণ্টকী। ধরিত্র্যর্জ্জুন বাণানাং রামস্য প্রিয়বাদিনী। করিষ্যমাণযাত্রায়া যথাকালং সুখং ময়া। তত্র নির্ব্বিঘ্নকর্ত্রী ত্বং ভব শ্রীরাম পূজিতে। গৃহীত্বা সাক্ষতাং সার্দ্রাং শমীমূলগতাং মৃদং। গাতবাদিত্রনির্ঘোষৈ স্ততো দেবং গৃহং নয়েৎ। কৈশ্চিদৃক্ষৈস্তথাভব্যং কৈশ্চিদ্ভব্যস্তু বানরৈঃ। কৈশ্চিদ্রক্তমুখৈর্ভব্যং কোশলেন্দ্রস্য তুষ্টয়ে। নির্জ্জিতা রাক্ষসা দৈত্যা বৈরিণো জগতীতলে। রামরাজ্যং রামরাজ্যং রামরাজ্যমিতি ব্রুবন্। আনয়েৎ স্থাপয়েৎ সুস্থং দিব্যসিংহাসনে বিভুং। ততো নীরাজ্য দেবেশং প্রণমেদ্দণ্ডবদ্ভুবি। দেবোপভুক্ত বস্ত্রাদি ধারয়েৎ স্বজনৈঃ সহ। ইতি বিষ্ণুধর্ম্মোক্তাশ্বিন কৃত্যং।

আরভ্যৈকাদশীং শুক্লাং কার্ত্তিকস্য চ জাগরং। প্রবোধ্য দেবং কুর্ব্বীত স্কন্দবাক্যাদ্ দ্বিজোত্তম। জাগরং কার্ত্তিকে মাসি যঃ করোত্যরুণোদয়ে। দামোদরাগ্রে বিপ্রেন্দ্র

---

গৃহে নিয়া স্থাপিত করিবে। শ্রীরামচন্দ্রের সন্তুষ্টার্থ কেহ বানর, কেহবা ভল্লুক, কেহবা রক্তমুখ ইত্যাদি নানাবিধ বেশ ধারণ করিয়া জগতের শত্রু দানব ও রাক্ষসকুল পরাজিত হইল সংপ্রতি রাম রাজ্য রাম রাজ্য রাম রাজ্য ইত্যাদি বলিয়া বীরনাদ করিবে। অতঃপর আরতি ও প্রণাম করিয়া সিংহাসনোপরি দেবতাকে স্থাপিত করিয়া বন্ধুজনের সহিত দেবোপভুক্ত বস্ত্রাদি ধারণ করিবে।

কার্ত্তিক মাসের শুক্লাএকাদশী হইতে জাগরণোৎসব করিয়া ভগবান্কে প্রবোধিত করিবে। কার্ত্তিকমাসে জাগরণ ব্রত করিলে সহস্র গোদানের ফল লাভ হয়। কার্ত্তিকমাসে সন্ধ্যাসময়ে ভগবৎ সন্নিধানে নানাবিধ

গোসহস্রফলং লভেৎ। কার্ত্তিকে পশ্চিমে যামে স্তবং গীতং করোতি যঃ। বসেত্ত্ স চ বৈকুণ্ঠে পিতৃভিঃ সহ নারদ। ন করোতি চ যো মূঢ়ঃ কার্ত্তিকে রাত্রিজাগরং। স যাতি নরকং ঘোরং ইতি পাদ্মে সমীরিতং। নীরা-জ্যেশং ততঃ স্নায়াৎ বিধিবত্তুষ্টয়ে হরেঃ। ব্রতকরেৎ তথা কিঞ্চিৎ শ্রুত্বোর্জ্জমহিমানকং। অব্রতেন ক্ষপেৎ যস্তু মাসং দামোদরপ্রিয়ং। তির্য্যগ্যোনিমবাপ্নোতীত্যাদি বাক্যবিধানতঃ। অথ কার্ত্তিক শুক্লাকে কৃত্বাসপ্তাঙ্কধারণং। শয়নোক্ত প্রকারেণ রথমারোপ্য মাধবং। বিধায় মহতীং পূজাং বিষ্ণোরভ্যর্চ্য বৈষ্ণবান্। বাদ্যঘোষেণ মহতা দেবং নীত্বা জলাশয়ং। ধৌতাঙ্ঘ্রিপাণিঃ কুর্ব্বীত সঙ্কল্প্য বৈষ্ণবৈঃ সহ। এবং গুণ বিশিষ্টায়াং বোধিন্যামিন্দিরা-পতেঃ। কুর্ব্বে প্রবোধমথবা বরাহোক্তান্ মনূন্ ন্যসেৎ ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রাগ্নি কুবের সূর্য্য সোমাদিভির্ব্বন্দিত পাঠ পীঠঃ। বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস মন্ত্র প্রভাবেন সুখেন দেব।

স্তব ও গান করিলে পিতৃলোকের সহিত বৈকুণ্ঠধামে বসতি হয়। পদ্ম-পুরাণে লিখিত আছে যে ব্যক্তি কার্ত্তিক মাসে রাত্রিজাগরণ না করিবে তাহাকে অধোগামী হইতে হইবে। আরত্রিক পর বিধানানুসারে স্নান করিতে হয়। কার্ত্তিক মাসের মাহাত্ম্য অবগত হইয়া ব্রতানুষ্ঠান করিবে। কোনও ব্রত না করিয়া ভগবানের প্রিয় কার্ত্তিক মাস অতিবাহিত করিলে তির্য্যগযোনিত্বপ্রাপ্তি হয়। কার্ত্তিকের শুক্লপক্ষে শয়নোক্ত নিয়মে সপ্ত তিলক ধারণ করিয়া ভগবানকে রথে স্থাপিত করিয়া বৈষ্ণব বৃন্দের সহিত বিষ্ণুর প্রধান পূজা সমাপিয়া বাদ্যধ্বনি পুরঃসর দেবতাকে জলাশয় সমীপে

ইয়ন্তু দ্বাদশী দেবপ্রবোধায় বিনির্ম্মিতা। ত্বয়ৈব সর্ব্ব-
লোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা। ত্বয়ি সুপ্তে জগন্নাথ
জগৎসুপ্তং ভবেদিদং। উত্থিতে চেষ্টতে সর্ব্বমুত্তিষ্ঠো-
ত্তিষ্ঠ মাধব। ইদং বিষ্ণুর্বচনেনাম্বু তস্মাত্তূত্থাপয়েৎ প্রভুং।
হিরণ্যগর্ভ ইতি চ প্রাজাপত্যং পঠেত্তথা। গায়ত্রীং
বৈষ্ণবং সূক্তং যতো দেবা অবন্ত্বিতি। উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ
দেবেশ যোগনিদ্রাং বিহায় চ। অনেন মনুনোত্থাপ্য
ঘণ্টাবাদিত্রনিস্বনৈঃ। তীরে সমুপবেশ্যেশং মহানুগ্রহ-
মর্থয়েৎ। যোহসাবমুত্র করুণো ভগবান্ প্রবুদ্ধঃ প্রেমস্মি-
তেন নয়নাম্বুরুহং বিজৃম্ভন্। উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ
নো বিষাদং মাধ্ব্যা গিরাপনয়তাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ। ইতি
পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ সূক্তমাথর্ব্বণং জপেৎ। স্নাপয়েদ্রা-
ঘবং পঞ্চামৃতৈঃ পুরুষসূক্ততঃ। নীরাজ্য মন্ত্রং বিন্যস্য
বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ। স্রগ্‌ধূপদীপ দিব্যান্নতাম্বূলৈ স্তোষয়েৎ
প্রভুং। এবং কৃত্বা মহাপূজাং গৃহীত্বা সাক্ষতং জলং।
প্রতিমাসব্রতান্যুক্ত্বা রাঘবায় নিবেদয়েৎ। অনুষ্ঠিতৈ-
র্ময়া নানা চাতুর্মাস্যব্রতৈঃ প্রভুঃ। প্রভূতপাতকস্যান্তো
রাঘবঃ প্রীয়তাং মম। এবং ব্রতান্যর্পয়িত্বা স্তবীত পরমা-

রাখিয়া সপ্তম করিয়া যথাস্থোক্ত মন্ত্রে ভগবানকে প্রবোধিত করিবে এবং
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রাগ্নি ইত্যাদি প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিবে। অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি
প্রদান পূর্ব্বক অথর্ব্ববেদোক্ত সূক্ত জপ করিয়া পঞ্চামৃত প্রভৃতি দ্বারা
পুরুষসূক্ত পাঠ পূর্ব্বক স্নান করাইয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি নানাবিধ উপচারে মহা
পূজা সমাপিয়া অক্ষতমিশ্রিত জল লইয়া অনুষ্ঠিতৈর্ময়া নানা ইত্যাদি

দৃতঃ। শ্রুতিস্তুত্যা বেদবিদা তোষ্যমাণং রমাপতিং। জয়জয়েত্যাদি বেদস্তুতিঃ। স্বস্ত্যস্তু বিশ্বস্য খলু প্রসীদতাং ধ্যায়ন্তি ভূতানি শিবং মিথো ধিয়া। মনশ্চ ভদ্রং ভজতা মধোক্ষজে আবেশ্যতাং নো মতিরপ্যহেতুকী। ইত্যাশিষঃ সমভ্যর্থ্য গীতবাদ্য জয়স্বনৈঃ। রথমারোপয়েদ্ বিষ্ণুং জনানানন্দয়ন্ মুহুঃ। রথারূঢ়ে মহাবিষ্ণৌ যে কুর্ব্বন্তি জয়স্বনং। পূজাং বাখিলপাপেভ্যো মুক্তা যান্তি হরেঃ পদং। যুক্তঃ শিষ্যাদিবর্গৈর রকতশয়নাৎ কিঙ্কিণী জালমালা রত্নৌঘৈ মৌক্তিকানা মবিরতমণিভিঃ সংহতৈশ্চৈব হারৈঃ। হৈমৈঃ কুম্ভৈঃ পতাকাসিতৃতররুচিভির্ভূষিতঃ কেতুমুখ্যৈ শ্ছত্রৈ রক্ষেশবন্দ্য স্ফুরিতহরিহয়ৈঃ পাতু জৈত্রৈ রথৈর্ব্বঃ। পলায়ধ্বং পলায়ধ্বং রেরে দিতিজ দানবাঃ। সংরক্ষণায় লোকানাং রথারূঢ়া নৃকেশরী। ইত্যাদি বিষ্ণু ধর্ম্মোক্ত মন্ত্রৈঃ সন্তোষ্য সাদরং। প্রসাদমালাং নৃহরের্গৃহ্ণীয়াদ্ভক্তিভাবিতঃ। জয় জয় মহাদেব দেবদেবাখিলেশ্বর। ধর দেশাখিলং বিশ্বং রক্ষ

মন্ত্রে চাতুর্মাস্য ব্রত সমর্পণ করিয়া। নানাবিধ স্তব পাঠ পূর্ব্বক আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া গীতবাদ্য জয়ধ্বনি পুরঃসর ভগবানকে রথারূঢ় করিয়া মহোৎসব করিবে। ভগবান রথারূঢ় হইলে পর পূজা ও জয়ধ্বনি করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি হয়। অনন্তর যুক্তঃ শিষ্যাদি বর্গৈঃ ইত্যাদি স্তব পাঠ পূর্ব্বক পুরমধ্যে রথ চালন করিবে। পূর্ব্বকালে দানবরাজ প্রথম রথোৎসব করিয়াছিল পরে দেবগণ তৎপরে সিদ্ধগণ ও মুনিগণেরা করিয়াছিলেন। রথ চালনে পদেপদে যজ্ঞতুল্য ফল জন্মে। যাঁহারা রথের সহিত গমন করেন তাঁহারা বিষ্ণুতুল্য। জয় জয় শব্দ পূর্ব্বক রথোৎসব অথবা স্তবীয়

রক্ষ রমাপতে ॥ নৃত্যৈর্ব্বাদ্যৈর্ভাগবতৈ র্ঘণ্টাবাদ্য-জয়স্বনৈঃ। চালয়েৎ স্যন্দনং বিষ্ণোঃ পুরমধ্যে সুরত্তম॥ প্রথম্যাকর্ষনং পূর্ব্বং পুরতো দৈত্য নায়কঃ। ততঃ সুরাঃ সিদ্ধ সংঘা মুনিগন্ধর্ব্ব মানবাঃ। যাবৎ পদানি কৃষ্ণস্য রথ-স্যাকর্ষণং নরঃ। করোতু ক্রতুভিস্তানি তুল্যানি নর-নায়কঃ। রথেন সহ গচ্ছন্তি পুরতঃ পৃষ্ঠতো যতঃ। মহাবিষ্ণুসমা হ্যেতে ভবন্ত্যজ্ঞি্ভবা অপি। শ্রীকৃষ্ণরথ-শোভাং যে প্রকুর্ব্বন্তি বদন্তি চ। জয়েতি চ পুনর্ষে বৈ তেষাং লোকাঃ সনাতনাঃ। রথস্থিতো নরৈর্যস্তু পূজিতো মধুসূদনঃ। দদাতি বাঞ্ছিতং তেষাং অন্তে চ পরমাং গতিং। দোলায়মানং গোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুসূদনং। রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে। রথস্থং যে ন গচ্ছন্তি ভ্রমমাণং জনার্দ্দনং। বিপ্রা বেদবিদস্তেঽপি বিজ্ঞেয়াঃ শ্বপচাধমাঃ। যেষাং গৃহাগতো যাতি রথস্থঃ শ্রীনৃকেশরী। পূজা তৈস্তৈঃ প্রকর্ত্তব্যা বিত্তশাঠ্য বিব-র্জ্জিতৈঃ। অনর্চ্চিতো যদা যাতি প্রমাদাৎ স্বগৃহাদ্ধরিঃ॥

শোভা সম্পাদন করিলে লোকে প্রাধান্য পদ লাভ হয়। রথস্থিত নারায়ণের অর্চ্চনা করিলে অভীষ্টফল ও অন্তেতে সদ্‌গতি লাভ হয়। দোলাতে বিরাজমান এবং রথস্থ মধুসূদনকে দর্শন করিলে পুনর্জ্জন্ম হয় না। যাহারা রথারূঢ় হইয়া ভ্রমণকারী মুরারির অনুগমন না করেন তাহারা বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইলে ও চণ্ডাল হইতে অধম। রথারূঢ় ভগবান যাহার বাটীতে উপস্থিত হইবেন তাহাকেই বিত্তানুসারে তদীয় অর্চ্চনা করিতে হইবে। যদি ভ্রম বশতঃ কাহারও গৃহে রথচারী হরি পূজিত না হয়েন তবে তাহার প্রতি তদীয় পিতৃলোক বিমুখ হন। স্ত্রীলোকেরা রথোৎসব করিয়া মুক্তি

পিতরস্তস্য বিমুখা যাবৎ সংবৎসরং নৃপ। ত্রিয়োঽপি মুক্তিমায়ান্তি রথযাত্রাপরায়ণাঃ। নীরাজনেন গীতেন জায়তে মণ্ডলেশ্বরঃ। রথোৎসবস্য মাহাত্ম্যং কলৌবিস্তৃতে হি যঃ। সশৈলবনশস্যাঢ্যা তেন দত্তা বসুন্ধরা। ইতি পদ্মপুরাণোক্ত্যা ভ্রাময়িত্বা রথং গৃহং। গত্বা নীরাজ্য দেবেশং শয়ীত রাঘবং স্মরন্। ইতি রথোৎসবঃ।

পৌর্ণমাস্যান্তু সন্ধ্যায়াং কর্ত্তব্য স্ত্রৈপুরোৎসবঃ। দদ্যাদনেন মন্ত্রেণ সুদীপাংশ্চ সুরালয়ে। কীটাঃ পতঙ্গা মশকাশ্চ রক্ষো জলস্থলে যে বিচরন্তি জীবাঃ। দৃষ্টা প্রদীপং ন চ জন্ম ভাগিনো ভবন্তি নিত্যং শ্বপচাশ্চ বিপ্রাঃ। ইতি ত্রৈপুরোৎসবঃ। ইতি কার্ত্তিক কৃত্যং।

মার্গশীর্ষে একভক্তং কৃত্বা যোঽভ্যর্চয়েৎ হরিং। ভোজয়িত্বা দ্বিজান্মুক্তঃ স্যাদিত্যাহ কলিপ্রিয়ঃ। নক্তং ব্রতেন যো মাসংমার্গশীর্ষং হরিপ্রিয়ং। নয়েদসৌ নরো যাতি বিষ্ণুলোকং সনাতনং। ইতি বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে মার্গশীর্ষকৃত্যং।

---

পদ লাভ করিবে। সংগীত ও নীরাজনাদি পুরঃসর রথোৎসব করিলে সমস্ত পৃথিবীর অধিপতিত্ব লাভ হয়। যে ব্যক্তি কলিকালে রথোৎসব মাহাত্ম্য প্রকাশ করিবে, সে শস্যপূর্ণা অরণ্যপর্ব্বত সহিত পৃথিবীদানের ফল লাভ করিবে। অনন্তর রথারূঢ় ভগবানকে ভ্রমণ করাইয়া আনিয়া নীরাজনা সমাপিয়া রামকে স্মরণ করতঃ শয়ন করিবে। রথোৎসব।

কার্ত্তিক মাসের পূর্ণিমাতে সন্ধ্যার সময়ে ত্রৈপুরোৎসব করিতে হয়। উক্ত দিবসে কীটা পতঙ্গা ইত্যাদি মন্ত্রে দেবালয়ে প্রদীপদান করিবে।

নারদ বলিয়াছেন যে, অগ্রহায়ণ মাসে একাহার করিয়া বিষ্ণুপূজা পুরঃসর ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে মুক্তিলাভ হয়। যে ব্যক্তি

পৌষস্থকাদশীং শুক্লামারভ্য স্থণ্ডিলেশয়ঃ। মাস মাত্রং রঘুপ্রীত্যৈ দ্বিবারং স্নানমাচরেৎ। ত্রিকাল-মর্চ্চয়েদ্রামং ত্যক্তভোগো জিতেন্দ্রিয়ঃ। মাঘস্য দ্বাদশী শুক্লা যাবৎ পুণ্যফলপ্রদা। মাসমর্দ্ধং তদর্দ্ধং বা দশাহং বা তদর্দ্ধকং। কৃত্বা যাতি হরেঃ স্নানং পূজাং দধ্যো-দনোৎসবং। বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতান্তরং। পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্দেয়ং তদানন্ত্যায় কল্প্যতে। পিতৃশেষঞ্চ যো দদ্যাদ্ধরয়ে পরমাত্মনে। রেতোধাঃ পিতরস্তস্য ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ। নৃত্যাদিগীতৈর্ভক্তৈশ্চ দধিভক্তং সমং নয়েৎ। অর্পয়িত্বা হরৌ ভক্ত্যা প্রসাদমানয়েত্ততঃ। যঃ প্রসাদং হরের্ভক্ত্যা গৃহ্লাতি প্রদদাতি চ। ভুনক্তি বৈষ্ণবৈঃ সার্দ্ধং সোঽনন্ত ফলমশ্নুতে। মহাপ্রসাদ ইত্যুক্ত্বা গ্রাহ্যমঞ্জলিনা বুধৈঃ। পাদোদকঞ্চ নির্ম্মাল্যং নৈবেদ্যঞ্চ বিশেষতঃ। ইতি দধ্যোৎসবঃ। মাঘ পৌষয়োঃ কৃত্যং।

উপোষ্য পৌর্ণমাস্যান্তু কৃত্বা চ দোলিকোৎসবং। বসন্তার্চ্চাং প্রকুর্ব্বীত পরমানন্দরূপিণঃ। প্রভাতে বি-

---

রাত্রিতেমাত্র ভোজন করত ভগবৎ প্রিয় অগ্রহায়ণ মাস অতিবাহিত করিবে সে বিষ্ণুলোকে গমন করিবে।

পৌষমাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী হইতে মাঘের শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত কুশশয্যাতে শয়ন ও দুইবার স্নান করতঃ ত্রিকালে রামচন্দ্রের পূজা করিবে। মাস, মাসার্দ্ধ, তদর্দ্ধ, দশদিন অথবা তদর্দ্ধ দিবস ও যদি স্নান করত দধি ও তণ্ডুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা করে তাহা হইলে অনন্ত পুণ্য জন্মে। বিষ্ণুউদ্দেশে নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা অন্য দেবতার ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়। পিতৃলোকের ভোজ্যাবশিষ্ট বস্তু দ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা করিলে পিতৃ দেবতা সকল সাতিশয় ক্লেশা

মর্শে জাতে প্রতিপদ্ভাস্করোদয়ে। কৃত্বা চাবশ্যকং কর্ম্ম সংপূজ্য পিতৃদেবতাঃ। বন্দয়ে দোলিকাং তূর্ণং সর্ব্ব-দুষ্টোপশান্তয়ে। বন্দিতাসি সুরেন্দ্রেণ ব্রহ্মণা শঙ্করেণ চ। অতস্ত্বং পাহি ভূতেভ্যো ভূয়োভূতিপ্রদো ভব। প্রাতর্ব্বসন্তসময়ে রমণং রমায়া অভ্যচ্চ্যচন্দনরসাল মুহু-প্রবালৈঃ। প্রাশ্যানি চূতকুসুমানি নিবেদ্য দেবং সন্তোষয়-দ্বিবিধগীতবিনোদনৃত্যৈঃ। মণ্ডিতে চর্চ্চিতে শুদ্ধ উপ-লিপ্তে গৃহাঙ্গিরে। মণ্ডলং কারয়েৎ শ্রেষ্ঠং বর্ণকৈঃ সা-ক্ষতৈঃ শুভৈঃ। তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ পীঠং শুক্লবাসোযুগং শুভং। অগ্রতঃ পূর্ণকলসং স্থাপয়েৎ পল্লবৈর্যুতং। আসনে চোপবিষ্টস্য ব্রহ্মঘোষেণ ভাবত। অভিষেকঃ প্রকর্ত্তব্যঃ সচুর্ব্বৈশ্চূত পল্লবৈঃ। কুসুমং চূতবৃক্ষস্য বসন্তভব পল্লবং। সং প্রাশয়ামি সুখদ মায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনং। যে পিবন্তি বস-

স্তুব করেন। নৃত্যগীতাদি পুরঃসর দধি ও অন্ন বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত প্রসাদ গ্রহণ করিবে। বিষ্ণুর প্রসাদ ভক্ষণে অনন্ত ফল জন্মে। মহাপ্রসাদ এই বলিয়া অঞ্জলি দ্বারা নৈবেদ্য, নির্ম্মাল্য ও পাদোদক গ্রহণ করিবে।

ফাল্গুন মাসে পূর্ণিমাতে দোলোৎসব করিবে। প্রতিপদ্দিবসে সূর্য্যোদয়ে নিত্যকর্ম্ম ও পিতৃ দেবতা পূজা সমাপিয়া বন্দিতাসি সুরেন্দ্রেণ ইত্যাদি মন্ত্রে দোলমঞ্চের নমস্কার পূর্ব্বক লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিয়া সচন্দন আম্রপল্লব ও আম্রমুকুল নিবেদন করত বিবিধ নৃত্যাদি দ্বারা ভগবানের সন্তোষ জন্মাইবে। অনন্তর গোময়োপলিপ্ত পবিত্র গৃহবহির্ভাগে নানাবিধ বর্ণক দ্বারা মণ্ডল করিয়া তদুপরি আম্রপল্লব ও বস্ত্রযুগল ভূষিত কলস স্থাপিত করিয়া আসনারূঢ় হইয়া বেদমন্ত্রে চূত-

স্যাদৌ চূতপুষ্পং সচন্দনং। সম্যক্ হৃদিস্থকামস্য পু-
ত্রাস্তে কুর্ব্বতে জনাঃ। অনন্তরং দ্বিজেন্দ্রাণাং দূতমাগধ
বন্দিনাং। দদ্যাদ্দানং যথাশক্ত্যা কামাত্মা প্রীয়তামিতি।
ততো ভোজনবেলায়াং শৃতং প্রাগেব তদ্দিনে। প্রাশয়েৎ
প্রথমং চান্নং ততো ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ। রম্ভা
কুম্ভাম্ভসা চৈব পল্লবৈরভিষেচয়েৎ। এবং যঃ কুরুতে
পার্থ শাস্ত্রোক্তং ফাল্গুণোৎসবং। মৎপ্রসাদাচ্চ সিধ্যন্তি
তস্য সর্ব্বে মনোরথাঃ। বৃত্তে তুষারসময়ে সিতপঞ্চদশ্যাং
প্রাতর্ব্বসন্তসময়ে সমুপস্থিতে চ। সংপ্রাশ্য চূতকুসুমং
সহ চন্দনেন সত্যং হি পার্থ পুরুষোঽব্দশতং সুখী স্যাৎ।
ইতি ভবিষ্যোত্তরে বসন্তোৎসবঃ। ফাল্গুন কৃত্যং।

অধিমাসে তু সংপ্রাপ্তে স্মৃত্বা সীতাপতিং হরিং।
সুবর্ণং চাজ্যসংযুক্তং ভক্ত্যা ত্রিংশদপূপকং। দদ্যাচ্চ বেদ-
বিদুষে শ্রোত্রিয়ায় কুটুম্বিনে। নশ্যত্যকরণে শীঘ্রং পুণ্যং
দ্বাদশবর্ষজং। ইতি ভবিষ্যোত্তরে অধিমাস কৃত্যং।

পল্লব ও দূর্ব্বাদি দ্বারা অভিষেক করিবে। এইদিনে সচন্দন চূতকুসুম
ভক্ষণ ও দরিদ্র দিগকে যথাশক্তি দান করিতে হয়। অনন্তর আহা-
রের সময় উপস্থিত হইলে বিষ্ণুউদ্দেশে নিবেদিত পক্কান্নাদি ভোজন
করিয়া কুম্ভস্থজল দ্বারা অভিষিক্ত হইবে। ভগবান অর্জ্জুনের প্রতি
বলিয়াছেন যে, হেপার্থ! যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে ফাল্গুণোৎসব করিবে
তাহার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। আর বসন্ত সময়ে পূর্ণিমা দিবস
প্রাতঃকালে চন্দনমিশ্রিত আম্র মুকুল ভোজন করিলে শতবর্ষ পর্য্যন্ত
সুখী হইবে।

অধিমাস (মলমাস) উপস্থিত হইলে বিষ্ণুপূজাপূর্ব্বক ত্রিংশত পিষ্ট-

দ্বাদশস্বপি মাসেষু পক্ষয়োরুভয়োরপি। নিত্যোৎসবঃ প্রকর্ত্তব্য একাদশ্যাঞ্চ জাগরঃ। দশম্যাং প্রাতরুত্থায় কৃতসন্ধ্যাদিকো ব্রতী। দেবার্চ্চনক্রিয়াং কৃত্বা কুর্য্যাৎ সঙ্কল্পমাদৃতঃ। দশমীদিনমারভ্য করিষ্যেঽহং ব্রতন্তব। ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্ব্বিঘ্নং কুরু কেশব। ইত্যুচ্চার্য্যার্পয়েৎ পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীরামপাদয়োঃ। শঙ্খোদকেন সঙ্কল্প্য প্রণমেদ্দণ্ডবদ্বিভুং। ইতি দশমী কৃত্যং।

একাদশ্যাঞ্চ পর্ণাদ্যৈর্নির্ম্মিতং দন্তধাবনং। স্নাত্বা দেবার্চ্চনং কৃত্বা ব্রতসঙ্কল্পমাচরেৎ। একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিত্বা হ্যপরে হনি। ভোক্ষ্যেঽহং পুণ্ডরীকাক্ষ শরণং মে ভবাব্যয়। ইতি চাঞ্জলিপাত্রেণার্পয়েদ্দেবলবাক্যতঃ। গৃহীত্বৌডুম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণমুদঙ্মুখঃ। উপবাসং গৃহীত্বাথ মন্ত্রপূতং জলং পিবেৎ। ইত্যেকাদশী সঙ্কল্পঃ।

মিত পিষ্টক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ও আত্মীয় ব্যক্তিকে দান করিবে। এই কার্য্য না করিলে দ্বাদশবৎসরের উপার্জ্জিত পুণ্য অচিরে বিনষ্ট হয়।

প্রতিমাসের উভয়পক্ষীয় একাদশীতে জাগরণ করিয়া নিত্যোৎসব করিবে। দশমী দিন প্রাতঃকালে নিত্যকর্ত্তব্য দেবার্চ্চনাদি সমাপন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া দশমী দিনমারভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে রাম পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে।

একাদশীদিন পত্রাদি দ্বারা দন্তধাবন পূর্ব্বক স্নানও ও নিত্যকর্ম্ম সমাপিয়া, একাদশী দিবসে নিরাহারে থাকিয়া পর দিবস ভোজন করিবে ইত্যাকার সঙ্কল্প করিয়া মন্ত্রপূত জলপান করিবে। উত্তর মুখ হইয়া জলপূর্ণ তাম্রপাত্র অঞ্জলিতে লইয়া সঙ্কল্প করিতে হয়।

কৃত্বা ত্বাবশ্যকং সর্ব্বং দ্বাদশ্যাং ব্রতমর্পয়েৎ। অজ্ঞান-তিমিরান্ধস্য ব্রতেনানেন কেশব। প্রসীদ সুমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব। দ্বাদশী সঙ্কল্পঃ।

ভবিষ্যোক্ত প্রকারেণ কুর্য্যাদ্ বৈ ত্রৈদিনং ব্রতং। প্রসিদ্ধত্বাদস্মাভির্বিধানং ন প্রপঞ্চিতং। কৃষ্ণ জন্মাষ্টমী মুখ্যা ধর্ম্মাণামাগমোদিতা। তত্তচ্ছাস্ত্রাত্ বিজ্ঞেয়া বৈষ্ণবা বৈষ্ণবোত্তমৈঃ। প্রসিদ্ধত্বা ন্ন চোচ্যন্তে গ্রন্থবিস্তরভীতিতঃ। প্রসিদ্ধস্য সুসংক্ষোচোঽপ্রসিদ্ধস্য বিস্তরঃ। চৈত্রাদিকে কৃতোঽস্মাভির্ব্বিধানস্যেশতুষ্টয়ে।

## অথ শ্রীরাম কবচং।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্যামং রামং রাজীবলোচনং। জানকী লক্ষ্মণোপেতং জটামুকুটমণ্ডিতং। সাসিতূণধনুর্ব্বাণপাণিং নক্তঞ্চরান্তকং। স্বলীলয়া জগত্রাতু মাবির্ভূতমজং বিভুং। রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নীং সর্ব্বকামদাং। অস্য শ্রীরামকবচস্য বুধকৌষিক ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ শিরো [illegible] পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী। ঘ্রাণং পাতু মখত্রাতা মুখং

---

দ্বাদশী দিবসে অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য ইত্যাদি মন্ত্রোক্ত মন্ত্রে ব্রত সমর্পণ করিয়া পারণা করিবে।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অনেক ২ বিষয় অন্যান্য গ্রন্থে বিস্তর-রূপে লিখিত দেখিয়া এই গ্রন্থে অন্য গ্রন্থের অলিখিত বিষয় সকল প্রকাশিত হইল।

সৌমিত্রিবৎসলঃ। জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতঃ বন্দিতঃ। স্কন্ধৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজৌ ভগ্নেশকার্ম্মুকঃ। করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ। বক্ষঃ পাতু কবন্ধারি স্তনৌ গীর্ব্বাণবন্দিতঃ। পার্শ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষি মিক্ষ্বাকুনন্দনঃ। মধ্যং পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ। গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘূত্তমঃ। সুগ্রীবেশঃ কটীং পাতু সক্থিনী হনুমৎপ্রভুঃ। উরূ রঘূত্তমঃ পাতু রক্ষঃকুল বিনাশ কৃৎ। জানুনী সেতুকৃৎ পাতু জঙ্ঘে দশমুখান্তকঃ। পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোঽখিলং বপুঃ। এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ সুকৃতী পঠেৎ। স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ। পাতালভূধরব্যোমচারিণশ্ছদ্মচারিণঃ। ন দ্রষ্টুমপি শক্তাস্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ। রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্। নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি। জগজ্জৈত্রৈকমন্ত্রেণ রামনাম্নাভিরক্ষিতং। যঃ করে ধারয়েত্তস্য করস্থাঃ সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ। ভূর্জ্জপত্রে ত্বিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চ্চিতাং। কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্ যস্তু সোঽভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ। কাকবন্ধ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ। বহ্বপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্রসংশয়ঃ। বজ্রপঞ্জর নাম্নেদং যো রামকবচং পঠেৎ। অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্ব্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং। আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ। তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বুদ্ধ কৌশিকঃ। ধন্বিনৌ বদ্ধনিস্ত্রিংশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ। বীরৌ মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষ্মণৌ। তরুণৌ

রূপ সম্পন্নৌ সুকুমারৌ মহাবলৌ। পুণ্ডরীক বিশালাক্ষৌ চীর কৃষ্ণাজিনাম্বরৌ। ফলমূলাশিনৌ দান্তৌ তাপসৌ ব্রহ্মচারিণৌ। পুত্রৌ দশরথস্যৈতৌ ভ্রাতরৌ রামলক্ষ্মণৌ। শরণ্যৌ সর্ব্বসত্বানাং শ্রেষ্ঠৌ সর্ব্বধনুষ্মতাং। রক্ষঃকুল নিহন্তারৌ ত্রায়েতাং বো রঘূত্তমৌ। আত্তসজ্জ্যধনুষাবিষুস্পৃশা বক্ষয়া শুগানিষঙ্গসঙ্গিনৌ। রক্ষণায় মম রামলক্ষ্মণাবগ্রতঃ পথি সদৈব গচ্ছতাং। সন্নদ্ধঃ কবচী খড়্গী চাপবাণধরো যুবা। যচ্ছন্ মনোরথশ্চাস্মান্ রামঃ পাতু সলক্ষ্মণঃ। অগ্রতস্তু নৃসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ। পার্শ্বয়োস্তু ধনুষ্মন্তৌ কুমারৌ রামলক্ষ্মণৌ। রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষ্মণানুচরো বলী। কাকুৎস্থঃ পুরুষ. পূর্ণঃ কৌশল্যেয়ো রঘুত্তমঃ। বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণ পুরুষোত্তমঃ। জানকীবল্লভঃ শ্রীমান্ অপ্রমেয়পরাক্রমঃ। দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধন্বী বামে চ জানকী শুভা। পুরতো মারুতির্যস্য তং নমামি রঘুত্তমং। আপদামপহন্তারং দাতারং সর্ব্ব সম্পদাং। গুণাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহং। এতানি মম নামানি মদ্ভক্তো যঃ সদা পঠেৎ। অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ। ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম শ্রীরাম কবচং সমাপ্তং। ওঁ তৎসৎ। ওঁ যদক্ষর মিত্যাদি চ পঠেৎ।

ন কামতাপো ন তমোঽস্তি মে যতঃ প্রকাশিতা তেঽর্চ্চন চন্দ্রিকেয়ং। তুষ্টো ভব ত্বং সুকৃতেন কর্ম্মণা তস্মাদস্মাস্যাং প্রভু রামচন্দ্র। ১। রামোঽস্মীত্যবিপন্নধীরবিরতং রামং ভজে শ্রদ্দধে যদ্রাগেণ বিমুক্তমেতদখিলং রামায়